

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
Протокол № 1 от 24.08.2020г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
И.Ш.Еваленко



программа по учебному предмету
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

дополнительной общеразвивающей программы
в области театрального искусства
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств»
Отделение искусств
Глейзер Эльвира Ивановна

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

г. Ивантеевка 2020 год

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Вокальный ансамбль» применяется для учащихся театрального отделения МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств» по предмету «Вокальный ансамбль» в рамках дополнительной общеразвивающей программы театрального искусства «Искусство театра».

Программа модифицирована, имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и программы «Пение» Б.Сергеева – С./Пб.: 2003. для ДМШ и ДШИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-вокального развития детей в детских школах искусств. Программа реализуется на **театральном отделении МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств».**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она тесно связана с основной дисциплиной «Основы актёрского мастерства».

Учащийся, обучающийся на театральном отделении должен научиться создавать сценический образ, перевоплощаясь на сцене, используя слово, вокал, мимику, жест, пластику, танец, поэтому задачей учебного предмета «Вокальный ансамбль» является получение учащимся основных навыков, знаний и умений в области вокального искусства для правильного, осмысленного и сценически выразительного пения.

Учебная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей.

Целью данной программы является самореализация детей в вокально-ансамблевом исполнительстве, расширение художественного и общекультурного кругозора, активизация их творческого и познавательного потенциала.

Для достижения данной цели формируются **следующие задачи:**

Обучающие:

Овладение следующими навыками пения в ансамбле:

- управление дыханием;
- звукообразование и звуковедение;
- овладение чувством ритма и стиля, выразительным словом;
- умение выстроить произведение драматургически.

Развивающие:

Развитие следующих творческих навыков:

- фантазии и воображения;
- инициативности, оригинальности, любознательности;
- самостоятельности в поиске и отборе выразительных средств;
- развитие умения оценивать, сравнивать, анализировать, работая в коллективе.

Воспитательные:

Воспитание сценической культуры:

- потребность делиться своими знаниями, умениями, навыками, переживаниями, чувствами в условиях публичного выступления;
- умение управлять своими чувствами и эмоциями.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *прослушивание записей* выдающихся музыкальных коллективов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- *практические*: вокально-технические упражнения, работа над репертуаром;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Возраст детей: 7-10 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Вокальный ансамбль» на театральном отделении отводится 1 час в неделю в 1- 3 классах.

Сведения о затратах учебного времени:

	Затраты учебного времени по годам обучения		
	1	2	3
классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в	32	32	32

неделях)			
Общее количество часов на аудиторные занятия	96		
Общее максимальное количество часов по годам	1	2	3
	96	96	96
Общее максимальное количество часов на весь срок обучения	288		

Формы и режим занятий.

Форма урока – групповой урок 1 час в неделю.

Ожидаемый результат программы и способы определения его результативности.

По окончании полного курса обучения выпускники должны иметь практический опыт:

- 1) концертного исполнения вокальных композиций;
- 2) использования специфических вокальных приемов в исполнительской деятельности.

Уметь:

- 1) использовать вокализы, упражнения - распевки;
- 2) анализировать произведения для ансамбля с точки зрения характера выразительных средств, авторского текста;
- 3) работать над образом вокального произведения;
- 4) создать сценический образ;

Знать:

- 1) основы овладения навыками вокальной техники;
- 2) специфические исполнительские штрихи;
- 3) репертуар для вокального ансамбля;
- 4) основы сценического поведения и актерского мастерства.

Знания, умения и навыки учащихся, приобретенные ими по окончании каждого года обучения.

I год обучения

Знания

- Правильная постановка корпуса при пении.
- Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох (слабое время), выдох (сильное время), цепное дыхание;
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Динамика, темп, ритм - средства музыкальной выразительности.

Умения

- Умение освобождать мышцы тела, гортань опущена, нижняя челюсть не зажата.
- Свободное звукоизвлечение при пении в примарном диапазоне, где есть короткие фразы.

- Умение пользоваться длинными и короткими звуками с различными акцентами.

Навыки:

- Выработка унисона.
- Цепное дыхание.
- Пение с фонограммой.

II год обучения

Знания.

- правильная работа мышц грудной клетки, брюшных мышц и диафрагмы во время пения;
- влияние шеи, груди и головы на работу гортани;
- головной о грудной механизм, микстование звука.

Умения:

- изобразить удивление, радость, стон, плач, смех;
- показать свое отношение к образу через музыкально-речевую интонацию, мимику, жест;
- петь в более широком диапазоне;
- пользоваться звучащими жестами;
- правильное формирование гласных и четкое произношение согласных звуков;
- переносить отработанные навыки в упражнениях на исполнение произведений;

Навыки:

- метроритма в ансамбле;
- ладового чувства в ансамбле.

III год обучения

Знания:

- техники дыхания при пении;
- начальных сведений о звуковедении;
- основ дикции;
- основ пения в ансамбле;
- различных видов динамики.

Умения:

- выстраивать вокальные произведения драматургически;
- пользоваться правильным дыханием, дикцией.

Навыки:

- работы над расширением звуковысотного и динамического диапазона;
- работы над ритмическим, дикционным, динамическим, темповым, штриховым ансамблем;
- исполнения ансамблевого репертуара в постановке перед публикой.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольный урок в конце каждого полугодия;
- участие в концертных программах и спектаклях;

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки знаний вокальных партий в конце второй и четвертой четвертей, а также участие в концертной деятельности.

Учебно-тематический план I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
I. Вокально-речевые и ансамблевые навыки.			
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1
Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата	2	2	—
Тема 3. Правильное дыхание, опора звука.	6	1	5
Тема 4. Артикуляция, дикционный ансамбль.	6	1	5
Тема 5. Интонация. Унисон в ансамбле. Работа с фонограммой.	8	1	7
II. Развитие творческого потенциала.			
Тема 6. Работа над созданием художественного образа.	6	1	5
Итоговый урок	2	-	2
Всего за год	32	7	25

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
I Вокально-речевые и ансамблевые навыки.			
Тема 1. Вводное занятие. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком.	3	1	2
Тема 2. Звуковое единообразие. Развитие ансамблевых навыков.	2	1	1
Тема 3. Фразировка. Эмоциональная выразительность музыкальной фразы.	5	1	4
Тема 4. Примарный унисон. Интонация.	8	1	7
Тема 5. Темповой и динамический ансамбль.	6	1	5
II. Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.			
Тема 6. Роль мимики, жеста, пластики в ярком воплощении сценического образа. Контакт, взаимодействие со зрительным залом. Пение в движении.	6	1	5

Итоговый урок	2		2
Всего за год	32	6	26

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
I Вокально-речевые и ансамблевые навыки.			
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1
Тема 2. Ощущение ритмической пульсации в разных стилях и в пении с движением.	4	1	3
Тема 3. Техника дыхания в соединении со сценическим движением.	5	1	4
Тема 4. Передача эмоционального состояния через звук.	6	1	5
Тема 5. Темповой, динамический, штриховой, ритмический и дикционный ансамбль.	8	1	7
II. Развитие творческого потенциала и воспитание сценической культуры.			
Тема 6. Способность выстраивать вокальные произведения драматургически – единство сюжетного и музыкального развития.	5	1	4
Итоговый урок	2	-	2
Всего за год	32	6	26

Содержание предмета

«Вокальный ансамбль»

1 - 3 классы

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Организационная работа ансамбля. Гигиена голоса. Прослушивание учащихся. Работа над репертуаром.

2. Вокально-ансамблевая работа

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое, активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо – пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритм. Устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий в вокальном ансамбле необходимо материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- чисто настроенный музыкальный инструмент;
- качественная звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны;
- концертные костюмы;
- концертный зал, оснащенный звуковым, световым и мультимедиа оборудованием

Список литературы

1. Вендрова Т.Е. и Пигарева И.В. Воспитание музыкой, М.:«Просвещение», 1991. - с.205.
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М.:«Просвещение», 1987. - с.95.
3. Михеева Л.В. Музыка детям вып. 5, Л.: 1987. - с. 94.
4. Попов В., Халабузарь В. Хоровой класс, М.: «Советский композитор», 1988. с.-185.
5. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и ДШИ Издательство С./Лб. «Союз художников» 2003.- 42с.
6. Малинина Е.М., Платинова Н.А., Орлова Н.Д., Масленникова В.В. М.:

1975. программа Сольное пение.
7. Тиц К.А. Фортунатова Г.И., К.М. Тихонова, В.В. Горячкин программа Пение для музыкальных училищ, училищ искусств по специальности № 2105 Пение М.:1988.
 8. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование. М.: 2001.- 65с.
 9. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. М.: 1999.- 42 с.
 10. Попков Н.Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения. М.: РАМ им. Гнесиных 1977.- 94 с.
 11. Сет Реггс. Как стать звездой Полная программа совершенствования вашего голоса. С.Пб.:2007.-118с.
 12. Абдулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. Липецк: 1996. - 150с.
 13. Емельянов В.В. фонопедический метод развития голоса. Л.:1981.- 62с.
 14. Хачатуров В.А. Детская видеошкола эстрадного пения М.:1997.- 3 видео кассеты.
 15. Петрушин В.И. Музыкальная психология М.: 1997.- 300 с.