

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
Протокол № 1 от 24.08.2020г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
И.Ш.Еваленко



ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Возраст детей: 7(8) – 14(15) лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств»
Бакалова Татьяна Георгиевна

г. Ивантеевка
2020

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы.....	20
Методическое обеспечение	46
Список литературы и учебно-методических пособий	49

Пояснительная записка

«Основы музыкально-творческого воспитания» являются предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Формирование музыкальной культуры обучающихся происходит посредством накопления слухового опыта, а также воспитания музыкального вкуса в процессе формирования потребности познавательной деятельности и расширения кругозора детей.

Основной задачей обучения в детской школе искусств является комплексное развитие ребенка в сфере творчества. Поэтому предмет «Основы музыкально-творческого воспитания», в отличие от традиционных музыкально-теоретических дисциплин, является наиболее подходящей формой знакомства с теорией музыки именно для ДШИ.

Занятия предмета «Основы музыкально-творческого воспитания» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов, а также в их исполнительской деятельности.

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Назначение программы - развитие интонационного и гармонического слуха, расширение музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы – развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) детей, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Задачи предмета следующие:

- **Образовательные:**
- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.
- **Развивающие:**
- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.
- **Воспитательные:**
- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах :

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;

- связи теории с практикой;
- личностного подхода.
- В процессе обучения используются следующие **методы**:
- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый.

Отличительная особенность программы заключается в следующем:

- адаптированность к условиям образовательного процесса школы искусств города Ивантеевки;
- ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств;
- в возможности включения в процесс урока современных технических средств, оборудования.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп - в среднем 6-12 человек.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкально-творческого воспитания» составляет 7 лет. Занятие длится 1,5 урока из расчета продолжительности урока – 45 минут и проводится раз в неделю. Таким

образом, в первом полугодии проходит 24 занятия, во втором полугодии – 27 занятий. Общий объём курса составляет 357 часов, это 51 час в год.

Ожидаемые результаты

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать:**

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

должны **уметь:**

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
- записывать звучащую мелодию
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ.	1,5
2	Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	1,5
3	Ноты первой октавы.	1,5
4	Половинная длительность. Слушание музыки.	1,5
5	Доля, метр, размер. Такт, тактовая черта. Реприза.	1,5
6	Ноты второй октавы.	1,5
7	Звукоряд.	1,5
8	Дирижирование и тактирование в размере 2/4. Канон.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

9	Знаки альтерации. Встречные и ключевые знаки.	1,5
10	Затакт. Пауза. Слушание музыки.	1,5
11	Лад. Мажор и минор. Слушание музыки.	1,5
12	Гамма. Ступени. Реприза. Канон.	1,5
13	Тоника. Тональность. Тональность До-мажор. Слушание музыки.	1,5
14	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	1,5
	Контрольный урок.	1,5

	Всего	10,5
--	-------	------

3 четверть

15	Ноты на добавочных линейках. Вводные ступени.	1,5
16	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание».	1,5
17	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Слушание музыки.	1,5
18	Ноты большой октавы.	1,5
19	Тональность Ре-мажор. Слушание музыки.	1,5
20	Транспонирование. Динамические оттенки. Кульминация. Фермата.	1,5
21	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой. Слушание музыки.	1,5
22	Тональность Соль-мажор. Слушание музыки.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

23	Тональность Фа-мажор. Слушание музыки.	3
24	Размер 4/4. Целая длительность.	1,5
25	Тон и полутон.	1,5
26	Интервалы. Слушание музыки.	3
27	Трезвучие. Тоническое трезвучие. Мелодия и аккомпанемент.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	51

2 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (мажорные гаммы).	1,5
2	Повторение пройденного (интервалы, ритм).	1,5
3	Тетрахорд. Секвенция. Мотив, фраза.	1,5
4	Пунктирный ритм в размере 2/4.	1,5
5	Параллельные тональности. Слушание музыки.	1,5
6	До мажор и ля минор.	1,5
7	Гармонический минор. Слушание музыки.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

8	Соль мажор и ми минор. Слушание музыки.	3
9	Чистые интервалы – ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	3
10	Шестнадцатые. Слушание музыки.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

11	Фа мажор и ре минор	3
12	Мелодический минор. Бекар.	3
13	Интервал секунда. Слушание музыки.	3
14	Интервал терция. Слушание музыки.	3
15	Главные ступени лада.	1,5

	Контрольный урок	1,5
	Всего	15

4 четверть

16	Ре мажор и си минор.	3
17	Интервалы в ладу.	3
18	Си-бемоль мажор и соль минор.	3
19	Трезвучия главных ступеней. Слушание музыки.	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	51

Зкласс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с двумя знаками).	1,5
2	Повторение пройденного (интервалы, трезвучия).	1,5
3	Интервалы в ладу.	3
4	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу.	1,5
5	Разрешение интервалов в ладу.	1,5
6	Ритмические группы. Слушание музыки.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

7	Ля мажор и фа-диез минор. Слушание музыки.	3
8	Обращение интервалов.	3
9	Интервал секста. Слушание музыки.	1,5
10	Интервал септима.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

7	Ми-бемоль мажор и до минор. Слушание музыки.	3
8	Интервал секунда на ступенях мажора и минора.	3
9	Интервал терция на ступенях мажора и минора.	3
10	Обращение трезвучий. Слушание музыки.	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

11	Переменный лад.	1,5
12	Интервалы кварта и квинта на ступенях мажора и натурального минора.	1,5
13	Тритон. Слушание музыки.	1,5
14	4 вида трезвучий.	1,5
15	Размер 3/8. Слушание музыки.	1,5
16	Одноименные тональности. Слушание музыки.	1,5
17	Музыкальное предложение. Цезура.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12

ИТОГО	51
-------	----

4 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с тремя знаками).	1,5
2	Повторение пройденного (обращение интервалов). Слушание музыки.	1,5
3	Повторение пройденного (обращение трезвучий).	1,5
4	Повторение пройденного (ритмы). Слушание музыки.	1,5
5	Тритоны мажора. Слушание музыки.	1,5
6	Тритоны гармонического минора.	1,5
7	Разрешение главных трезвучий лада.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

8	Ми мажор. Слушание музыки.	1,5
9	До-диез минор	1,5
10	Интервалы секста и септима на ступенях мажора.	1,5
11	Обращение главных трезвучий лада.	1,5
12	Построение аккордов в тональности. Аккордовые последовательности.	1,5
13	Пунктирный ритм. Слушание музыки.	1,5

	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

14	Ля-бемоль мажор.	1,5
15	Фа минор. Слушание музыки.	1,5
16	Размер 6/8, правила группировки.	3
17	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	1,5
18	Септаккорды. Слушание музыки.	1,5
19	Доминантсептаккорд. Слушание музыки.	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

20	Синкопа.	1,5
21	Триоль. Слушание музыки.	1,5
22	Интервалы секста и септима на ступенях натурального минора. Слушание музыки.	1,5
23	Увеличенная секунда и уменьшенная септима на ступенях гармонического минора.	1,5
24	Энгармонизм интервалов. Слушание музыки.	1,5
25	Музыкальный период.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	51

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с четырьмя знаками). Слушание музыки.	1,5
2	Повторение пройденного (интервалы на ступенях лада).	1,5
3	Повторение пройденного (обращения главных трезвучий, доминантсептаккорд). Слушание музыки.	1,5
4	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1,5
5	Квинтовый круг тональностей.	1,5
6	Гармонические обороты (вспомогательный, проходящий).	1,5
7	Гармонические обороты (полный функциональный).	1,5
8	Уменьшенное трезвучие мажора, натурального и гармонического минора. Слушание музыки.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

9	Си мажор.	1,5
10	Соль-диез минор. Слушание музыки.	1,5
11	Пунктирный ритм. Слушание музыки.	1,5
12	Обращение доминантсептаккорда.	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

13	Ре-бемоль мажор.	1,5
14	Си-бемоль минор. Слушание музыки.	1,5
15	Обращения доминантсептаккорда от звука	3
16	Пунктирный ритм в размере 6/8. Слушание музыки.	3
17	Хроматизм и альтерация. Слушание музыки.	1,5
18	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

19	Отклонение, модуляция, сопоставление.	3
20	Хроматическая гамма. Слушание музыки.	3
21	Междутактовая синкопа. Залигованные ноты.	3
22	Простые двух и трехчастные формы.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	51

6 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с пятью знаками, буквенное обозначение звуков). Слушание музыки.	1,5
2	Повторение пройденного (обращение доминантсептаккорда). Слушание музыки.	1,5

3	Повторение пройденного (гармонические обороты,).	1,5
4	Повторение пройденного (хроматическая гамма).	1,5
5	Характерные интервалы гармонического минора.	3
6	Увеличенное трезвучие гармонического минора.	1,5
7	Гармонический оборот – прерванный. Слушание музыки.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

8	Фа-диез мажор.	1,5
9	Ре-диез минор. Слушание музыки.	1,5
10	Гармонический мажор.	3
11	Тритоны гармонического мажора.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

12	Соль-бемоль мажор. Слушание музыки.	1,5
13	Ми-бемоль минор.	1,5
14	Характерные интервалы гармонического мажора.	3
15	Минорное S_{53} , U_{M53} , U_{B53} гармонического мажора.	3
16	Септаккорды VII ступени мажора и минора. Слушание музыки.	3
17	Размер 3/2. Слушание музыки.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

18	Тональности с семью знаками.	1,5
19	Энгармонизм тональностей.	1,5
20	Переменный размер. Слушание музыки.	1,5
21	Буквенное обозначение аккордов.	1,5
22	Музыкальный синтаксис. Слушание музыки.	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	51

7 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей.	1,5
2	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Слушание музыки.	1,5
3	Все диатонические интервалы.	3
4	Гармонические последовательности, гармонические обороты. Слушание музыки.	3
5	Септаккорды V и VII ступени, их обращение.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

6	Родственные тональности. Слушание музыки.	3
7	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	4,5
8	Сложные размеры 9/8, 12/8. Слушание музыки.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

9	Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов. Энгармонизм интервалов. Слушание музыки.	1,5
10	Обращение У _{V53} и У _{M VII7} . Энгармонизм аккордов.	3
11	Трезвучия побочных ступеней и их обращения. Слушание музыки.	1,5
12	Септаккорд II ступени. Слушание музыки.	1,5
13	Пентатоника. Слушание музыки.	1,5
14	Лады народной музыки. Слушание музыки.	3
15	Смешанные размеры.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

16	Практикум (подготовка к экзаменам).	12
	Всего	12
	ИТОГО	51

Содержание программы

1 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

1 четверть

Пение 2-3 ступеневых песенок-попевок: V-III, V-III-I, V-VI-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя:

Ю.Литовко «Барабанщик»;

прибаутка «Котик»;

прибаутка «Андрей-воробей».

Сольмизация и пение 2-3 ступеневых песенок-попевок.

2 четверть

Пение песенок-попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гаммы До-мажор.

Пение устойчивых ступеней.

Пение отдельных ступеней с показом по столбце, лесенке и ручными знаками.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, канонов.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя:

В.Юнович «Тс-с-с»;

И.Арцебашева «Барашик»;

английская народная песня «Наш оркестр».

Сольмизация и пение номеров в тональности До-мажор с постепенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням с дирижированием и тактированием на 2/4.

3 четверть

Пение гамм До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием на 2/4, ¾.

Пение устойчивых ступеней в разной последовательности, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Пение попевок с использованием опевания, вспомогательных оборотов, скачка V-I вниз, V-I² вверх.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя:

И.Чистякова «Подарок»;

О.Мазурова «Капель»;

Ж.Металлиди «Колечко»;

Б.Долинский «Плакса».

Сольмизация и сольфеджирование номеров в тональностях До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием, канонов, несложных двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Подбор выученных номеров от других звуков.

4 четверть

Пение гаммы Фа-мажор с тактированием и дирижированием на 2/4, ¾ и 4/4.

Пение попевок с различными мелодическими оборотами - вспомогательный, опевание, движение по тоническому трезвучию, скачок Т-Д.

Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

Пение двухголосных номеров (фрагментарное двухголосие и каноны).

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя:

Б.Вавринец «Ночь на землю к нам сошла»

Воспитание чувства метроритма

1 четверть

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей:

- Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.
- Простукивание и проговаривание ритмического рисунка разучиваемой песни.
- Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебнике с чтением их ритмослогами.
- Выкладывание карточками и запись ритмических рисунков на «ритмической ниточке» и в «ритмическом доме».
- Запись ритмических рисунков к стихам.

2 четверть

Работа в размере 2/4 – длительности в нем половинная, четверть, восьмые, паузы половинные, четвертные и восьмые.

Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе.

Чтение ритмических таблиц ритмослогами с тактированием.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись ритмических диктантов над нотным станом.

Исполнение ритмического аккомпанеента к номерам, в том числе оstinатного ритмического движения. Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

3 четверть

Работа в размере $\frac{3}{4}$. Длительности в нем – половинная с точкой, половинная, четверть, восьмые, паузы.

Работа над затактом в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с тактированием.

Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись ритмических рисунков мелодий.

Запись ритмических диктантов на $\frac{3}{4}$.

Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

4 четверть

знакомство с размером $\frac{4}{4}$, знакомство с дирижерским жестом.

Длительности целая, половинная с точкой, половинная, четверти и восьмые.

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений и исполнение несложных ритмических партитур.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух:

2-х, 3-х дольности метра;

характера звучащего произведения;

жанров (марш, танец, песня);

лада (мажор и минор);

элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);

динамических оттенков, темпа.

Определение на слух мелодических движений:

поступенного вверх и вниз;

повторности звуков;
опевание звуков;
скачков V-I;
движение по трезвучию.

Определение на слух:

мажорного, минорного трезвучий;
консонансов и диссонансов;
интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м3, б.3.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

В.Гаврилин «Часы» фрагмент.
Б.Барток «Терции»
Ч.Остен «Кукушкин вальс»
Б.Тобис «Негритёнок грустит»
Б.Тобис «Негритёнок улыбается»
Л.Игнатъева «Упрямые кварты»
Ф.Пуленк «Стаккато»
Л.Игнатъева «Квинты поют»
Б.Барток «Дорожная»
В.Гаврилин «Шутник»
Д.Кабалевский «Маленький жанглёр»
В.Салманов «Утро в лесу»
А.Гречанинов «Маленький попрошайка»
Н.Раков «Полька»
Ф.Шуберт «Немецкий танец»

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи:
 - ритмического рисунка мелодии;
 - коротких мелодий, выученных наизусть;
 - мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
 - мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия, опевания

Воспитание творческих навыков

Допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение пропущенных в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Пение мелодий с аккомпанементом.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

мажорных и минорных гамм, в них – тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты - скачки Т-Д, Д-Т, вспомогательные

обороты, опевание – на слог, с названием звуков, с использованием столбицы и лесенки;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;

пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

двухголосных упражнений;

простейших секвенций;

Сольфеджирование :

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

чтение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а так же по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии
«Сольфеджио» 2 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на слог, в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фраз.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям. Используя оstinатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий, рисунков к ним.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодий в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;

мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;

упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по слуху и по нотам;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты:

одна, две, три восьмые из-за такта.

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Воспроизведение учащимися ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении, его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трехчастность, репризность), лада (включая

переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и в миноре, интониций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лиду, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 3 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы, затакт.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;

- ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;
- мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельного минора;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись сочиненных мелодий.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а так же элементами хроматизма и модуляции, выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

двухголосных канонов, а так же двухголосия других типов;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; размер 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д7 в изученных тональностях и от звука;

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии

«Сольфеджио» 4 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

Мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

Подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а так же других ступеней;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

Гамм;

Отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

Доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

Интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

Аккордов двухголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

Четырехголосного пения доминантсептаккорда с разрешением;

Пение одноголосных и двухголосных тональных секвенций, а также модулирующих секвенций.

Сольфеджирование:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;

С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

Двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

Двухголосных примеров дуэтом;

Выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;

С листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: $2/4$, $3/4$, $4/4$;

Более сложные сочетания длительностей в размере $6/8$;

Синкопы (внутритактовая и междутактовая);

Переменный размер;

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $6/8$;

Дирижерский жест в переменном размере;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально.

Более сложных ритмических канонов и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада и формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

Функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII;

Наличия простейших альтераций в мелодии;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

Интервалов от звука;

Обращений мажорного и минорного трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 5 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, параллельной тональности, а также моделирующего периода;

Мелодий различного характера, жанра (народная песня, спортивный марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7;

Подголосков к данной или сочиненной мелодии;

Мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

6 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

Звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

Звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

В пройденных тональностях D7 с обращениями;

Уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII в гармоническом миноре;

Всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

Уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

Интервалов в тональности и от звука двухголосно;

Аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательности из нескольких аккордов;

Одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

Одноголосных и двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование:

Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

Мелодий в гармоническом мажоре;

Мелодий в пятиступенных ладах;

Более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические предложения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация

Выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

Типа полифонии;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI, ум.5 на II в гармоническом мажоре и миноре;

Альтерация в мелодии;

Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 6 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы и размеры.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

Мелодий в пятиступенных ладах;

Мелодий различного характера, различной формы;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

7 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

В тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

В тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ум.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, Пступенях в гармоническом мажоре и миноре;

Характерных интервалов ум.4 и ум.5 в гармонических ладах;

Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

Пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

Секвенций.

Сольфеджирование:

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;

Различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

Типа полифонии;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;

Мелодий различного характера, различной формы;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;

Мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы и виды** контроля: текущий и итоговый.

Формы контроля: текущий - контрольный урок – 1 раз в четверть; итоговый – выпускной экзамен – 7-ом классе в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

«Основы музыкально-творческого воспитания» является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения мирового музыкального наследия, теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

На занятиях развиваются также и творческие способности обучающихся (импровизация, подбор аккомпанемента, их художественный вкус). Большинство задач на уроках решается в процессе пения, поэтому при работе с обучающимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Успешное усвоение программы поможет обучающимся в занятиях по всем другим предметам: вокальный ансамбль, искусство хореографии, театральная игра, актёрское мастерство.

Всю работу следует проводить, руководствуясь основными дидактическими принципами педагогики, постоянно помня о роли личности

учителя в воспитании детей, а это значит, что данная работа должна проводиться на самом высоком профессиональном уровне.

На уроках используются следующие методические виды продукции - карты, таблицы, плакаты;

Дидактический материал – карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

Организация занятий

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- транспонирование,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку. Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.