

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

« Принято»

Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. Инструментальное исполнительство

Учебный предмет По.01.УП.02

Ансамбль (скрипка)

г.Ивантеевка

2020 год.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Расчет учебной нагрузки на 1 ученика.....	6
4. Содержание предмета.....	6
5. Методическое обеспечение, репертуарный список.....	7
6. Примерный репертуарный список.....	10
7. Список литературы.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в ансамбле.

Мы знаем, что ансамбль — это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Поэтому в начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель-ученик. Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, радио- и телепередачам.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле — залог успешной работы.

Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. К сожалению, довольно часто приходится наблюдать обратную картину, когда ансамблисты, не имея достаточной базы, выносят на зачеты и экзамены слишком сложные для них произведения. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от

результатов своей работы. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне.

Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений. Часто старший ученик, пришедший на урок, аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля — единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере

фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами — это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения.

Практика аккомпанемента — одно из средств приобщения ученика к живому музицированию. Очень важно культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учеников. Тогда возникнут и наиболее благоприятные условия для роста художественной фантазии, воображения.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Цель обучения — приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения в инструментальных ансамблях различных составов и жанров, а также для получения среднего и высшего профессионального образования.

Основные задачи:

- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, оркестра;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

Занятия по классу ансамбля проводятся в 3 классе, продолжительность урока составляет 23 минуты.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные учебные элементы	1-е полугодие	2-е полугодие
Разбор текста	0,5	0,5
Работа по партиям	1	1
Работа над штрихами	1	1
Работа над ритмом	0,5	0,5
Работа над синхронностью ансамблевого звучания	1	1
Работа над сбалансированностью динамики и интонации	1	1
Работа над стилем произведения (формой, содержанием)	0,5	1
Игра в ансамбле с преподавателем	1	1
Игра с партнёром	1	1,5
Контрольный урок: сдача партий	0,5	0,5
Всего		17

3. РАСЧЕТ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ НА 1 УЧЕНИКА

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего
3	8x0,5	8,х05	9x0,5	9,05	17

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

- 1. История исполнительства** Понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.
- 2. Учебно-техническая работа:** Следует добиваться синхронности и чистоты интонации в ансамблевом звучании. Изучение штрихов: деташе, легато, мартелле, стаккато и их чередований.
- 3. Художественная работа:** Понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.
- 4. Музыкально-теоретическая подготовка:** Определять лад и тональность произведения, знать термины и их обозначения. Уметь анализировать гармонические обороты.
- 5. Чтение нот с листа:** Уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

В течение учебного года необходимо пройти 4-6 пьес

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнных смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в её природе. При обучении многие первые вещи могут удачно звучать только в ансамбле. Звучание ансамбля солирующей и аккомпанирующей скрипок однородно по тембру, природе интонирования и этим оно выгодно отличается от ансамбля скрипки с фортепиано. В струнном ансамбле каждому участнику найдется «ниша» соответствующая его развитию, интересам.

Для успешной работы ансамблем необходимо иметь «под рукой» библиотеку с обширным выбором музыки различных композиторских стилей, с партиями различных степеней сложности. Тогда разучивание и чтение с листа ансамблем разнообразного материала дадут совершенно иной результат, нежели «вымученная» для отчета пьеса в обязательном предмете «Ансамбль».

Значение для ребёнка игры в ансамбле трудно переоценить. Ансамбль — это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и привычка слышать партитуру и свой голос в ней, и объемное понятие интонации, более богатое по сравнению с сольным одноголосьем. Это и стимул для регулярного чтения с листа (в одиночку читается не так охотно), и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и учиться у сверстников, у которых лучше получается приём, лучше звучит партия, и т.д. Вот далеко не полный перечень «витаминов», которыми богата ансамблевая работа. Не случайно методики Э.В.Пудовочкина, П. Роанда ведут начинающего через ансамблевую игру.

Традиционное развитие ученика ансамблем в скрипичных школах прослеживается с XIX века. Накопленный ансамблевый репертуар, с которым можно выступать в концертах, является одним из естественных

итогах обучения групповым методам. Наличие маленькой группы, которая на уроках регулярно 5-10 минут играет ансамблем, не исключает этих же учеников в сводном ансамбле.

Многочисленная учебно-педагогическая литература, «школы», сборники для младших классов ДМШ изобилуют нотными примерами, специально обработанными пьесами для их исполнения совместно с педагогом (или более подвинутым учащимся). Такая возможность представляется уже по истечении трех—четырёх месяцев общения ребенка с инструментом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что, несомненно, будет способствовать формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача (альтиста), подготовке к систематическим занятиям в классе ансамбля и оркестре.

Многолетняя и обширная музыкально педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Поэтому в отдельных случаях для участия в ансамблях можно привлекать хорошо подвинутых учащихся II класса, поручая им несложные партии.

Особо следует оговорить работу в ансамблях учащихся старших классов ДМШ.

Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, широко издаваемого в нашей стране и рекомендованного в специальных программах для классов ансамбля ДМШ, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся оркестровых классов, разнообразие форм и высокое качество звучания, украшающие и обогащающие

концертные выступления — все это говорит о необходимости систематического функционирования (наряду с оркестровым классом) ансамблевых коллективов с привлечением к участию в них учащихся V—VII классов ДМШ.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие у учащихся навыков чтения с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предельшания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, щитровыми и аппликатурными приемами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные для оркестранта профессиональные навыки.

Примерный репертуарный список

Бекман Е. – Ёлочка

Барток Б. – Солнышко встань

Гарлицкий М. – Волжские частушки. Хоровод. Плясовая

Дунаевский И. – Колыбельная песенка

Металлиди Ш. – Мой конь. Деревенские музыканты. Как по морю (русск. нар. п.). Колечко

Нагдян С. – Вальс

Римский-Корсаков Н. – «Белка» из оп. Сказка о царе Салтане.

Русская народная песня: -

 Как пошли наши подружки

 Как на тоненький ледок

 Заинька

 Утренняя зоренька (канон)

 Во поле берёза стояла

 Со выюном я хожу

 Я рвала, рвала в саду

 Савка и Гришка

Свиридов Г. – Старинный танец

Французская Н.П. – Пастушья

Чешские н. Песни –

 В погреб лезет Жужа

 Колокольчик

Бах И. – Песня

Бацевич Г. – Песенка

Берио Ш. – Мелодия

Бакланова Н. – Маленький марш. Мазурка

Гарлицкий М. –

 Напев

 Зимушка

Частушка
Мелодия
Танец
Хорал
Как во чистом поле

Канон – Часы

Книппер Л. – Полюшко-поле

Магиденко М. – Волянка

Матвеев М. – Зимушка - зима (перел. Р. Маневича)

Русские нар. песни –

 Фома и Ерёма

 Я посеяла ленку

Телеман Г. – Менуэт

Украинская нар. песня –

 Журавель

 Закувала зозуля

Эстонская нар. п. – Пой малышка песенку

Чешская нар. п. – Кукушечка

Шостакович Д. – Хороший день

Хренников Н. –

 Песня девушек из оперы

 В бурю (перел. К. Фортунатова)

Бах И. – Бурре

Брамс И. – Колыбельная

Гендель Г. – Бурре

Гарлицкий М. –

 Напев

 Мелодия

 Протяжная

 Плясовая

- Танец
Грустная песенка
Глюк Х. – Песня (перел. Ф. Германа)
Вебер К. – Хор охотников
Кабалевский Д. –
 Четыре пьесы:
 Старинный танец
 Вроде вальса
 Хоровод
 В пути
Караев К. – Танец девушек из балета «Семь красавиц»
Мазас Ж. – Менуэт из дуэта № 2
Прокофьев С. – Марш из сюиты Летний день (перел. К. Фортунатова)
Ребиков В. – Крестьянин (чеш. н. п.)
Телеман Г. – Менуэт
Чайковский П. – Дуэт из оп. Пиковая дама (перел. И. Ратнера)
Чайковский П. – Игра в лошадки (перел. И. Ратнера)
Шостакович Д. – Ночной дозор из к-ма «Гамлет»
 Полька (перел. К. Фортунатова)
Барток Б. – 11 дуэтов (44 дуэта, № 1)
Бах И. – Ария из сюиты до мажор
 Менуэт
 Шутка из сюиты № 2 си минор
Бетховен Л. – Романс соль мажор для скрипки с оркестром
Вивальди А. – Маленькая симфония соль мажор, ч. ч. 2, 3
Ваньхаль Я. – Аллегро из дуэта, соч. 56 № 3
Гедике А. – Мазурка
Гендель Г. – Ария (перел. Р. Маневича)
Дворжак А. – Юмореска
Джоплин С. – Регтайм

Джеминиани Ф. –

Менуэт из дуэта соль мажор

Аллегретто из дуэта си бемоль мажор

Крылатов Е. – Крылатые качели из к-ма Приключения Электроника (перел.
И. Ратнера)

Ляпунов С. – Пьеса

Лядов А. – Колыбельная. Шуточная

Моцарт В. – Соната № 9 фа мажор для органа и струнного оркестра

Три танца:

Пантомима

Менуэт

Контрданс

12 дуэтов

Ребиков В. – Вальс

Шуберт Ф. – Адажио

Утренняя серенада (перел. И. Ратнера)

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли юных скрипачей, вып. 8 (ред. Т. Владимировой), М.: Сов. Композ., 1988г.
2. Ансамбли в сопровождении ф-но, вып. 2
3. Беркович И. – Пьесы для двух скрипок и ф-но, М., 1958г.
4. Бунич Л. И. – Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но, 1964г.
5. М. Гарлицкий – Шаг за шагом, М.: 1972г.
6. Комаровский А. – Дуэты для двух скрипок, тетрадь 1.
7. Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок, сост. Т. Ямпольский, М.:
8. Мазас Ф. – Дуэты
9. Мазас Ф. – дуэты для двух скрипок
10. Металлиди Ш. – Детские скрипичные ансамбли с ф-но.
11. Учебное пособие для чтения нот с листа на скрипке
12. Юный скрипач, вып. 1, 2 (ред К. Фортунова), М.: 1970г.
13. Юный скрипач, вып. 2, 3 (ред. К. Фортунатова), М., 1970г, М., 1988г.