

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ивантеевская детская школа искусств»**

**« Принято»**

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО

Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СКРИПКА»**

Возраст учащихся: 7(8) – 12(13) лет

Срок реализации: 5 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Расчет учебной нагрузки на 1 ученика.....	6
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание предмета.....	11
4. Методическое обеспечение, репертуарный список.....	21
5. Список литературы.....	36

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его эмоциональной адекватности и его дальнейшей творческой реализации, социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни. Дополнительное образование, вобрав все ценное, должна отвечать интересам ребенка и его родителей.

Изменения, происходящие в настоящее время в общественной жизни России и её социально – экономических сферах, ставят перед музыкальной школой вопросы о её грамотном функционировании, востребованности данных учебных заведений и их выпускников в современном обществе.

Общеобразовательная школа, в силу объективных причин, не может дать детям необходимый качественный и количественный объём музыкальных знаний. Эту функцию на себя берут музыкальные школы и школы искусств. Для этих целей создаются специальные образовательные программы.

Образовательная программа в детской музыкальной школе направлена на приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, на выявление творческих способностей ребёнка, на расширение музыкальной грамотности на основе комплексного подхода к музыкальному развитию и обучению учащихся. Музыкальная школа формирует музыкально – эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также на произведениях современных композиторов. А комплексный подход, включающий в себя набор образовательных программ по предметам – «Инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и т. д., а так же наличие «Предмета по выбору», способствует более индивидуальному проявлению ребёнка в процессе обучения.

Перемены, происходящие в обществе нашей страны, в значительной степени затронули и систему образования. Контингент учащихся – скрипачей в большинстве составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей или кажущаяся ограниченность музыкальных способностей из-за их неразвитости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);

- загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся заниматься на инструменте достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Эти причины негативно влияют на овладение таким трудным инструментом, как скрипка. Поэтому очень актуальным является вопрос обновления рабочей программы по этому инструменту. До настоящего времени занятия в классах скрипки проводились в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и использовалась типовая программа «Скрипка, альт, виолончель» для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, изданная Министерством Культуры Московской области и Московским областным учебно – методическим центром в 2002 году.

#### **Новизна** данной программы:

- в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно-воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар;
- в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности произведений;
- в использовании разных форм промежуточной аттестации для разных категорий учащихся с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объёма их знаний, умений и навыков в том или ином виде учебной деятельности.

**Цель программы** – заложить у детей основы культуры музицирования, необходимый уровень музыкальной грамотности и компетентности с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

#### **Задачи программы:**

- 1) сформировать и развивать комплекс средств художественной выразительности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, воображение, культуру звука, точность интонирования на инструменте;

2) обеспечить учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности, которая на практике выражается:

- в практическом владении инструментом, которое невозможно без наличия у учащегося свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений),
- в формировании основных технических приемов и ясном представлении о той художественной цели, которой они служат;
- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в умении использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения;
- в понимании законов музыкальной речи, знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

3) привить умение и навыки подбора по слуху (на начальном этапе обучения), чтения с листа, транспонирования, ансамблевой и оркестровой игры, сольного исполнения;

4) воспитать и поощрять у ребёнка интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения в школе и после ее окончания.

Благодаря демократизации и вариантности обучения детей стал возможен более гибкий индивидуальный подход к работе с каждым учеником. Появилась возможность, опираясь на особенности общего музыкального развития каждого ученика, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным способностям.

В наше время заметнее стала выступать неравномерность в музыкальном развитии детей, обусловленная индивидуальными различиями в усвоении ими музыки. Всё это порождает необходимость поисков таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело применёнными индивидуально – характерными средствами.

**Отличительной особенностью** данной программы, исходя из выше сказанного, является предложение 2-х вариантов программы для учащихся:

**1 вариант** – для учащихся, которые в силу характера своих способностей и состояния здоровья, требуют специфического индивидуального подбора программы. В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти такие возможности более опосредованного воздействия (порой не лишённые моментов экспериментирования), которые привели бы к выполнению поставленных задач и были бы понятны ученику.

**2 вариант** - для учащихся, хорошо зарекомендовавших себя в процессе обучения, но не ставящих целью получение специального музыкального образования;

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 7 до 16 лет в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих МОУ ДОД ДМШ.

Сроки реализации программы соответствуют продолжительности образовательного процесса: **5 лет.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Скрипка» является индивидуальное занятие – урок.

Режим занятий:

два урока в неделю по 45 минут;

репетиции в режиме подготовки к публичным выступлениям;

прослушивания к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с учебно – тематическим планом и в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 2002 года.

За годы обучения в результате занятий у ученика должен сформироваться тот комплекс знаний, умений, навыков, который позволяет ему овладеть игрой на инструменте в определённом (доступном для него) объёме, позволяет говорить о наличии у него определённого уровня функциональной грамотности и позволяет в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в истинных ценностях огромного и неоднородного культурного пространства.

#### **Условия реализации программы:**

Материально – техническое обеспечение: классное помещение, наличие музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение: преподаватель должен иметь специальное образование.

Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.

Информационное обеспечение: литература для учащихся и для преподавателей, аудио- и видеоматериалы, учебные материалы.

Создавая данную программу, авторы стремились максимально сблизить процесс обучения с реалиями нашего времени. В программе заключён большой потенциал для

реализации различных педагогических идей, направленных на оптимизацию учебного процесса для его главных участников: Ученика и Учителя.

**2. Расчёт учебной нагрузки на 1 учащегося по предмету  
«Специальный инструмент – скрипка».**

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего за год	
					занятий	часов
1	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
2	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
3	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
4	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
5	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68

Данная рабочая программа предполагает комплексное музыкальное воспитание: прохождение произведений «академического репертуарного комплекса» - крупной формы, этюдов, разнообразных пьес, а также гамм и упражнений. «Академический репертуарный комплекс» позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры любого ученика на самых лучших образцах скрипичной литературы, способствует воспитанию у ребёнка хорошего вкуса, что актуально во все времена.

### 3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 класс.

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
<b>1. Постановка аппарата</b>		
Постановка, организация целесообразных игровых движений.	1	2
Развитие навыка ведения и распределения смычка.		10
Постановка пальцев левой руки на струнах	1	4
<b>2. История исполнительства</b>	1	
<b>3. Учебно-техническая работа</b>		
Изучение штрихов «деташе», «легато» по 2-4 ноты на смычок, «мартелле».	1	4
Простейшие упражнения для левой руки		6
Гаммы и трезвучия в 1 октаву	2	6
<b>4. Художественная работа</b>		
Знакомство с динамическими оттенками	1	2
Изучения пьес		6
Подготовка к итоговому прослушиванию		4
<b>5. Музыкально-теоретическая подготовка</b>		
Изучение названия струн	1	4
Изучение нот в 1-й позиции	2	6
<b>6. Чтение нот с листа</b>	1	3
Годовая цифра	68	



## 2 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата	1	8
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Гаммы и трезвучия в 2 октавы	2	8
Legato до 8-ми нот, мартелле, стаккато	2	4
Знакомство с позициями	1	2
4. Художественная работа		
Изучение пьес	1	8
Изучение крупной формы	1	8
Изучение динамических оттенков	1	
Подготовка к итоговому прослушиванию		6
5. Музыкально-теоретическая подготовка		
Двойные ноты	1	3
Чтение нот в 1-й позиции	1	2
Изучение нот во II – III позициях	1	2
6. Чтение нот с листа	1	3
Годовая цифра	68	

## 3 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата	1	2
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Дальнейшая работа над штрихами		3
Изучение переходов во II и III позиции	1	2
Изучение гамм в 2 октавы с переходами в III позицию	1	4
Начало работы над вибрацией	1	2
Двойные ноты, аккорды	2	5
Работа над этюдами	1	6

<b>4. Художественная работа</b>		
Изучение пьес	2	6
Изучение крупной формы	3	8
Подготовка к итоговому прослушиванию		6
<b>5. Музыкально-теоретическая подготовка</b>	3	4
<b>6. Чтение нот с листа</b>	1	3
Годовая цифра	68	

#### 4 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
<b>1. История исполнительства</b>	1	
<b>2. Учебно-техническая работа</b>		
Гаммы и арпеджио до 3-х октав	1	6
Изучение IV и V позиций	1	2
Изучение двойных нот в гаммах	1	3
Этюды на различные виды техники	1	8
Работа над вибрацией		1
<b>3. Художественная работа</b>		
Изучение пьес кантиленного характера	2	4
Изучение виртуозных пьес	2	6
Крупная форма	2	8
Подготовка к итоговому прослушиванию		6
<b>4. Музыкально-теоретическая подготовка</b>	2	6
<b>5. Чтение нот с листа</b>	1	3
Годовая цифра	68	

#### 5 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
<b>1. История исполнительства</b>	1	
<b>2. Учебно-техническая работа</b>		
Переходы в IV и V позиции	1	4
Гаммы и этюды с переходами в эти позиции	1	6

Двойные ноты, аккорды	1	4
Штрихи со тийе, спиккато	1	2
Изучение этюдов на различные виды техники		8
<b>3. Художественная работа</b>		
Изучение пьес кантиленного характера	2	5
Изучение виртуозных пьес	2	6
Крупная форма	2	9
Подготовка к итоговому прослушиванию		6
<b>4. Музыкально-теоретическая подготовка</b>	2	
<b>5. Чтение нот с листа</b>	1	3
Годовая цифра	68	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

##### Годовые требования по классам

##### I КЛАСС

**1. Постановка аппарата:** Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Игра по открытым струнам для развития качественного звукоизвлечения. Развитие навыка ведения и распределения смычка. Постановка пальцев левой руки на струнах. Простейшие упражнения для левой руки исполняемые pizz и arco.

**2. История исполнительства:** История возникновения скрипки, известные мастера, исполнители и композиторы.

**3. Учебно-техническая работа:** Изучение штрихов: «деташе», «легато» по 2-4 ноты на смычок, «мартелле». Простейшие упражнения для левой руки исполняемые pizz и arco. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву

**4. Художественная работа:** Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: forte и Piano, crescendo и diminuendo, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучение крупной формы: соната или концерт

**5. Музыкально-теоретическая подготовка:** Изучение названий струн, а так же нот в 1 позиции на этих струнах. Чтение нот в скрипичном ключе в пределах 2 октав.

**6. Чтение нот с листа:** Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Знание нот в 1 позиции первой позиции.

**В течение учебного года** проработать с учеником 3 – 4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1 – 2 гаммы в две октавы, 6 – 8 этюдов, 8 – 10 пьес.

**К концу первого учебного года:**

**Ученик должен знать:** название частей скрипки и смычка, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

**Ученик должен обладать:** навыками ведения и распределения смычка, использовать простейшие виды штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 – 4 ноты на смычок, комбинированные штрихи (2 легато-2 отдельно, 3 легато-1 отдельно и наоборот), правильное положение локтей на каждой струне, переходы со струны на струну. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть начальными техническими элементами для левой руки: опускание и снятие пальцев.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения.

**Контрольные выступления:**

В конце первого полугодия прослушивание.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

**Примерные программы для перехода во II класс:**

(предлагаются три варианта)

**1 вариант**

Смычком исполняются пьесы по открытым струнам:

Якубовская В. Как у нашего кота, Петушок

Р. н. п. Как под горкой (исполняется *pizzicato*).

**2 вариант**

Гамма и арпеджио в одну октаву

Бакланова Этюд № 5 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Р. н. п. На зелёном лугу

Р. н. п. Ходит зайка по саду

**3 вариант**

Гамма и арпеджио в 2-е октавы

Бакланова Н. Этюд № 10 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Бакланова Н. Колыбельная

Моцарт В. Алегретто

## II КЛАСС

**1. Постановка аппарата:** Подбор нового инструмента с учётом роста учащегося. Дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением.

**2. История исполнительства:** Понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариация, концерт). Краткие сведения о композиторах.

**3. Учебно-техническая работа:** Изучение штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок, «мартелле», «стаккато». Простейшие упражнения для левой руки, исполняемые arco и деташе. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 и 2 октавы. Подвинутые учащиеся должны знать аппликатуру II и III позиций.

**4. Художественная работа:** Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки forte и Piano, crescendo и diminuendo. Понимать форму произведения. Изучение крупной формы: вариации, соната или концерт.

**5. Музыкально-техническая подготовка:** Знать названия струн, а так же нот в I позиции на этих струнах. Чтение нот в скрипичном ключе в пределах 2 октав. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Изучение нот II и III позиций (для подвинутых учащихся).

**6. Чтение нот с листа:** Уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Знание первой позиции.

**В течение учебного года** проработать с учеником 3 – 4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 6 – 8 этюдов, 8 – 10 пьес. 1 произведение крупной формы.

**К концу второго учебного года:**

**Ученик должен знать:** музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Подвинутые учащиеся должны знать аппликатуру II и III позиций.

**Ученик должен уметь** правильно вести и распределять смычок, использовать простейшие виды штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» до 8 нот на смычок, использовать комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть техническими элементами для левой руки в пределах I позиции. Подвинутые учащиеся должны уметь играть во II и III позициях без переходов (с переходами)

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения.

#### **Контрольные выступления:**

В конце первого полугодия прослушивание.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачёт.

#### **Примерные программы для перехода в III класс:**

(предлагаются три варианта)

##### **1 вариант**

Гамма и арпеджио в 1 октаву

Бакланова Н. Этюд № 7 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Белорусская народная песня Перепёлочка

Калинников В. Журавель

##### **2 вариант**

Гамма и арпеджио в одну или 2 октавы во II или III поз.

Бакланова Н. Этюд № 11 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Гайдн Й. Анданте

Бакланова Н. Марш октябрят.

##### **3 вариант**

Гамма и арпеджио в две октавы с переходом в III позицию

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Ридинг О. Концерт си минор I часть

### **III КЛАСС**

**1. Постановка аппарата** Дальнейшая работа над постановкой, подбор нового инструмента с учётом роста учащегося. Постоянное наблюдение за физическими

изменениями учащегося (рост, состояние позвоночника, мышечная эластичность рук, кистей и пальцев).

**2.История исполнительства** Понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.

**3. Учебно-техническая работа:** Изучение штрихов: деташе, легато, мартелле, стаккато и их чередований. Изучение II и III позиций, переходы в эти позиции. Начало работы над вибрацией. Двойные ноты. Аккорды.

**4. Художественная работа:** Понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.

**5.Музыкально-теоретическая подготовка:** Определять лад и тональность произведения, знать термины и их обозначения. Уметь анализировать гармонические обороты.

**6. Чтение нот с листа:** Уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

**В течение года ученик должен пройти;** 4 – 6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

**К концу учебного года**

**Ученик должен знать:** аппликатуру II и III позиций, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные темпы.

**Ученик должен уметь:** грамотно использовать пройденные штрихи, плавно переходить в пройденные позиции, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

**Контрольные выступления:**

В конце первого полугодия прослушивание.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачёт

**Примерные программы для перехода в IV класс**

**I вариант**

Гаммы и арпеджио в III позиции

Сулимов А. Этюд № 1 (Григорян А. Начальная школа игры на скрипке)

Бакланова Н. Романс

Шуберт Ф. Экосез

## II вариант

Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 15 (Сборник этюдов 3 – 5 класс)

Ниязи                      Колыбельная

Вебер К.                      Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

## III вариант

Гамма и арпеджио

Яньшинов А. Этюд № 18 (Сборник этюдов 3 – 5 класс)

Ридинг О.                      Концерт си минор III часть

## IV КЛАСС

1. **История исполнительства.** Более подробные биографические сведения о композиторах, стилистике. Использование знаний, полученных на уроках музыкальной литературы.
2. **Учебно-техническая работа:** Гаммы и арпеджио до трёх октав с переходами во II и III позиции. Изучение более высоких позиций IV и V. Продолжение работы над пройденными штрихами: деташе, легато, мартелле, стаккато и их чередование. Изучение двойных нот в пределах первой позиции. Этюды на разные виды техники. Аккорды.
3. **Художественная работа:** Понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию. В крупной форме (концерт, соната) знать о строении, о взаимодействии главной и побочной темы.
4. **Музыкально-теоретическая подготовка:** Определять лад и тональность произведения, знать термины и их обозначения. Уметь анализировать гармонические обороты. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации.
5. **Чтение нот с листа:** Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

**В течение учебного года проработать:**

- 4- 6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.



## К концу учебного года

**Ученик должен знать:** аппликатуру IV и V позиций, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные темпы.

**Ученик должен уметь:** грамотно использовать пройденные штрихи, плавно переходить в пройденные позиции, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

### Контрольные выступления:

В конце первого полугодия прослушивание.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачёт

## Примерные программы для перехода в V класс

### I вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Комаровский А. Этюд № 20 (Сборник этюдов 3 – 5 класс)

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

### II вариант

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник этюдов 3 – 5 класс)

Брамс Й. Колыбельная

Чайковский П. Неаполитанская песня

### III вариант

Двух (трёх) октавная гамма и арпеджио с переходами

Мазас Ж. Этюд № 3 (Сборник 3 – 5 класс)

Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть

## V КЛАСС

**1.История исполнительства** Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, музыка современных композиторов.

**2.Учебно-техническая работа:** Переходы в IV и V позиции. Гаммы и этюды с переходами в эти позиции. Квартовые флажолеты. Двойные ноты в гаммах и этюдах.

Аккорды. Дальнейшая работа над штрихами: деташе, легато, мартелле, стаккато, изучение штрихов сотийе, спиккато.

**3.Художественная работа:** Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

**4.Музыкально-теоретическая подготовка:** Гармонический анализ произведения, строение и форма. Знание аппликатуры в пяти позициях.

**5.Чтение нот с листа:** Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру. По возможности исполнять произведение в данном темпе.

**В течение учебного года проработать:**

4 – 6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

**К концу учебного года**

**Ученик должен знать:** аппликатуру I - V позиций, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные темпы.

**Ученик должен уметь:** грамотно использовать пройденные штрихи, плавно переходить в пройденные позиции, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

**Контрольные выступления:**

В конце первого полугодия прослушивание.

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

В III четверти технический зачёт

**Примерные программы выпускного класса**

**I вариант**

Двухоктавная гамма и арпеджио

Вольфарт                      Этюд № 11

Дварионас Б. Вальс

Раков А. Рассказ

Комаровский А. Вариации на тему: «Вышли в поле косари»

**II вариант**

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 5

Перголези Дж. Ария

Караев К. Маленький вальс  
Вивальди А. Концерт Соль мажор I или II и III чч.

### III вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Крейцер Р. Этюд № 1  
Глинка М. Чувство  
Обер Л. Престо  
Вивальди А. Концерт ля минор I часть

#### Экзаменационные требования:

- 2-х- трёх октавная гамма и арпеджио
- Этюд
- 2 пьесы различного характера
- 1 произведение крупной формы

#### Контрольные прослушивания перед выпускным экзаменом:

- 1 четверть – утверждение выпускной программы
- 2 четверть – вся программа исполняется по нотам
- 3 четверть – вся программа исполняется наизусть
- 4 четверть – Выпускной экзамен

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Поступление ребёнка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объёмом задач и потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных и эмоциональных усилий, самокритичности. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. В занятиях музыкой педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребёнка желание учиться в музыкальной школе. Если всё же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новые стимулы и формы работы.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие требований педагога. Другая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребёнка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика следует лишь в особых случаях. Необходимо также учитывать и возрастные особенности детей.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Перед ними нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создаёт наиболее благоприятные условия для образования навыков и умений. Если у маленького ребёнка нет положительного тонуса, то новые навыки не образуются, а уже возникшие – не закрепляются. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умения нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Об этом не раз напоминали и крупные педагоги-скрипачи (К.Мострас, А.Ямпольский, Л.Цейтлин и др.). Однако именно в этой области, несмотря на большое подчас старание педагогов-музыкантов передать свои знания детям, результаты далеко не всегда бывают достаточными.

Традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы дети запомнили то, что им сообщается. Но для того, чтобы процесс усвоения проходил более эффективно, у ученика должна сначала появиться потребность в том знании, которое ему преподносится. Потребность в новом знании является главным источником развития человека, его мышления, активности, самостоятельности.

Учение должно не только давать знания, но и формировать мышление, выявлять и совершенствовать способности, воспитывать активность в деятельности, самостоятельность. Знания ученику надо передавать в такой форме, чтобы он мог применять их в различных жизненных ситуациях.

Одним из методов, с помощью которого успешно решаются эти задачи, является проблемное обучение. При этом методе обучения ученику не даются готовые знания или образцы деятельности (например, приемы игры или фразировка, динамика и т.д.), а показываются пути приобретения знаний и навыков, пути развития мысли при

формировании данного понятия, умения и навыка. Например, объясняется, как найти и овладеть тем или иным выразительным средством исполнения, как подойти к решению тех же вопросов фразировки, динамики, формы музыкального произведения и т.д. Для этого используется такая постановка вопросов и заданий, которая побуждает ученика к наблюдению, анализу, сравнению, обобщению.

Одна из важнейших задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. Очень важно, работая с учеником над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию в занятиях.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к домашней работе над музыкальным произведением, объяснить ему бессмысленность и даже вред механического проигрывания.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.
2. Устный отчёт о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.).
3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.
4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.

Для интенсификации процесса обучения предлагаются следующие методы:

- Педагогу необходимо знать детскую психологию (Подуровский, Суслова «Педагогическая коррекция творческой деятельности».)
- Для успешного музыкального развития необходимо раннее начало обучения
- Также, немаловажную роль в обучении отводится родителям, поэтому необходимо налаживание контакта и активное привлечение родителей в процесс обучения
- Выработка совместно с родителями системы домашней работы
- Необходимо обговаривать с ребёнком то, что он собирается сделать и для чего
- Важное место имеет создание в классе коллектива, особой доброжелательной атмосферы
- Создание памятки для учащихся экономит время на уроках и домашних занятиях

- Также, для удобства разучивания текста и определения проблемных мест может помочь нумерация строк, разделение, совместно с учеником произведения на части, цифры и т.д.
- Конкретность задания облегчает домашнюю работу
- Побуждение интереса к произведению
- Образное восприятие произведения приводит к «очеловечиванию» техники, осознанному использованию тех или иных технических приемов
- Для массового разыгрывания. Например перед концертом, удобно применение простейших упражнений
- Должен быть обязательный перечень технических произведений для всех
- В работе над произведением целесообразно использование метронома
- Для удобства, желательно делать текст без разворота
- Учить наизусть можно только тогда. Когда нет ошибок в тексте
- Желательно обыгрывать произведения перед академическим концертом несколько раз перед любой публикой (родители, игрушки, домашние портреты, класс в школе и т.д.)
- Анализировать план солистов класса (можно с родителями)
- В подготовке к выступлению помогают пробные видео и аудио записи
- В домашних занятиях можно также применять аудио запись, которую можно потом прослушать и проанализировать на уроке
- Использовать метод группировки учебного материала (например, трудная техническая пьеса, не очень трудная кантлена и легкая пьеса). При этом, много трудного задавать не рекомендуется
- Этюды надо давать вне музыкального произведения, на другие виды техники
- На особом месте стоит создание и поддержание в классе крепких традиций

Важно, чтобы педагог уделял серьёзное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки – залог успеха в работе с учеником. Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся детской музыкальной школы.

Совершенствовать своё педагогическое мастерство помогут курсы повышения квалификации, участие в смотрах методических работ (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.), посещения уроков других преподавателей.

## Рекомендуемые репертуарные списки по классам

### 1 КЛАСС

#### Примерный репертуарный список:

#### Народные песни. Пьесы

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахмедова)

Английская народная песня «Спи малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зелёном лугу»

«Не летай соловей»

«Сидит ворон на дубу»

«Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная.

Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И. С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вебер К. Вальс

Гайдн Й. Песенка

Марш

Калинников В. Тень-тень

Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый»

Кукушечка

Песенка

Маленький вальс

Красев М. Весёлые гуси

Кюи Ц. Песенка

В присядку

Лысенко Н. Лисичка

Люли Ж.	Песенка Жан и Пьеро (старинная французская шуточная песенка)
Магиденко М.	Петушок
Моцарт В.	Аллегретто Вальс
Полонский С.	Перепёлочка
Ребигов В.	Воробышек Маленький вальс
Стеценко К.	Колыбельная
Филипенко А.	Цыплятки

### **Инструктивный материал**

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М. 1950
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986
- Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция) М., 1953
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., 1960
- Сборник избранных этюдов Вып. I 1974
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих М., 1969
- Якубовская В. Вверх по ступенькам Л., 1974
- Нотная папка скрипача. Начальный этап обучения. С-П., 2005
- Л.Гуревич, Н.Зимица. Скрипичная азбука 1 тетрадь. М., 2002
- Хрестоматия для скрипки и ф-но под ред. С.Шальмана 1-2 кл. С-П., 1999
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч.1 Л., 1987
- Юный скрипач

## **2 КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни**

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Польские народные песни «Висла», «Мишка с куклой»
- Русские народные песни «Во сыром бору тропина», «Во поле берёза стояла»
- Старинная французская народная песня
- Украинские народные песни «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»
- Финская народная песня
- Чешская народная песня «Аннушка».



Амиров Ф.	Ноктюрн
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Романс, Мазурка, Хоровод
Бекман Л.	Ёлочка
Бетховен Л.	Три танца
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Заинька, Колыбельная, Марш
Гречанинов А.	Колыбельная, Утренняя прогулка
Завалишина М.	Песенка, Вальс, Колыбельная
Кабалевский Д.	Наш край, Хоровод, Песня
Комаровский А.	Литовская «Повея ветерочек»
Лысенко Н.	Колыбельная
Лятошинский Б.	«Ой, на гори»
Мартини Д.	Анданте, Гавот
Моцарт В.	Колыбельная, Майская песня, Менуэт
Пёрсел Г.	Ария
Потоловский Н.	Заинька
Рамо Ж.	Ригодон
Стеценко К.	Колыбельная, Журавель
Хачатурян А.	Андантино
Шебалин В.	Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день
Шуберт К.	Экосез, Вальс
Шуман Р.	Весёлый крестьянин

#### **Произведения крупной формы**

Гендель Г.	Сонатина Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г.	Сонатина До мажор
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, ч. 1

#### **Инструктивный материал**

Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М – Л., 1945

- Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966  
 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961  
 Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция) М. , 1953  
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. , 1960  
 Сборник избранных этюдов Вып. I 1974  
 Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих М. , 1969  
 Якубовская В. Вверх по ступенькам Л. , 1974

### 3 КЛАСС

#### Примерный репертуарный список

##### Народные песни. Пьесы

- Армянская песня (обр. К. Мостраса)  
 Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)  
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
 Польская народная песня «Висла»  
 Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)  
 Украинская народная песня (обр. К. Мостраса)
- |                 |  |
|-----------------|--|
| Айвазян А.      | Армянский танец                            |
| Александров Ан. | Русская                                    |
| Бакланова Н.    | Вечное движение                            |
|                 | Мелодия                                    |
| Бах И.С.        | Марш.                                      |
|                 | Маленькая прелюдия.                        |
|                 | Фугетта.                                   |
|                 | Прелюдия Ре мажор.                         |
| Богословский Н. | Колыбельная                                |
| Вебер К.        | Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» |
| Ган Н.          | Раздумье                                   |
| Глинка М.       | Полька. Танец из оперы «Иван Сусанин»      |
| Глиэр Р.        | Русская песня.                             |
|                 | Монгольская песня.                         |
| Глюк К.         | Буре                                       |
| Ильина Р.       | На качелях.                                |
|                 | Этюд-мазурка                               |
| Комаровский А.  | Русская песня.                             |

	Тропинка в лесу.
	Шутливая песенка.
	Вперегонки.
	За работой.
	Весёлая пляска.
Корелли А.	Гавот
Моцарт В.	Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
	Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г. Дулова)
	Вольты
Ребиков В.	Грустная песня.
	Беззаботность.
Римский-Корсаков Н.	Хоровод из оперы «Снегурочка»
Соколовский Н.	Танец
Стоянов В.	Юмореска
Фрид Г.	Грустный вальс
Чайковский П.	Шарманщик поёт.
	Игра в лошадки.
	Старинная французская песенка.
Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Шарманка.
	Заводная кукла.
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бакланова Н.	Сонатина.
	Концертино.
Гайдн Й.	Сонаты
Зейц Ф.	Концерт № 1
Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
	Концертино ре минор.
Кравчук А.	Концерт
Ридинг О.	Концерт си минор. ч.ч. II и III
	Концерт Соль мажор
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле

## **Инструктивный материал**

- Алексеева А. Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М. 1959
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М. , 1972
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
- Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961
- Комаровский А. Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952
- Мострас К. Этюды во II позиции. Этюды дуэты, тетр. 1. М –Л 1948
- Сборник избранных этюдов Вып. I, 2 М. , 1974
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих М. , 1969
- Шрадик Г. Упражнения , тетр. 1. М., 1969
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947

## **4 КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни. Пьесы**

Армянская народная песня (гарм. Г. Лобачевой , перелож. К. Мостраса)

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Вережки)

Алескеров С.	Пастушок
Амиров Ф.	Скерцо
Бакланова Н.	Этюд - легато. Аллегро
Бах И. С.	Гавот Ре мажор
	Рондо
	Фуга До мажор
Брамс Й.	Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Габриэль Мар	Ария и старинном стиле
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Народная песня
Дварионас Б.	Вальс
енкинсон Э.	Танец
балевский Д.	Клоуны
	Этюд.
	Полька.
	Шествие.

Караев К.	Маленький вальс. Волчок. Задумчивость.
Косенко В.	Мазурка
Крейслер Ф.	Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш.	Волянка
Люли Ж.	Гавот и волянка
Мясковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Рассказ. Маленький вальс. Прогулка
Ребиков В.	Грустная песня. Соч. 8 № 1
Римский-Корсаков	Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	Грустная песня
Сулимов Ю.	Эпюд-марш
Тартини Д.	Сарабанда
Чайковский П.	Колыбельная в бурю. Неаполитанская песенка Вальс
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Дед Мороз

### Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор Сонатина До мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор. ч. 1
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкя Ш.	Вариации (на тему Паччини)
Зейц Ф.	Концерт № 1 ч. 2 и 3
Комаровский А.	Концерт № 2 Вариации на тему русской народной песни «Пойдуль я выйду ль я»
Корелли А.	Соната ми минор Соната ре минор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Телеман Г.	Аллегро (Финал из концерта)

## Инструктивный материал

- Алексеева А. Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
- Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л. , 1939
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М. , 1972
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
- Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961
- Кайзер Г. 36 этюдов, соч 20, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973
- Комаровский А. Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952
- Мострас К. Этюды во II позиции. Этюды дуэты, тетр. 1. М –Л 1948
- Сборник избранных этюдов Вып. 2 М. , 1974
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих М. , 1969
- Шрадик Г. Упражнения , тетр. 1. М., 1969
- Янышинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947

## 5 КЛАСС

### Примерный репертуарный список

#### Народные песни. Пьесы

Армянская народная песня (гарм. Г. Лобачевой , перелож. К. Мостраса)

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Вережки)

Алескеров С.	Пастушок
Амиров Ф.	Скерцо
Бакланова Н.	Этюд - легато. Аллегро
Бах И. С.	Гавот Ре мажор Рондо Фуга До мажор
Брамс Й.	Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Габриэль Мар	Ария и старинном стиле
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Народная песня
Дварионас Б.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец
Кабалевский Д.	Клоуны Этюд.

	Полька.
	Шествие.
Караев К.	Маленький вальс. Волчок. Задумчивость.
Косенко В.	Мазурка
Крейслер Ф.	Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш.	Вольтка
Люли Ж.	Гавот и вольтка
Мяковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Рассказ. Маленький вальс. Прогулка
Ребиков В.	Грустная песня. Соч. 8 № 1
Римский-Корсаков	Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	Грустная песня
Сулимов Ю.	Этюд-марш
Таргини Д.	Сарабанда
Чайковский П.	Колыбельная в бурю. Неаполитанская песенка Вальс
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Дед Мороз

### **Произведения крупной формы**

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор Сонатина До мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор. ч. 1
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкя Ш.	Вариации (на тему Паччини)
Зейц Ф.	Концерт № 1 ч. 2 и 3
Комаровский А.	Концерт № 2 Вариации на тему русской народной песни «Пойдуль я выйду ль я»
Корелли А.	Соната ми минор Соната ре минор

Сенайе Ж. Соната соль минор  
Телеман Г. Аллегро (Финал из концерта)

### **Инструктивный материал**

Алексеева А. Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951  
Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л. , 1939  
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М. , 1972  
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945  
Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961  
Кайзер Г. 36 этюдов, соч 20, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973  
Комаровский А. Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952  
Мострас К. Этюды во II позиции. Этюды дуэты, тетр. 1. М –Л 1948  
Сборник избранных этюдов Вып. 2 М. , 1974  
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих М. , 1969  
Шрадик Г. Упражнения , тетр. 1. М., 1969  
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947  
Упражнения в аккордах

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

#### **Раздел I**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.— Л., 1988
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
5. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.— Л., 1945
6. Гржимали ИГ Упражнения в гаммах. М., 1966
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., 2002
10. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
12. Избранные упражнения. М., 1988



13. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.—Л., 1948
14. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
15. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.—Л., 1952
16. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1986
17. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
18. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
19. Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947
20. Нотная папка скрипача. Начальный этап обучения. Этюды, гаммы, арпеджио. С-П., 2005
21. Нотная папка скрипача. Средний этап обучения. Этюды, гаммы, арпеджио. С-П., 2005
22. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
23. Нотная папка скрипача. Начальный этап обучения. С-П., 2005
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
25. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
26. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 2007
27. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
28. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 2007
29. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
30. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 2007
31. Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
32. Упражнения для скрипки. Техника левой руки. Под редакцией Кесельман М.И. М., 2003
33. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
34. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
35. Шальман С. Я буду скриачом, ч. 2. Л., 1986
36. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I Упражнения. М., 1969
37. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
38. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2—3 М.—Л., 1946
39. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951
40. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр. I. М., 1939
41. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2—3 М.—Л., 1947
42. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
43. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
44. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925

45. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972)
46. Юный скрипач. Вып. I. М., 1997
47. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986
48. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
49. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.— Л., 1947
50. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
51. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

## Раздел II

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова, М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
4. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
7. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.— Л.
8. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., 2002
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
11. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III—IV кл., Л., 1959
12. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
13. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
14. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
15. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
16. Классические пьесы. М., 1988
17. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974
18. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
19. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
20. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
21. Концерты для маленьких скрипачей. С-П., 1998
22. Крупа-Шушарина С.В. Сборник пьес для скрипки. Ростов-на-Дону, 2010

23. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
24. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
25. Нескучные странички для скрипки-невелички. Пермь, 2001
26. Нотная папка скрипача. Начальный этап обучения. Произведения крупной формы, пьесы. С-П., 2005
27. Нотная папка скрипача. Средний этап обучения. Произведения крупной формы, пьесы. С-П., 2005
28. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
29. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
30. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
31. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II., 1987
32. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987.
33. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
34. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986.
35. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
37. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
38. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
39. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
40. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
41. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
42. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
43. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
44. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
45. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
46. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 2002
47. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
48. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 2002
49. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
50. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 2002
51. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
52. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 2002

53. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
54. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 2002
55. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
56. Хрестоматия для скрипки. Под ред. Шальмана С. 1-2 кл., С-П., 1999
57. Хрестоматия для скрипки. Под ред. Шальмана С. 3-7 кл., С-П., 1999
58. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
59. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
60. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
61. Юный скрипач. М., 1987
62. Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
63. Юный скрипач. Вып. I М., 1998
64. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
65. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1998
66. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
67. Юный скрипач. III ч., М., 1998

#### **Список методической литературы**

1. Ауэр Л. Школа игры на скрипке. М., 1978
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. С-П., 2000
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под ред. В. Руденко. М.,
6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М. 1968
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
8. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
9. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М. 2002
10. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке М., 2007