Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
Протокол № 1 от 24.08.2020г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
_____И.Ш.Еваленко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ГИТАРА)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА»

Возраст детей: 7(8) – 12(13) лет

Срок реализации: 5 (6) лет

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств»
Власов Вячеслав Алексеевич

г. Ивантеевка
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Настоящая программа адресована учащимся детских музыкальных школ и школ искусств обучающимся по данному предмету.

Программа составлена в расчете на пятилетний (шестилетний) сроки обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7– 13 лет.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» проводятся два раза в неделю по одному академическому часу в индивидуальной форме с каждым учеником. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Заложенное в программе постепенное плавное развитие учащегося дает раскрытие музыкальности и освоение технических навыков, помогает познать особенности и тонкости игры на инструменте. Это объемность и качество звучания гитары во всех регистрах, владение всем техническим арсеналом исполнителя, игра тембровыми красками и

нюансировкой, а также определенная энергетическая подача музыкального материала.

Для музыкального роста учащегося нужно приобрести инструмент, который непременно должен быть удобен, хорошо настраиваться и соответствовать определённым техническим параметрам (не иметь брака при изготовлении, длина мензуры должна соответствовать стандарту для разных типов гитар и т.п.).

Для работы в классе необходимо иметь гитару хорошего качества, подставку под гитару или под ногу, метроном, пюпитр (подставку под ноты). Также желательно использовать современные технические средства для обучения: ПК, средства записи и воспроизведения, программное обеспечение.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

В цели и задачи программы также входят:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творчески активного восприятия музыки;
- воспитание художественно-музыкального вкуса, благодаря которому формируется умение слушать, воспринимать и понимать инструментальную музыку.

Актуальность программы обеспечивается всеми доступными на данный момент средствами: новые издания, интернет, мультимедиа и видеоматериалы.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**				Всего часов
Годы обучения	5 лет		6-й год		
Полугодия	I	II	I	II	
Количество недель	80	95	16	19	
Аудиторные занятия	160	190	32	38	350(420)
Самостоятельная работа	160	190	32	38	350(420)
Максимальная учебная нагрузка	320	380	64	76	700(840)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов, при 6-летнем сроке обучения составляет 840 часов. Из них: 350(420) часов – аудиторные занятия, 350(420) часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков ученика, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ педагогом игровых движений и приёмов);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение произведения преподавателем с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);

- аналитический (сравнения и обобщение).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментария необходимого для обучения детей.

Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента, метроном.

Для оборудования класса также необходимо наличие аккомпанирующего инструмента, желательно наличие ПК, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	История возникновения гитары. Роль и назначение разных типов гитары. Названия частей гитары. Посадка с инструментом и постановка правой руки. Ознакомление с настройкой инструмента. Организация движения пальцев правой руки для элементарных игровых навыков. Освоение начальных навыков звукоизвлечения без опоры. Упражнение на звукоизвлечение большим пальцем правой руки попеременно по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Понятие позиции. Хроматическое упражнение для координации звукоизвлечения обеих рук.	16
2 четверть	Знакомство с обозначениями на нотном стане, расположение нот на грифе и практика чтения нот с листа в первой позиции. Знакомство с основными простыми размерами. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Освоение грифа в пределах первой позиции с помощью исполнения натурального звукоряда. Исполнение одноголосных песен и пьес в первой позиции. Чтение нот с листа. Упражнения на разнообразные варианты взаимодействия пальцев p-i-m, трёхструнных арпеджио.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение приёма игры с опорой (апояндо). Проигрывание диатонического лада в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) вверх и вниз, пропевая название каждого звука. Работа над переходами со струны на струну. Попеременное, а в дальнейшем одновременное исполнение двойных нот пальцами (p+i, p+m, i+m). Отработка координации и правильного звукоизвлечения пальцев правой руки, начальные навыки исполнения аккордов на восходящее 4х струнное арпеджио. Исполнение двухголосных песен и пьес сначала попеременно, а затем и с одновременным звукоизвлечением. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах на размеры 6/8, 4/4 и 2/4. Развитие начальных навыков смены позиций. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы в первой позиции: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами на апояндо. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Ознакомление с приемом барре (большим и малым). Знакомство с элементами полифонии (двухголосием). Динамика звучания (f, p, cresc., dim.) Овладение навыками аккомпанемента. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение аккордов в первой позиции. Игра в тональностях C-dur, G-dur основных аккордов T-S-D в различных сочетаниях и фактурах. Элементарные виды флажолетов. Упражнения и этюды с элементами полифонии. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Гаммы a-moll, e-moll двухоктавные с открытыми струнами техникой апояндо. Игра в тональностях a-moll, e-moll основных аккордов T-S-D в различных сочетаниях и фактурах. Упражнения и этюды (на различные виды техники). Владение навыками аккомпанемента. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Изучение простых интервалов и строения аккордов. Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности. Игра типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике в аккомпанементе, интонирование голосом. Восходящее и нисходящее легато. Дальнейшее развитие навыков смены позиций и чтения нот с листа. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Аккомпанемент эстрадных и бардовских песен.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорная двухоктавная типовая гамма по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Развитие техники барре (формфакторы).	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат рекомендуемые упражнения, этюды и пьесы для составления разных вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В течении года учащийся осваивает посадку с инструментом, постановку правой руки и упражнения на тирандо и апояндо, постановку левой руки и упражнения. Формирование аппарата закрепляется на несложных музыкальных произведениях на различные виды арпеджио (сначала на 3х пальцевые, а затем и 4х пальцевые на все основные размеры), а также при тренировке исполнения гаммообразных упражнений (сначала по одной струне, а затем по диатонике в I позиции с проговариванием названий нот вверх и вниз). Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 произведений (народные песни, пьесы танцевального характера одноголосные и двухголосные в I-II позиции), 3-4 этюда (преимущественно на арпеджио и технику попеременного звукоизвлечения верхнего голоса и баса), ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

На прослушивании во 2 полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на басовых струнах (попеременная игра на 4,5,6 струнах только правой рукой пальцем **p**).
2. Упражнение «гусеница» на пятой (пальцем **p**), а позднее на второй (со сменой пальцев **i-m**) струнах (последовательное поладовое движение всеми пальцами левой руки от I до IX позиции и обратно).
3. Упражнения арпеджио на трех струнах (пальцами **p-i-m**).
4. Упражнение арпеджио на четырех струнах (пальцами **p-i-m-a / p-a-m-i**).
5. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
6. Упражнение на исполнение диатоники в I позиции.
7. Упражнения арпеджио на 6/8 (**p-i-m-a-m-i**)
8. Упражнения арпеджио на 4/4 (**p-i-m-i-a-i-m-i**)
9. Упражнение на исполнение двойных нот (**p+i-m-i-p+m-i-m**)
10. В.Ковач - Этюд (C-dur)
11. В.Калинин - Этюд (a-moll)
12. Ф.Карулли - Этюд (a-moll)
13. Л.Панайотов - Этюд (a-moll)
14. М.Джулиани - Этюд (C-dur)
15. П.Агафошин - Этюд (d-moll)
16. Ф.Таррега - Этюд (e-moll)
17. Х.Сагрерас - Этюд (d-moll)
18. Э.Пухоль - Этюд (E-dur)
19. Н.Кост - Этюд (a-moll)
20. М.Каркасси - Этюд (a-moll)
21. А.Иванов-Крамской - Этюд (E-dur)
22. Ф.Карулли – Этюд (d-moll)
23. А.Диабелли - Этюд (D-dur)
24. А.Фёдоров - Этюд (e-moll)
25. Д.Григорьев - Этюд №6

Рекомендуемые пьесы

1. В.Калинин «Вальс» (G-dur)
2. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. М.Каркасси «Прелюдия» (a-moll)
4. М.Красев «Ёлочка»
5. В.Козлов «Грустная песенка»
6. укр.н.п. «Ніч яка місячна»
7. Ф.Карулли «Вальс» (C-dur)
8. Ф.Грубер «Тихая ночь»
9. Л.Бетховен «К радости» (фрагмент)
10. М.Каркасси «Андантино» (C-dur)
11. В.Калинин «Маленький испанец»
12. Д.Агуадо «Модерато» (a-moll)
13. А.Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)
14. М.Каркасси «Прелюдия» (e-moll)
15. р.н.п. «Как на матушке на Неве реке»
16. Ф.Сор. «Анданте» (C-dur)
17. р.н.п. «Мой костёр» обр. О.Кроха
18. М.Джулиани «Аллегро» (a-moll)
19. Э.Йорк «Метель»
20. Й.Кюффнер «Лендлер»
21. р.н.п. «Тонкая рябина» обр. О.Кроха
22. Чешская н.п. «Аннушка»
23. анг.н.п. «Зелёные рукава» (W.Ballet Lute Book)
24. Й.Кригер «Менуэт и буррэ»
25. Э.Йорк «Танец паука»
26. Д.Григорьев «Танец при свечах»
27. И. Петер «Модерато»
28. В. Козлов «Кискино горе»
29. Д. Битинг «Кукушка»

Упражнения на аккордовую технику и последовательности, ансамблевая игра с преподавателем

Освоение грифа гитары на технику исполнения аккордов с открытыми струнами в пределах I-II позиции. Знакомство с русской песней и фольклором. Исполнение мелодий на гитаре с аккомпанирующим преподавателем, несложный аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки в тональностях До-мажор и ля-минор, включающие в себя аккорды основных ступеней (T-S-D).

Рекомендуемые ансамбли

К.Паркенинг – Дуэты с педагогом, О.Кисилёв «10 универсальных дуэтов, С.Эйторссон «27 мелодий с аккомпанементом», «Попурри на новогодние и рождественские песни» ар. В.Власова, Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A_7, D, Dm, E, Em, E_7, H7, C, G, Fmaj (замена F);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности ля минор, ми минор (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты на XII ладу.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышей). Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен, небольшие полифонические произведения. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из Школы игры на шестиструнной гитаре П.Агафошина; «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

1. Х.Сагрерас - Этюд (C-dur)
2. А.Виницкий - Этюд (e-moll)
3. Ф.Сор «Этюд» (e-moll) Op.31 №6
4. М.Джулиани - Этюд (e-moll) op.100
5. А.Виницкий - Этюд №5
6. Д.Агуадо - Этюд (a-moll)
7. М.Каркасси - Этюд (A-dur) op.60 №3
8. Ф.Сор - Этюд (C-dur) Op.31 №1
9. Х.Сагрерас - Этюд-тремоло (e-moll)
10. В.Власов - Этюд (C-dur)
11. Ф.Таррега – Этюд на тему фолии (d-moll)
12. Д.Григорьев - Этюд №3

Рекомендуемые пьесы

1. Ф.Карулли «Андантино» (G-dur)
2. И.С.Бах «Менуэт» (a-moll)
3. р.н.п. «Калинка» ред. Власов В.А.
4. А.Кано «Скерцо»
5. И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
6. р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А.Иванова-Крамского
7. И.Шилин «Волны Испании»
8. К.Граупнер «Бурре»
9. р.н.п. «Ой мороз, мороз» обр. И.Варфоломеева
10. Ю.Розас «Над волнами» вальс
11. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
12. М.Легран «Шербургские зонтики»
14. р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А.Иванова-Крамского
15. Р.Бартолли «Романс»
16. В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
17. р.н.п. «Под окном черёмуха колышется» обр. А.Иванова-Крамского
18. Н.Рота тема из к/ф «Крёстный отец»
19. р.н.п. «Ой, да не вечер» обр. И.Варфоломеева
20. Д.Семензато «Шоро»
21. А.Рамирес «Странники»
22. Г.Гладков «Луч солнца золотого» обр. Власов В.А.
23. Н.Кошкин «Отражение луны»
24. Н.Богословский «Тёмная ночь» обр. А.Носова
25. О.Пермяков «Ночной экспресс»
26. Ф.де Милано «Канцона» (В.Вавилов)
27. А.Фёдоров «Ландыш» ред. В.Власов
28. Л.Бетховен «К Элизе» (фрагмент)
29. К.Шиндлер «Воспоминание» ред. В.Власов
30. Э.Йорк «Хорал»

Рекомендуемые ансамбли

И.С.Бах «Инвенции» обр.Д.Хассельмеер, М. де Фалья «Испанский танец» обр. Ю.Зырянова, М.Таривердиев – «Маленький принц» обр. В.Власова, Р.Визе «Сюита d-moll», джазовые этюды А.Виницкого, Н.Кост «Вальс», Ф.Дуранте «Гальярда», Итал. нар. песня «Санта Лючия»,
Дж.Кюффнер «12 маленьких дуэтов», Э.Торлакссон «Гитарное буги».

Рекомендуемые простые последовательности

C-F-G-C D-G-A_7-D G-C-D_7-G E-A-H_7-E A-D-E_7 -A

F-C -G_7-C G-D-A_7-D C-G-D_7-G A-E-H_7 -E D-A-E_7-A

Am -Dm-E_7–Am Em-Am-H_7-Em Dm-Gm-A_7-Dm Hm-Em-F#$_7$-Hm

Dm-Am-E_7-Am Am-Em-H_7 -Em Em-Hm-F_7#-Hm

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

При работе над музыкальным произведением обязательно пропевать основной голос, дабы его смогли лучше понять и запомнить в плане интонирования и выразительности. Необходимо объяснить ученикам основы работы над динамикой, фразировкой и штрихами для образного выражения музыкального произведения. Приветствуется игра упражнений интервалами: терциями и секстами для дальнейшего применения этих техник в музыкальных произведениях.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление навыков игры в различных позициях. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения полифонического плана.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» М.Каркасси, П.Агафошина, Н.Кирьянова, А.Иванова-Крамского.

этюды В.Лобоса, А.Барриоса, Н.Паганини, М.Джулиани, Ф.Тарреги, Э.Пухоля, М.Каркасси, Ф.Сора, Н.Коста, Ф.Карулли, Д.Агуадо, А.Кано, О.Кисилёва, В.Ерзунова т.д.

Рекомендуемые пьесы

1. И.С.Бах «Бурре» (e-moll)
2. р.н.п. «Ах ты душечка» обр. А.Иванова-Крамского
3. Англ.н.п.«Зелёные рукава» обр.З.Беренда
4. И.Пермяков «Ночной экспресс»
5. Г.Гендель «Сарабанда» (e-moll)
6. П.Майборода «Киевский вальс»
7. А.Варламов «На заре ты её не буди» обр. А.Иванова-Крамского
8. Ф.Молино «Рондо»
9. Дж. Антон Логи «Ария» из партиты a-moll
10. И.С.Бах «Сарабанда» (h-moll)
11. Дж.Кристианто «Амелия»

12. Л.Брауэр «Двое в ноябре»
13. Ф.Минисетти «Вечер в венеции»
14. А.Барриос «Сон куклы»
15. Н.Кошкин «Пилигрим»
16. «Украинская народная песня» обр. Н.Михайленко
17. И.С.Бах «Прелюдия» (D-dur)
18. Н.Кост «Рондолетто»
19. Ф.Карулл «Рондо» (G-dur)
20. Ф.Таррега «Слеза»
21. В.Гомес «Романс»
22. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» обр. И.Варфоломеева
23. Г.Санз «Прелюдия» пер.Э.Пухоль
24. Д.Кампанелла «На тему фолии»
25. И.С.Бах «Менуэт» (G-dur)
26. П.Роч «Хабанера»
27. Д.Семензато «Шоро»
28. А.Лауро «Венесуэльский вальс №2»
29. М.Анидо «Аргентинская мелодия»
30. Ф.Уэбстер «Тень твоей улыбки»
31. Г.Санз «Канариос»
32. И.С.Бах «Прелюдия» (d-moll)
33. Д.Ширинг «Колыбельная страны птиц»
34. С.Абреу «Тико-тико»
35. А.Петров «А я иду шагаю по Москве» пер.О.Кроха
36. Н.Кошкин мелодия из сюиты «Эльфы»
37. Д.Рейнхард «Слёзы»
38. А.Кофанов «Огненный взмах мулеты»
39. Ю.Смирнов «Романс»
40. О.Кисилёв «Этюд-прелюд»
41. Дж.Кристианто «Однажды после дождя»

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «У камина», «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A_7-D_7-G_7-C_7-#F_7-H_7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A_7-Dm-G_7-C, Am-A_7-Dm-E_7-Am,

C-E_7-Am-A_7-Dm-G_7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности (например по кварто-квинтовому кругу с отклонениями в тональности первой степени родства или аккордами с задержанием, альтерированными/добавленными ступенями и неосновными/проходящими басами):

Am-Dm-E7-Am-A_7-Dm-G-C-F-H7-E7-Am

Em-Am-H7-Em-E7-Am-D-G-C-F#7-H7-Em

Am9-Asus/G-F#7b5-H7-Em-Em/D-Cadd9-Em7/H-Am7-Em/G-D9/F#-Dsus-G

Рекомендуемые упражнения и этюды

Д.Теслов упражнения из «Идеальной школы техники гитариста», Упражнения Гоца, упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Белый дельфин»; В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактур

IV класс

Основные навыки: В этом классе учащемуся предстоит ознакомиться и осваивать новые виды гитарной музыки по стилю и жанру. Берутся пьесы более крупные и сложные - для концертного исполнения. Добавляются оригинальные сочинения современных композиторов и пьесы, развивающие поющий звук гитары: романсы, напевы, песни, арии. В произведениях детально прорабатываются новые технические места, а также фразы и предложения в каждом голосе. Работа над динамикой, фразировкой и штрихами для образного выражения музыкального произведения, стараясь сделать звучание гитары более певучим и выразительным.

Годовые и переводные требования: В течении года учащийся должен пройти 6 - 8 пьес различного характера, из которых 3- 4 произведения для концертного репертуара 5 - 7 развивающих этюдов на различные штрихи.

Мажорные гаммы трех-октавные, минорные двух-октавные до 3-х знаков при ключе с аппликатурой А.Сеговии.

На академическом прослушивании 2 разнохарактерные пьесы и I этюд в конце каждого полугодия.

Примерный репертуар:

1. М.Джулиани «Этюд» (a-moll)
2. И.С.Бах «Полонез» (a-moll)
3. Н.Кост «Баркарола»
4. Н.Кошкин «Ашер-вальс»
5. «Кубинский танец»
6. Х.Аспиазу «El Vito»
7. Н.Кост «Рондолетто»
8. р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А.Иванова-Крамского
9. И.С.Бах «Сарабанда» (h-moll)
10. И.С.Бах «Дубль» (h-moll)
11. А.Лауро «Венесуэльский вальс №2»
12. Д.Семензато «Шоро»
13. Дж.Сатриани «Слёзы дождя»
14. Г.Манчини Тема из фильма «Поющие в терновнике»

V класс

Основные навыки: В течение учебного года учащийся делает подбор концертного репертуара, учится держаться на сцене, преодолевать сценическое волнение, следить за качеством звука и динамикой музыкального произведения. Учащийся должен научиться читать с листа и подбирать удобную аппликатуру, освоить аккордовую технику для аккомпанимента в ансамблях и песнях. Основная работа - это освоение разных скоростных темпов и изучение строения музыкальных форм.

Годовые и переводные требования: Учащийся в течении учебного года должен пройти 6 - 8 пьес различного характера концертного плана, 4-6 этюдов (в том числе ансамбль).

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе с аппликатурой А. Сеговии в различном ритмическом оформлении и с каденциями. На академическом прослушивании исполняются три разнохарактерные пьесы (в том числе этюд) в конце каждого полугодия. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах засчитывается при выведении годовых оценок.

Примерный репертуар:

1. М.Джулиани «Этюд» №11 ор.100
2. М.Высотский Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
3. А.Лауро «Негрито»
4. М.Л.Анидо «Аргентинская мелодия»
5. Укр.н.п . обр. Н.Михайленко
6. Р.де Визе «Пассакалья»
7. И.С.Бах «Бурре» (e-moll) ред. Дж.Брима
8. Н.Кошкин Мелодия из сюиты «Эльфы»
9. П.Чайковский «Неаполитанская песенка» обр. А.Иванова-Крамского
10. Дж.Фрескобальди «Ария с вариациями» пер.А.Сеговии
11. И.С.Бах «Прелюдия d-moll» пер.А.Сеговии
12. А.Иванов-Крамской «Грёзы»
13. И.Альбенис «Шумы залива» пер.А.Гитмана
14. Э.Пухоль «Этюд-Шмель»
15. Л.Бетховен «К Элизе»

VI класс

Основные навыки: В течении учебного года учащийся должен пройти более сложный репертуар концертного плана. Пьесы должны быть объемом от одной до двух страниц. В концертное исполнение должны быть включены пьесы крупной формы (сонаты, сюиты, рондо) и полифонические, а также образцы русской народной музыки (обработки русских народных песен, танцы, пляски и др.). Учащийся должен научиться подбирать и играть пьесы в нужном регистре. В программе желательно иметь несколько оригинальных эстрадно-джазовых пьес. На сцене учащийся должен учиться преодолевать состояние напряжения и скованности, доносить музыкальное содержание до слушателя.

Учащиеся должны освоить аккордовую технику в разных тональностях с применением барре.

Годовые и переводные требования: В течении учебного года учащийся должен пройти 1 - 2 произведения крупной формы, 1 - 2 полифонических произведения, 4 - 6 пьес различного характера, 4 - 6 этюдов на различные виды техники (в том числе тремоло). Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе с разными ритмами, гаммы терциями, секстами, октавами. На академическое прослушивание выносятся по 3 -4 произведения в конце каждого полугодия (включая этюды).

Примерный репертуар:

1. С.Л.Вайс «Фантазия»
2. Г.Санс «Канариос» пер.В.Кузнецова
3. Д.Скарлатти «Соната» пер.А.Сеговии
4. Ф.Таррега «Арабское каприччио»
5. С.Абреу «Тико-тико»
6. Цыганский танец «Мардяндя» обр. В.Кузнецова
7. И.С.Бах «Куранта» (A-dur)
8. Ф.Сор «Фолия»
9. О.Кисилёв «Этюд-Прелюд»
10. Дж.Раттер «Рондо-Каприччио»
11. А.Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. « Как у месяца»
12. Э.Гранадос «Маха Гойи»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских

песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934

3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986