

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ивантеевская детская школа искусств»

« Принято»

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА»**

**Предметная область**

**ПО.01. Инструментальное исполнительство**

**Учебный предмет По.01.УП.01**

**Специальность и чтение с листа**

Возраст обучающихся: 7(8) – 15(16) лет

Срок реализации: 8 – 9 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.....	6
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.....	9
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ.....	13
ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ	16
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАЩЕГОСЯ И ЕГО СОСТАВЛЕНИЕ.....	21
СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) в детских музыкальных школах (музыкальных отделениях школ искусств) проводятся в соответствии с действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.



Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппликатурой, а также при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Занятия в классах скрипки, альты, виолончели проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).



## УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в классах профессиональной ориентации (6, 8).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности, в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением: либо на техническом зачете, либо на специально отведенном прослушивании).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1—2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на техническом зачете в течение учебного года в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.



## КЛАСС СКРИПКИ

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

#### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4—5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

#### Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых

струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 8—10 этюдов, 7—8 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

### Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

### Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение



двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 — 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8—10 этюдов на различные виды техники; 6—8 разнохарактерных пьес; 1—2 произведения крупной формы.

### Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкальнообразного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся — трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты,



октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7—8 этюдов, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.\*

### Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Восьмой класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

\* Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

### Раздел I

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1988
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
5. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945
6. Гржимали ИГУпражнения в гаммах. М., 1966
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
9. Двойрин И. Этюды-каприсы. Л., 1986
10. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.,—Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
14. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.—Л., 1952
15. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1986
16. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
17. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
18. Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947
19. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
22. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
23. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
24. Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2—3 М.,—Л., 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр. I. М., 1939



33. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2—3 М.,— Л., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.— Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

## Раздел II

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова, М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
4. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
7. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз училища. М., 1987
8. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.— Л.
9. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
11. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III—IV кл., Л., 1959
12. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
13. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
14. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
15. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
16. Классические пьесы. М., 1988
17. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974



18. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
19. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
20. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
21. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
22. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
23. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
24. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
25. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
26. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. I, М., 1966
27. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
28. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
29. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II, 1987
30. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
31. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
32. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
33. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
34. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
35. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
36. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
37. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
38. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
39. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
40. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
41. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
42. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
43. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
44. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
45. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
46. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
47. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988

48. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
49. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
50. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
51. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
52. Юный скрипач. М., 1987
53. Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
54. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
55. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
56. Юный скрипач. III ч., М., 1966

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА  
НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

Первый класс

1. Родионов К. Этюд № 27 (I, 31). Две народные песни; «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского) (II, 55), «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова) (II, 55).
2. Бакланова Н. Этюд № 6 (I, 32) Лысенко Н. Колыбельная (II, 55)  
Филипенко А. По малину в сад пойдем (II, 55)
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 (I, 32) Моцарт В. Майская песня (I, 31)  
Бакланова Н. Марш октябрят (II, 55)

Второй класс

1. Бакланова Н. Этюд № 14 (I, 32)  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай», обр. С. Людкевича (II, 55)  
Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемпневско-го (II, 55)

2. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I, 32)  
Багиров З. Романс (II, 66)  
Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок» (II, 56)
3. Гарлицкий М. Этюд № 5 (из раздела «Позиции и их смена») (I, 7)  
Ридинг О. Концерт си минор. 1 ч.

### Третий класс

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (I, 32)  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (II, 56)  
Комаровский А. Веселая пляска (II, 66)
2. Комаровский А. Этюд № 16 (I, 33)  
Чайковский П. Старинная французская песенка (II, 56)  
Глюк К. Буррэ (II, 57)
3. Берио Ш. Этюд № 34 (I, 32)  
Зейтц Ф. Концерт № I, I ч.

### Четвертый класс

1. Мострас К. Этюд № 64 (I, 32)  
Стоянов В. Колыбельная (II, 66)  
Бах И. С. Марш (II, 66)
2. Мазас Ж. Этюд № 6 (I, 22)  
Перголези Дж. Сицилиана (II, 58)  
Монюшко С. Багатель (II, 57)
3. Мазас Ж. Этюд № 9 (I, 22)  
Данкля III. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)



## Пятый класс

1. Мазас Ж. Этюд № 8 (I, 22)  
Брамс И. Колыбельная (II, 58)  
Яньшинов А. Прялка (II, 68)
2. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22)  
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
3. Донт Я. Этюд № 5 (I, 43)  
Акколаи Ж. Концерт ля минор
4. Мазас Ж. Этюд № 30 (I, 22)  
Бах И. С. Концерт ля минор I ч.

## Шестой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 3 (I, 20)  
Глиэр Р. Вальс (II, 59)  
Бом К. Непрерывное движение (II, 60)
2. Крейцер Р. Этюд № 5 (I, 20)  
Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч. ч.
3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8) (I, 20)  
Родэ П. Концерт № 7, I ч.

## Седьмой класс

### Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского ) (I, 20)  
Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон» (II, 68)  
Гендель Г. Соната (2 части)

2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)  
Хачатурян А. Ноктюрн (II, 68)  
Гендель Г. Соната (2 части) или  
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II, 68)  
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или  
Сент-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (II, 52)  
Гайдн И. Серенада или (II, 52)  
Огинский М. Полонез (II, 52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)  
Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)  
Кабалевский Д. Концерт ч. I  
Мясковский Н. Воспоминание (II, 68)  
Шуберт Ф. Пчелка (II, 8) или  
Рис Ф. Непрерывное движение
5. Родэ П. Этюд № 18 (I, 34)  
Крейцер Р. Этюд № 32 (I, 29)  
Крейцер Р. Концерт № 13 ч. I  
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

#### Восьмой класс

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)  
Фиорилло Ф. Этюд № 28 (I, 40)  
Гендель Г. Соната (2 части)  
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)  
Дакен А. Кукушка (II, 8)
2. Львов А. Этюд № 7 (I, 21)  
Родэ П. Этюд № 5 (I, 34)



- Гендель Г. Соната (2 части)  
Виотти Д. Концерт № 22, ч. I  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
3. Мострас К. Этюд ля минор (I, 24)  
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)  
Вьетан А. Баллада и полонез  
Венявский Г. Легенда  
Гендель Г. Соната (2 части)

#### Пятый класс\*

1. Спендиаров А. Колыбельная (II, 68)  
Корчмарев А. Испанский танец (II, 68)  
Раков Н. Мазурка (II, 49)  
Дрдля Ф. Серенада  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко» (обр. Ф. Крейслера) (II, 52)
2. Мазас Ж. Этюд № 7 (I, 22)  
Гайдн Й. Менуэт быка (II, 59)  
Балакирев М. Полька (II, 59)  
Глиэр Р. Вальс (II, 59)
3. Мазас Ж- Этюд № 17 (I, 22)  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини (II, 59)  
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года» (II, 59)

\* Для учащихся, заканчивающих школу со сроком обучения 5 (6) лет, произведения для выпускного экзамена в шестом классе рекомендуется подбирать из примерных экзаменационных программ седьмого класса с учетом индивидуальных возможностей ученика.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАЩЕГОСЯ И ЕГО СОСТАВЛЕНИЕ

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала - важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является изучение произведений композиторов союзных республик — основоположников национальной музыкальной культуры, а также советских и наиболее прогрессивных современных зарубежных авторов.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, и которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащихся необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые советскими, а также современными прогрессивными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью (либо директором).

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.



Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В детской музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составление индивидуального плана — большой творческий процесс. Он ставит педагога перед необходимостью тщательного изучения планируемого репертуара, его художественных и технических особенностей.

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- В о п р о с ы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
- В о п р о с ы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничка и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
- В о п р о с ы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под ред. В. Руденко. М., 1968
- В о п р о с ы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
- В о п р о с ы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- Г и н з б у р г Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
- Г о т с д и н е р А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
- М о с т р а с К. Интонация на скрипке. М., 1992
- М о с т р а с К. Работа над гаммами.—В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- М о с т р а с К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
- О ч е р к и по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- С п е ц и а л ь н ы й класс скрипки. Программы для детских музыкальных школ. М., 1989