

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ивантеевская детская школа искусств»**

**« Принято»**

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. САКСОФОН»**

Возраст учащихся 7(8) – 14 (15) лет

Срок реализации: 5 лет, 7 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

### Пояснительная записка

Среди всех видов современного музыкально-исполнительского искусства духовое является самым динамичным, самым быстроразвивающимся. Данная программа призвана наиболее полно охватить все стороны развития исполнительского мастерства учащихся детских школ и школ искусств. При составлении этой программы использовался принцип дифференцированного подхода к учащимся с разными музыкальными данными.

Программа составлена на основе программ «Духовые оркестры» К. Я. Серостанова. Москва. Просвещение. 1986 г., «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты) Москва 1988 г.

Данная программа поддерживает принцип неразрывного единства технического и художественного развития учащегося.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы).

Программа предусматривает гибкие формы контроля и учета их знаний, развития навыков самостоятельной работы, музицирования, чтения с листа и т.д., а так же дает большую самостоятельность учителям в подходе к репертуару и выбору новых методик обучения.

Цель программы – создать условия для овладения музыкальным инструментом на необходимом и достаточном уровне, подготовить кадры для дальнейшего продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

Программа включает в себя 3 уровня:

1. **Музыкальное исполнительство (повышенный уровень)** – предполагает более глубокое развитие художественных и технических навыков. На этом уровне учащийся исполняет как учебно-инструктивный материал, так и музыкальные произведения повышенной сложности на высоком художественном и техническом уровне, свободно владеет инструментом в пределах требуемого программой диапазона, чисто интонирует, обладает необходимыми навыками и умением применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки. Примерный репертуарный список находится в приложении.
2. **Общее музыкальное образование (условный стандарт)** – предполагает развитие в учащемся художественных и технических навыков. На этом уровне учащийся исполняет как учебно-инструктивный материал, так и музыкальные произведения. Большое внимание уделяется развитию таких навыков как чтение нот с листа, ансамблевая игра, самостоятельная работа. Ученик владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, обладает необходимыми навыками для передачи художественного содержания музыки. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.
3. **Программа общего музыкального развития (допустимый уровень)** – предполагает развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, памяти. Учащийся обучается по облегченной программе,

особое внимание уделяется чтению нот с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле. Общее количество произведений и годовые требования даны в приложении.

Если в развитии ученика происходят какие-либо изменения, то учитывая новые обстоятельства намеченный план изменяется, ученика можно перевести с одного уровня программы на другой.

Образовательные задачи:

- освоение навыков игры на инструменте;
- навыков чтения с листа;
- навыков игры в ансамбле;
- освоение музыкальной грамоты.

Воспитательные задачи включают в себя:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного;
- формирование к близким людям;
- формирование отношения к познанию;
- воспитание потребностей в общении с произведениями музыкального искусства.
- формирование музыкального вкуса

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма;
- развитие мышления;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие общего кругозора;
- выявление и развитие творческих способностей ученика;
- развитие уверенности ребенка в своих силах.

Занятия по предмету «музыкальный инструмент» проходят 2 раза в неделю по 45 мин. (для программы «Музыкальное исполнительство» добавляется дополнительный час).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в классе, дается в годовых требованиях. В работе над произведениями педагог должен добиваться различной степени завершенности – некоторые должны быть подготовлены к публичному исполнению, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

При подготовке учащегося районному, областному или региональному конкурсу количество произведений может быть уменьшено. Выступление учащегося на конкурсе засчитывается как результат промежуточной аттестации.

Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Обучение ведется по 5-ти и 7-ти летней программе.

*О.П. «Общее музыкальное образование»  
(условный стандарт).*

5 летнее обучение.

**Содержание обучения и годовые требования.**

**1-й класс.**

Введение. История и особенности саксофона. Уход за инструментом.  
Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук, ног, головы, амбушюра, постановка дыхания).  
Освоение штрихов *detache*, *legato*, *staccato*.  
В течение учебного года проработать учеником: гаммы – G dur, C dur, Fdur, a-moll, d-moll, e-moll вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе всеми длительностями до восьмых; а так же трезвучия: 10-12 упражнений и 10-12 пьес.

**2-й класс.**

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.  
Развитие исполнительского дыхания. Упражнения на инструменте и без него.  
Работа над различными штрихами: *detache*, *legato*, *non legato*, *staccato*.  
В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до двух знаков включительно всеми штрихами (в умеренном движении)  
8-12 этюдов, 8-12 пьес, игра в ансамбле.

**3 класс.**

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.  
Освоение различных видов мелизмов: форшлаг, мордегг, трель.  
Работа над различными видами штрихов: *detashe*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.  
В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму, 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 различных пьес. Игра в ансамбле.

В течение учебного года систематическая работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

#### 4 класс.

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

Продолжение работы над мелизмами.

Работа над штрихами.

В течение года проработать с учеником:

мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму всеми штрихами;

6-10 этюдов, 8-10 пьес.

Игра в ансамбле.

#### 5 класс.

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

В течение учебного года учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, повторять гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах. 6-8 этюдов; 6-8 пьес в том числе 2-3 произведения крупной формы.

В течение года систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Игра в ансамбле.

### *О.П. «Общее музыкальное образование» (условный стандарт).*

#### 5 летнее обучение.

#### 1-й класс.

#### Учебно-тематический план.

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Введение.                          | 2ч. |
| 2. Исполнительское дыхание.           | 6ч. |
| 3. Извлечение звуков 1 - 2 октавы.    | 4ч. |
| 4. Штрихи. Detache, legato, staccato. | 5ч. |
| 5. Минор. 3 вида минора.              | 2ч. |
| 6. Ритмические рисунки.               | 4ч. |

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 7. Знаки альтерации. Хроматизм.             | 2ч.  |
| 8. Мажорные и минорные гаммы до 1-го знака. | 8ч.  |
| 9. Упражнения, этюды.                       | 10ч. |
| 10. Работа над музыкальными произведениями. | 20ч. |
| 11. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 12. Обобщение пройденного материала.        | 3 ч. |
| Итого:                                      | 68ч. |

*Примерный репертуарный список.*

**Хрестоматия для саксофона-альта      сост. Шапошникова**

|                                            |                         |
|--------------------------------------------|-------------------------|
| М.К.Шапошникова                            | Труба зовет             |
| РНП.                                       | Как пошли наши подружки |
| ЛНП                                        | Я у матушки жила        |
| Б.Берлин                                   | Марширующие поросята    |
| А.Балтин                                   | Дождь танцует           |
| В.Сумароков                                | Ленивый медвежонок      |
| Ф.Шуберт                                   | Вальс                   |
| И.С.Бах                                    | Песня                   |
| Амер. Н.П.                                 | Простецкий парень Билл  |
| Две пьесы из сборника «Песни детей Греции» | Мастера                 |
|                                            | Пожар                   |
| Л. Бетховен                                | Экосез                  |
| К.Илиев                                    | Куручка снесла яичко    |
| П.И. Чайковский                            | На берегу               |
| А.Хачатурян                                | Андантино               |
| И.Дунаевский                               | Колыбельная             |

**Л. Михайлов      Школа игры на саксофоне**

|           |                |
|-----------|----------------|
| РНП.      | Сидел Ваня     |
| И. С. Бах | Вольнка        |
| Ф.Шуберт  | Серенада       |
| Э.Григ    | Песня Сольвейг |

**Хрестоматия для саксофона      часть I, тетрадь I**

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| Ж. Бизе      | Цыганский напев                  |
| Ж. Бизе      | Прелюдия из I-й сюиты Арлезианка |
| И. Балакирев | Русская песня                    |
| М. Дельгуди  | Sax boy                          |

Маер Прогрессивная школа игры на саксофоне

С 1-го по 6-й разделы включительно.

Шапошникова Гаммы, этюды, упражнения.(1-3кл.)

Упражнения с 1 по 56 включительно.

### *Программы академических концертов*

|         |     |                        |
|---------|-----|------------------------|
|         | *** |                        |
| И.С.Бах |     | Песня                  |
| АНП     |     | Простецкий парень Билл |

|               |     |             |
|---------------|-----|-------------|
|               | *** |             |
| И.Дунаевский  |     | Кольбельная |
| Н.Делло-Джойо |     | Бездевушка  |

2 класс.

### **Учебно-тематический план.**

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.              | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                       | 5ч.  |
| 3. Штрихи. Detache, legato, staccato, non-legato. | 6ч.  |
| 4. Ритмические рисунки. Синкопа.                  | 3ч.  |
| 7. Гаммы до 2-х знаков.                           | 10ч. |
| 8. Упражнения, этюды.                             | 12ч. |
| 9. Работа над музыкальными произведениями.        | 23ч. |
| 10. Чтение с листа.                               | 4ч.  |
| 11. Зачетные уроки.                               | 2ч.  |
| 12. Обобщение пройденного материала.              | 1ч.  |
| Итого:                                            | 68ч. |

### *Примерный репертуарный список*

**Хрестоматия для саксофона-альта.(1-3кл.)**

**сост. Шапошникова**

Л. Бетховен  
М. Мусоргский

Народный танец  
Песня Марфы из оперы «Хованщина»

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| А. Стянов     | В цирке              |
| И. Брамс      | Петрушка             |
| В. А. Моцарт  | Деревенский танец    |
| Р. Шуман      | Охотничья песенка    |
| Г. Гендель    | Гавот с вариациями   |
| П. Чайковский | Полька               |
| С. Прокофьев  | Песня без слов       |
| Э. Донато     | Танго                |
| К. Дебюсси    | Маленький негритенок |

**Школа игры на саксофоне**

сост. Михайлов Л.Н.

|           |                |
|-----------|----------------|
| Ф. Шуберт | Серенада       |
| Э. Григ   | Песня Сольвейг |

**Хрестоматия для саксофона** часть I, тетрадь I сост. Шапошникова М.К.

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| М. Глинка     | Жаворонок                                 |
| Д. Гершвин    | Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» |
| Д. Гершвин    | Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»       |
| А. Рубинштейн | Мелодия                                   |

Этюды, упражнения

**Гаммы, этюды и упражнения. (1-3кл.)**

сост. Шапошникова

Упр. с 57 по 87 (включительно)

**Маер****Прогрессивная школа игры на саксофоне**

Разделы 7, 8, 9 и аппликатурные упражнения с 1 по 30.

*Программы академических концертов*

|               |     |                      |
|---------------|-----|----------------------|
|               | *** |                      |
| В. А. Моцарт  |     | Деревенский танец    |
| К. Дебюсси    |     | Маленький негритенок |
|               | *** |                      |
| Д. Гершвин    |     | Колыбельная Клары    |
| П. Чайковский |     | Полька               |

**3 класс.***Учебно-тематический план.*



|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.       | 1ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 5ч.  |
| 3. Штрихи второго класса + <i>marcato</i>  | 6ч.  |
| 4. Гаммы до 3-х знаков.                    | 10ч. |
| 6. Упражнения. Этюды.                      | 12ч. |
| 7. Работа над музыкальными произведениями. | 22ч. |
| 8. Чтение с листа.                         | 6ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 10.Обобщение пройденного материала.        | 2ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

### **Примерный репертуарный список**

**Хрестоматия для саксофона-альта.(1-3кл.)** сост. Шапошникова. М.К.

|               |                                                                |
|---------------|----------------------------------------------------------------|
| П. Чайковский | Грустная песенка                                               |
| П. Дюбуа      | Маленький балет:<br>Весельчак<br>Павана<br>Бранль<br>Дед Мороз |
| Р. Шуман      | Сонатина                                                       |
| Л. Бетховен   | Эпюд                                                           |
| Л. Шитге      | Мексиканский танец                                             |
| Р. Партичелло | Фокстрот                                                       |
| К. Хала       |                                                                |

**Л. Михайлов Школа игры на саксофоне**

|                       |                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------|
| П. Чайковский         | Вальс                                        |
| Н. Римский - Корсаков | Песня                                        |
| К. Дебюсси            | Маленький пастух                             |
| Ж. Бизе               | Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»    |
| Ф. Антониони          | Цыганский дивертисмент изд. Gerand Billaudot |
| И. С. Бах             | Два гавота изд. Alphons Leduc                |
| Ж.- М. Дамас          | Vacances изд. Gerand Billaudot               |
| Х. Жилоно             | Танго изд. Gerand Billaudot                  |

**Хрестоматия для саксофона** часть I тетрадь I сост. Шапошникова. М. К.

|              |                                             |
|--------------|---------------------------------------------|
| С. Прокофьев | Мертвое поле из кантаты «Александр Невский» |
|--------------|---------------------------------------------|

**Гаммы, этюды и упражнения**

Этюды №№88-152

Маер Прогрессивная школа игры на саксофоне

Раздел 10. аппликатурные упражнения с 30 по 50 (включительно)

**Программы академических концертов**

|               |     |                  |
|---------------|-----|------------------|
| П. Чайковский | *** | Грустная песенка |
| Р. Шуман      | *** | Дед Мороз        |
| Ж. Бизе       |     | Интермеццо       |
| Х. Жилоно     |     | Танго            |
| 4 класс.      |     |                  |

**Учебно-тематический план.**

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.       | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 2 ч. |
| 3. Работа над штрихами.                    | 4 ч. |
| 4. Гаммы до 4-х знаков                     | 8ч.  |
| 5. Упражнения. Эподы.                      | 12ч. |
| 6. Работа над музыкальными произведениями. | 26ч. |
| 7. Ансамблевая игра.                       | 6ч.  |
| 8. Чтение с листа.                         | 4ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 10. Обобщение пройденного материала.       | 2ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

**Примерный репертуарный список**

**Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 год обучения сост. Шапошникова М.К.**

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| С. Лансен             | Саксофониана             |
| М. Мусоргский         | Старый замок             |
| Д. Смирнов            | Мечтательница            |
|                       | Праздничный вечер        |
| А. Дворжак            | Юмореска                 |
| Р. Глиэр              | Романс                   |
| А. Корелли            | Жига                     |
| Н. Римский - Корсаков | Песнь Шемаханской царицы |
| П. Морис              | Две картины Прованса:    |

С. Рахманинов  
Музыка в стиле Ретро

Песня для Мамы  
Цыганка  
Итальянская полька

сост. Шапошникова М.К.

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| З. Абреу       | Тико-тико                 |
| М. Петренко    | Вальс                     |
| Дж. Гершвин.   | Хлопай в такт             |
| Ж. Нолэ        | Маленькая латинская сюита |
| А. Дворжак     | Ларгетто                  |
| А. де Амброзио | Канцонетта                |
| Р. Шуман       | Фантастическая пьеса      |
| И. Равель      | Сонатина                  |
| М.Раухвергер   | Колыбельная               |

**Хрестоматия для саксофона** часть I тетрадь I сост. Шапошникова М.К.

|            |                          |
|------------|--------------------------|
| Р. Видофт  | Восточный танец          |
| Р. Платель | Итальянская серенада     |
| И. С. Бах  | Фугетта изд. Leduc Paris |

**Шапошникова М.К.** Гаммы, этюды и упражнения

**Маер** Прогрессивная школа игры на саксофоне

### *Экзаменационные требования*

\*\*\*

|           |              |
|-----------|--------------|
| С. Лансен | Саксофониана |
| Р. Глиэр  | Романс       |

\*\*\*

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| Дж. Гершвин. | Хлопай в такт        |
| П. Морис     | Две картины Прованса |

**5 класс.**

### **Учебно-тематический план.**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 1.Повторение пройденного материала. | 1ч. |
| 2.Исполнительское дыхание.          | 2ч. |
| 3.Мелизмы.                          | 4ч. |
| 4.Гаммы до 4-х знаков.              | 8ч. |

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 5. Упражнения. Этюды.                      | 12ч. |
| 6. Работа над музыкальными произведениями. | 22ч. |
| 7. Ансамблевая игра.                       | 8ч.  |
| 8. Чтение с листа.                         | 6ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 10. Обобщение пройденного материала.       | 1ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

### *Примерный репертуарный список*

Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 год обучения **сост. Шапошникова М.К.**

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| А. Корелли   | Жига              |
| Ф. Рамо      | Тамбурин          |
| В. А. Моцарт | Рондо             |
| Г. Гендель   | Ария с вариациями |

Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 год обучения **сост. Шапошникова М.К.**

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| Дж. Мартини | Романс                               |
| Д. Пешетти  | Престо                               |
| Г. Гендель  | Аллегро из сонаты №3 для флейты      |
| И. С. Бах   | Сицилиана и Аллегро                  |
| А. Бюссер   | Астурия. Фантазия на испанские темы. |
| Ж. Косма    | Опавшие листья                       |

Хрестоматия для саксофона ч. I тетрадь I **сост. Шапошникова.**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Салиман-Владимиров | Вальс-каприс           |
| Ж Франсэ           | Три экзотических танца |

### **Хрестоматия для саксофона**

Гаммы, этюды и упражнения 4-6 класс.

М. Раухвергер Упражнения в 24 тональностях. Этюды

### Экзаменационные программы.

На экзамене учащийся должен исполнять одно произведение крупной формы и два разнохарактерных произведения.

\*\*\*

В. А. Моцарт  
М. Равель  
А. Эшпай

Рондо  
Павана  
Этюд

\*\*\*

Й. Гайди  
Н. Р.-Корсаков

Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано  
Не ветер, вея с высоты

Ж. Косма

Опавшие листья

О.П. «Общее музыкальное образование»  
(условный стандарт).

7 летнее обучение

**Содержание обучения и годовые требования.**

**1 класс**

Введение. История и особенности саксофона. Уход за инструментом.

Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук, ног, головы, амбушюра, постановка дыхания).

Освоение штрихов. *Detache, legato, staccato*.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы – G-dur, C-dur, F-dur, a-moll, d-moll, e-moll вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона звукоряда, трезвучия в этом же диапазоне (в медленном темпе) целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 10-12 упражнений или этюдов, 10-12 пьес.

**2 класс.**

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

Постоянный, систематический контроль за качеством исполнительского аппарата.

Развитие исполнительского дыхания. Упражнения на инструменте и без него.

Продолжить работу над штрихами: *detashe, legato, staccato*. Освоить новые штрихи: *non legato* и *marcato*.

Выучить гаммы до 2-х знаков по всему диапазону инструмента до I-й, III-й и V ступени звукоряда; трезвучие с обращением, в умеренном темпе целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 10-15 этюдов, 8-12 пьес.

Систематически развивать навыки чтения нот с листа.

### 3 класс

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

Освоение различных видов мелизмов: форшлаг, трель.

Постоянный систематический контроль за качеством исполнительского аппарата.

Развитие исполнительского дыхания. Упражнения на инструменте и без него.

Продолжить работу над штрихами: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*; освоить штрихи *portato* и *martele*.

Выучить гаммы до 3-х знаков включительно по всему диапазону инструмента I-й, III-й или V-й ст.; трезвучие с обращением. Гаммы исполнять различными видами артикуляции.

За год исполнить 10-12 этюдов, 8-12 пьес.

Ансамблевая игра.

Систематически развивать навыки чтения нот с листа.

### 4 класс.

Повторение материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

Постоянный систематический контроль за качеством исполнительского аппарата.

Развитие исполнительского дыхания. Упражнения на инструменте и без него.

Работа над форшлагами и трелью, освоение мордентов.

Продолжение работы над штрихами.

Гаммы до 4-х знаков включительно по всему диапазону инструмента до I-й, III-й и V-й ступени звукоряда, трезвучие с обращением  $D_7$  с обращением (в порядке ознакомления), хроматическая гамма. Гаммы исполняются шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе, различными видами артикуляции.

В течение года работать над развитием навыков чтения с листа.

### 5 класс

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

Постоянный систематический контроль над качеством исполнительского аппарата.

Развитие исполнительского дыхания.

Работа над пройденными мелизмами, освоение группетто. Работа над точностью исполнения штрихов.

Продолжение работы над штрихами.

Гаммы до 5-и знаков включительно по всему диапазону до I-й, III-й, V-й ступени звукоряда, трезвучие с обращениями,  $D_7$  с обращением.

Хроматическая гамма. Гаммы исполняются шестнадцатями длительностями в умеренном темпе различными видами артикуляции.

В течение года учащийся должен исполнить 10-12 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1-2 крупной формы.

Игра в ансамбле.

В течение года работать над развитием навыков чтения с листа.

### 6 класс.

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Ознакомление с основами эстрадного исполнительства.

Гаммы до 5-и знаков включительно по всему диапазону инструмента до I-й, III-й или V-й ступени звукоряда, трезвучие с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, исполнение гамм терциями.

В течение года учащийся должен исполнить 6-8 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Игра в ансамбле.

Работа над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.

### 7 класс

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Исполнение пьес, заданных на лето.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Продолжение ознакомления с основами эстрадного исполнительства.

Повторение всех изученных гамм (трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, терции).

В течение года проработать с учеником 6-10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе

1-2 произведения крупной формы.

Игра в ансамбле.

Систематическая работа над развитием у учащегося навыков чтения с листа.

### 1 класс

#### Учебно-тематический план.

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| 1. Введение.                            | 2ч.  |
| 2. Постановка исполнительского аппарата | 10ч. |
| 3. Штрихи. Detache, legato, staccato.   | 8ч.  |

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 4. Мажорные и минорные гаммы до 1-го знака. | 8ч.  |
| 5. Упражнения, этюды.                       | 12ч. |
| 6. Работа над музыкальными произведениями.  | 24ч. |
| 7. Зачетные уроки.                          | 2ч.  |
| 8. Обобщение пройденного материала.         | 2ч.  |
| Итого:                                      | 68ч. |

*Примерный репертуарный список.*

**Хрестоматия для саксофона-альта**      **сост. Шапошникова М.К.**

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| М. Шапошникова        | Труба зовет             |
| РНП.                  | Как пошли наши подружки |
| ЛНП                   | Я у матушки жила        |
| Б. Берлин             | Марширующие поросята    |
| А. Балтин             | Дождь танцует           |
| В. Сумароков          | Ленивый медвежонок      |
| Ф. Шуберт             | Вальс                   |
| И.С. Бах              | Песня                   |
| Амер. НП              | Простецкий парень Билл  |
| Две пьесы из сборника | «Песни детей Греции»    |
|                       | Мастера                 |
|                       | Пожар                   |
| Р. Шуман              | Мелодия                 |
| Д. Кабалевский        | Труба и барабан         |
| К. Илиев              | Куточка снесла яичко    |
| П. Чайковский         | На берегу               |

**Хрестоматия для саксофона**      **часть I, тетрадь I**

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| Ж. Бизе       | Цыганский напев                  |
| Ж. Бизе       | Прелюдия из I-й сюиты Арлезианка |
| И. Балакирев  | Русская песня                    |
| П. Чайковский | Марш деревянных солдатиков       |

М. Дельгуди      Sax boy изд. Robert Martin

Гаммы, этюды упражнения:

**М. Шапошникова** Гаммы, этюды и упражнения упр. 1-46

**Маер**      **Прогрессивная школа игры на саксофоне**  
раздел 1-6, упр. 1-37



*Программы академических концертов*

\*\*\*

Д. Кабалевский  
Р. Шуман

Труба и барабан  
Мелодия

\*\*\*

Ж. Бизе  
Ж. Илиев

Цыганский напев  
Курочка снесла яичко

**2-й класс****Учебно-тематический план.**

|                                                                           |      |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.                                      | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                                               | 4ч.  |
| 3 Штрихи. <i>Detache, legato, staccato, non legato</i> и <i>marcato</i> . | 6ч.  |
| 4 Гаммы до 2-х знаков.                                                    | 8ч.  |
| 5. Упражнения, этюды.                                                     | 15ч. |
| 6. Работа над музыкальными произведениями.                                | 26ч. |
| 7. Чтение с листа.                                                        | 4ч.  |
| 8. Зачётные уроки                                                         | 2ч.  |
| 9. Обобщение пройденного материала                                        | 1ч.  |
| Итого:                                                                    | 68ч. |

*Примерный репертуарный список.***Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения** сост. Шапошникова М.К.

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| А. Хачатурян   | Андантино          |
| Л. Бетховен    | Народный танец     |
| М. Мусоргский  | Песня Марфы        |
| И. Брамс       | Петрушка           |
| В. Моцарт      | Деревенский танец  |
| Р. Шуман       | Охотничья песенка  |
| Г. Гендель     | Гавот с вариациями |
| Н. Делло-Джойо | Бездевушка         |
| И. Дунаевский  | Колыбельная        |

**Хрестоматия для саксофона часть I тетрадь II**, сост. Шапошникова М.К.

|           |                |
|-----------|----------------|
| М. Глинка | Жаворонок      |
| Р. Шуман  | Песенка жнецов |

## Л. Михайлов Школа игры на саксофоне

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Р.Н.П.         | Сидел Ваня                         |
| И. С. Бах      | Вольнка                            |
| Ф. Шуберт      | Серенада                           |
| М. Шапошникова | Гаммы, этюды, упражнения с № 46-57 |

**Маер Прогрессивная школа игры на саксофоне**

Раздел 7, 8, 9 упр. 38-55

*Программы академических концертов.*

|                |     |            |
|----------------|-----|------------|
|                | *** |            |
| А. Хачатурян   |     | Андантино  |
| И. Брамс       |     | Петрушка   |
|                | *** |            |
| Ф. Шуберт      |     | Серенада   |
| Н. Делло-Джойо |     | Бездевушка |

**3класс****Учебно-тематический план.**

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| 1.Повторение пройденного материала.       | 1ч.  |
| 2.Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3Штрихи второго класса +portato, martele. | 6ч.  |
| 4. Гаммы до 3-х знаков.                   | 10ч. |
| 5. Упражнения. Этюды.                     | 12ч. |
| 6.Работа над музыкальными произведениями. | 27ч. |
| 7. Чтение с листа.                        | 6ч.  |
| 8. Зачетные уроки.                        | 2ч.  |
| 9. Обобщение пройденного материала.       | 2ч.  |
| Итого:                                    | 68ч. |

*Примерный репертуарный список***Хрестоматия для саксофона-альта сост. Шапошникова М.К.**

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| Ж. Бизе       | Менуэт          |
| П. Чайковский | Полька          |
| П. Дюбуа      | Маленький балет |
|               | Весельчак       |
|               | Павана          |

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| П. Чайковский | Бранль               |
| Р. Шуман      | Грустная песенка     |
| Л. Бетховен   | Дед Мороз            |
| Л. Шитте      | Сонатина             |
| Э. Донато     | Этюд                 |
| К. Дебюсси    | Танго                |
| Ф. Партичелла | Маленький негритенок |
|               | Мексиканский танец   |

### Л. Михайлов Школа игры на саксофоне

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Э. Григ             | Песня Сольвейг         |
| Н. Римский-Корсаков | Песня индийского гостя |

Хрестоматия для саксофона часть I тетрадь I, сост. Шапошникова М.К.

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| Дж. Гершвин    | Колыбельная Клары |
| Дж. Гершвин    | Песня Порги       |
| А. Рубинштейн  | Мелодия           |
| И. Стравинский | Вальс             |
| С. Прокофьев   | Мертвое поле      |

|             |                        |                       |
|-------------|------------------------|-----------------------|
| Ф. Антонини | Цыганский дивертисмент | изд. Gerard Billaudot |
| И. С. Бах   | Два гавота             | изд. Leduc            |

**М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения**  
упр. 57-88, этюд 128, 129, 130

**Маер Упражнения для совершенных инструментов**  
упр. 1-36

### Программы академических концертов

|               |     |                        |
|---------------|-----|------------------------|
|               | *** |                        |
| П. Чайковский |     | Грустная песенка       |
| Л. Шитте      |     | Этюд                   |
|               | *** |                        |
| Ф. Антонини   |     | Цыганский дивертисмент |
| К. Дебюсси    |     | Маленький негритенок   |

### 4-й класс

### Учебно-тематический план.

1. Повторение пройденного материала.

2ч.

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| 2.Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3. Работа над штрихами.                   | 4ч.  |
| 4.Гаммы до 4-х знаков.                    | 8ч.  |
| 5.Упражнения. Эпюды.                      | 10ч. |
| 6.Работа над музыкальными произведениями. | 26ч. |
| 7. Ансамблевая игра.                      | 6ч.  |
| 8.Чтение с листа.                         | 6ч.  |
| 9.Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 10.Обобщение пройденного материала.       | 2ч.  |
| Итого:                                    | 68ч. |

*Примерный репертуарный список*

**Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 год обучения**      сост. М. Шапошникова

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| С. Лансен      | Саксофониана             |
| И. Мусоргский  | Старый замок             |
| Д. Смирнов     | Две пьесы                |
|                | Мечтательница            |
|                | Праздничный вечер        |
| А. Дворжак     | Юмореска                 |
| Ф. Куперен     | Дилижанс                 |
| Р. Глиэр       | Романс                   |
| Н. Р.-Корсаков | Песнь Шамаханской царицы |
| К. Хала        | Фокстрот                 |

**Хрестоматия для саксофона часть I тетрадь I.** сост. Шапошникова М.К.

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| Р. Планель   | Итальянская серенада |
| А. Грибоедов | Вальс                |
| Р. Видофт    | Восточный танец      |
| К. Сен-Санс  | Лебедь               |

**Музыка в стиле Ретро** сост. Шапошникова М.К.

|            |       |
|------------|-------|
| М.Петренко | Вальс |
|------------|-------|

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Соло для саксофона-альта | изд. G. Schirmer     |
| А. Дворжак               | Ларгетто             |
| Р. Шуман                 | Фантастическая пьеса |
| М. Равель                | Сонатина             |
| И. С. Бах                | Фугетта изд. Leduc   |

Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения  
Этюды 88-127, 133

Маер Этюды 1-18, стр. 57-61

*Программы академических концертов*

|               |     |                   |
|---------------|-----|-------------------|
|               | *** |                   |
| М. Мусоргский |     | Старый замок      |
| Д. Смирнов    |     | Праздничный вечер |
|               | *** |                   |
| Р. Глиэр      |     | Романс            |
| Ф. Куперен    |     | Дилижанс          |

5класс

Учебно-тематический план.

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.      | 1ч.  |
| 2.Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3. Мелизм.                                | 4ч.  |
| 4.Гаммы до 5-и знаков.                    | 8ч.  |
| 5.Упражнения. Этюды.                      | 12ч. |
| 6.Работа над музыкальными произведениями. | 22ч. |
| 7.Ансамблевая игра.                       | 8ч.  |
| 8. Чтение с листа.                        | 6ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                        | 2ч.  |
| 10. Обобщение материала.                  | 1ч.  |
| Итого:                                    | 68ч. |

*Примерный репертуарный список*Хрестоматия для саксофона 4-5 кл. **сост. Шапошникова М.К.**

|               |                                                    |
|---------------|----------------------------------------------------|
| А. Корелли    | Жига                                               |
| П. Морис      | Две картины Прованса:<br>Песня для мамы<br>Цыганка |
| Д. Шостакович | Романс                                             |
| Ж. Рамо       | Тамбурин                                           |
| В. А. Моцарт  | Рондо                                              |
| Дж. Мартини   | Романс                                             |
| С. Рахманинов | Итальянская полька                                 |

**Л. Михайлов Школа игры на саксофоне**

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| Э. Григ       | Танец Анитры        |
| К. Дебюсси    | Маленький пастух    |
| К. Глюк       | Мелодия             |
| М. Раухвергер | Колыбельная<br>Этюд |

**Музыка в стиле Ретро** **сост. Шапошникова М.К.**

З. Абрэу «Тико-тико»

**Соло для саксофона-альта** **изд. G. Schirmer**

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| А. де Амброзио | Канцонетта           |
| Э. Григ        | Листок из альбома    |
| Р. Шуман       | Фантастическая пьеса |

**М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения**  
152-160**М. Раухвергер Упражнения в 24-х тональностях**  
4-6**Маер** упражнения 1-5, стр. 62-64, 1-5 стр. 64-66*Программы академических концертов*

\*\*\*

К. Глюк

Мелодия

Н. Морис

Цыганка

\*\*\*

Дж. Мартини  
С. РахманиновРоманс  
Итальянская серенада

6-й класс

**Учебно-тематический план.**

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.                  | 1ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                           | 2ч.  |
| 3. Ознакомление с основами эстрадного исполнительства | 6ч.  |
| 4. Гаммы до 5-и знаков.                               | 8ч.  |
| 5. Упражнения. Этюды.                                 | 8ч.  |
| 6. Работа над музыкальными произведениями.            | 26ч. |
| 7. Ансамблевая игра                                   | 8ч.  |
| 8. Чтение с листа.                                    | 6ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                                    | 2ч.  |
| 10. Обобщение пройденного материала.                  | 1ч.  |
| Итого:                                                | 68ч. |

**Примерный репертуарный список**Хрестоматия для саксофона-альта 4-5, 5-6 класс. **сост. Шапошникова М.К.**

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| Ж. Рамо      | Тамбурин          |
| Г. Гендель   | Ария с вариациями |
| Д. Пешетти   | Престо            |
| С. Прокофьев | Танец Рыцарей     |
| Г. Гендель   | Аллегро           |
| А. Косма     | Опавшие листья    |

Хрестоматия для саксофона **ч. I тетрадь I** **сост. Шапошникова М.К.**

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| М. Салиман-Владимиров | Вальс-каприс           |
| Ж. Франсэ             | Три экзотических танца |

**Музыка в стиле «Ретро»** **сост. Шапошникова М.К.**

|             |               |             |
|-------------|---------------|-------------|
| В. Керма    | Пальцы Руди   |             |
| Р. Йеттл    | Стаккатиссимо |             |
| Дж. Гершвин | Хлопай в такт |             |
| Дж. Гершвин | Острый ритм   |             |
| Е. Бозза    | Ария          | изд. Leduc. |

|                           |                                                                 |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Соло для саксофона-альта  | изд. G. Schirmer                                                |
| С. Рахманинов<br>Ф. Шопен | Вокализ<br>Ноктюрн                                              |
| Ж. Нолэ                   | Маленькая латинская сюита<br>Lent<br>Valse<br>Tango<br>Passione |
| И. С. Бах                 | Адажио изд. Leduc.                                              |
| М. Раухвергер             | Колыбельная<br>Этюд                                             |

**М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения**  
Упр. 161-193

|                                        |                                                     |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>М. Раухвергер</b><br>Маер упр. 1-10 | <b>Упражнения в 24-х тональностях</b><br>стр. 70-75 |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|

*Программы академических концертов.*

|                        |     |                                  |
|------------------------|-----|----------------------------------|
|                        | *** |                                  |
| Ж.Нолэ                 |     | Lent<br>Valse                    |
| Дж. Гершвин            |     | «Хлопай в такт»                  |
|                        | *** |                                  |
| И. С. Бах<br>Ж. Франсэ |     | Адажио<br>Три экзотических танца |

**7-й класс**  
**Учебно-тематический план.**

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.       | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3. Гаммы до 5-и знаков.                    | 10ч. |
| 4. Упражнения. Этюды.                      | 12ч. |
| 5. Работа над музыкальными произведениями. | 26ч. |
| 6. Ансамблевая игра.                       | 6ч.  |
| 7. Чтение с листа.                         | 6ч.  |
| 8. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |



9.Обобщение пройденного курса.

2ч.

Итого:

68ч.

*Примерный репертуарный список*Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 класс **сост. Шапошникова М.К.**

|            |                                    |
|------------|------------------------------------|
| И. С. Бах  | Сицилиана<br>Аллегро               |
| А. Бюссе   | Астурия Фантазия на испанские темы |
| П. Дезмонд | Играем на пять                     |

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| <b>Соло для саксофона-альта</b> | <b>изд. G. Schirmer</b> |
| Е. Гранадос                     | Интермеццо              |
| Р. Видофт                       | Вальс «Мерилин»         |
| Ж. Франсэ                       | Экзотические танцы      |
| И.С. Бах                        | Адажио и анданте        |
| А. Черепнин                     | Спортивная сонатина     |

Музыка в стиле Ретро **сост. Шапошникова М. К.**

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| Д.Санелла, Э.Шилкерт | Фокстрот            |
| Р.Видофт             | Веселый саксофонист |
| В. Керма             | Пальцы Руди         |
| П.Бонно              | Сюита               |
| Р.Видофт             | Вальс «Мазанетта»   |

Гаммы, этюды и упражнения из **Хрестоматии для саксофона 4-6 класс****Экзаменационные требования:**

На экзамене учащийся должен исполнить одно произведение крупной формы и два разнохарактерных произведения.

\*\*\*

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| В.Моцарт       | Рондо                  |
| Н. Р.-Корсаков | Не ветер, вея с высоты |
| Р.Видофт       | Вальс Мазанетта        |

\*\*\*

|           |                  |
|-----------|------------------|
| И. С. Бах | Адажио и анданте |
| Ж. Франсэ | Танец №3         |
| А. Эшпай  | Этюд             |

**О.П. «Музыкальное исполнительство»  
(повышенный уровень).**

Программа адресована учащимся с хорошими и отличными музыкальными способностями и высокой степенью одарённости, которые выявляются постепенно в процессе обучения.

Обучение с такими детьми начинается по варианту программы «Общее музыкальное образование» (условный стандарт). Особое внимание уделяется составлению индивидуальных планов учащихся, в которых помимо основных произведений обязательно должны быть включены разделы:

- чтение нот с листа, желательно на каждом уроке, если нет отдельного предмета;
- пьесы для самостоятельной работы;
- произведения повышенной сложности
- обязательное повторение пройденного репертуара.

Особое внимание нужно уделить концертной деятельности таких детей.

При успешной сдаче академического концерта и выполнении репертуарного плана по требованиям следующего года обучения (во 2-м за 3-ий и т.д.) ученик решением педагогического совета переводится на обучение по программе повышенного уровня.

**Учащиеся по программе «Музыкальное исполнительство» исполняют произведения и выполняют годовые требования программы «Общее музыкальное образование» за следующий класс. (\*)**

**Выпускные экзаменационные требования:\***

По 7-и летнему сроку обучения.

\*\*\*

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| Д. Мийо       | Скарамуш (сюита) II-III ч. |
| С. Рахманинов | Вокализ                    |
| Ж. Лоше       | Юмореска                   |

\*\*\*

|              |            |
|--------------|------------|
| Д. Демерсман | Концертино |
| М. Равель    | Павана     |
| А. Эшпай     | Этюд       |

Выпускные экзаменационные программы.\*По 5-и летнему сроку обучения.

\*\*\*

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| Ж. Нолэ       | Маленькая латинская сюита IV ч. |
| А. Жоливе     | Фантазия-экспромт               |
| Г. Калинкович | Юмореска                        |

\*\*\*

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Д. Демерсман | Серенада        |
| Б. Ривчун    | Концертный этюд |
| Ж. Косма     | Опавшие листья  |

Список произведений для учащихся выпускных классов программы «Музыкальное исполнительство»

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Д. Энди       | Хорал и вариации          |
| Д. Мийо       | Скарамуш (сюита)          |
| П. Бонно      | Сюита                     |
| Д. Демерсман  | Серенада                  |
| Д. Демерсман  | Фантазия                  |
| Г. Калинкович | Триптих                   |
| А. Эшпай      | Две пьесы: Ноктюрн, Этюд. |
| А. Жоливе     | Фантазия-экспромт         |
| С. Рахманинов | Романс                    |

С. Рахманинов  
 Б. Ривзун  
 Ж. Нолэ  
 Ж. Лоше  
 Г. Калликович  
 М. Равель  
 Ф. Крейслер  
 Г. Гроулез

Вокализ  
 Концертный этюд  
 Маленькая латинская сюита  
 Юмореска  
 Юмореска  
 Павана  
 Прекрасный розмарин  
 Сарабанда и Аллегро

**О.П. Программа общего музыкального развития.  
 (допустимый уровень)**

**Семилетнее обучение**

**Содержание обучения и годовые требования.**

*1-й класс*

Введение. История и особенности саксофона.

Уход за инструментом. Постановка корпуса, положение рук, ног, головы.

Постановка амбушюра.

Исполнительское дыхание. Отличительные особенности исполнительского дыхания.

Значение упражнений для развития дыхания без игры на инструменте, упражнения в процессе игры на инструменте.

Извлечение звуков.

Знаки альтерации. Хроматизм.

Минор. Три вида минора.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака в медленном движении, всеми длительностями до восьмых включительно. Трезвучие.

Упражнения для ежедневных занятий, для развития техники дыхания, техники пальцев, атаки.

Работа над музыкальными произведениями. За учебный год исполнить 10-16 произведений различного характера, 4-6 этюдов.

Подбор по слуху.  
 Зачётные уроки.  
 Исполнение 2-х произведений в конце учебного года.  
 Обобщение материала пройденного за год. Разбор пьес заданных на лето.

### 2 класс

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения на постановку дыхания.  
 Работа над атакой звука.  
 Штрихи *detache*, *legato*, *staccato*, *non legato*.  
 Гаммы до двух знаков всеми длительностями до восьмых включительно.  
 Трезвучие с обращением.  
 В течение учебного года выучить 8-12 произведений, в том числе 3-4 этюда.  
 Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.  
 Подбор по слуху.  
 Обобщение материала, пройденного за год. Разбор произведений на лето.

### 3-й класс.

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.  
 Штрихи. *Detache*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*.  
 Ритмический рисунок. Триоль. Понятие о триоли.  
 Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в умеренном темпе.  
 Трезвучие. Исполнять гаммы всеми длительностями, включая восьмые.  
 Упражнения для ежедневных занятий для развития всех видов техники.  
 Работа над музыкальными произведениями. В течение года исполнить 8-12 пьес различного характера, в том числе 4-6 этюдов.  
 Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.  
 Подбор по слуху.  
 Зачетные уроки. 3 четверть - технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.  
 Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

### 4-й класс.

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента, упражнения в процессе игры на инструменте.

Мажорные и минорные диезные гаммы до трех знаков в умеренном движении. Трезвучие. Исполнять гаммы восьмыми.

Упражнения для ежедневных занятий для развития всех видов техники.

Работа над музыкальными произведениями. В течение года исполнить 8-10 пьес, в том числе 3-4 этюда. Хроматическая гамма.

Ансамблевая игра Развитие навыков ансамблевой игры.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Подбор по слуху.

Зачетные уроки. 3 четверть - технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.

Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

#### *5-й класс.*

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.

Мелизмы. Форшлаг. Понятие о форшлаге. Короткий форшлаг. Длинный форшлаг. Трель. Понятие о трели. Мордент. Понятие о морденте. Перечеркнутый мордент. Не перечеркнутый мордент.

Хроматическая гамма. Основная и вспомогательная аппликатура. Развитие техники пальцев.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков с применением разных штрихов, разными вариантами восьмыми и триолями в умеренно быстром темпе. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий.

Упражнения для ежедневных занятий для развития всех видов техники.

Работа над музыкальными произведениями. В течение года исполнить 6-10 пьес различного характера, в том числе одно произведение крупной формы, 1-2 этюда.

Ансамблевая игра Развитие навыков ансамблевой игры.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Зачетные уроки. 3 четверть - технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.

Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

#### *6-й класс*

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.

Продолжение работы над штрихами

Мелизм. Мордент. Перечеркнутый и не перечеркнутый мордент.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий.

Упражнения для ежедневных занятий для развития всех видов техники.

Работа над музыкальными произведениями. В течение учебного года исполнить 6-10 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы, 2-3 этюда.

Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Зачетные уроки. 3-я четверть технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.

Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

### *7-й класс*

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. Хроматическая гамма.

Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий. Доминантсептаккорд и его обращения в мажорных гаммах.

Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития всех видов техники.

Работа над музыкальными произведениями. За учебный год исполнить 4-6 пьес различного характера, в том числе 2-3 этюда.

Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Зачетные уроки. Контрольное исполнение пьес в конце каждой четверти наизусть. 3-я четверть технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.

Обобщение всего курса. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

## 1-й класс

## Учебно-тематический план.

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 1. Введение.                                | 2ч.  |
| 2. Постановка исполнительского аппарата     | 8ч.  |
| 3. Штрихи: Detache, legato, staccato.       | 8ч.  |
| 4. Мажорные и минорные гаммы до 1-го знака. | 8ч.  |
| 5. Упражнения, этюды.                       | 12ч. |
| 6. Работа над музыкальными произведениями.  | 22ч. |
| 7. Подбор по слуху                          | 4ч.  |
| 8. Зачетные уроки.                          | 2ч.  |
| 9. Обобщение пройденного материала.         | 2ч.  |
| Итого:                                      | 68ч. |

Примерный репертуар.

|                                                                 |                             |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| М. Шапошникова                                                  | Труба зовёт.                |
| Р.Н.П.                                                          | Как пошли наши подружки...  |
| Ф. Шуберт                                                       | Вальс.                      |
| И. Брамс                                                        | Колыбельная.                |
| П. Чайковский                                                   | Марш деревянных солдатиков. |
| А.Н.П.                                                          | Простецкий парень Билл      |
| Шапошникова М.К. «Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 годы обучения. |                             |
| Упражнения с 1-20.                                              |                             |

Экзаменационные требования.

|          |     |                        |
|----------|-----|------------------------|
|          | *** |                        |
| Р. Шуман |     | Мелодия                |
| К. Илиз  |     | Курочка снесла яичко   |
|          | *** |                        |
| И. Бах   |     | Песня                  |
| А.Н.П.   |     | Простецкий парень Билл |



## 2-й класс

## Учебно-тематический план.

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.              | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                       | 5ч.  |
| 3. Штрихи: Detache, legato, staccato, non legato. | 4ч.  |
| 4. Ритмические рисунки. Синкопа.                  | 3ч.  |
| 5. Гаммы до 2-х знаков.                           | 8ч.  |
| 6. Упражнения, этюды.                             | 12ч. |
| 7. Работа над музыкальными произведениями.        | 20ч. |
| 8. Подбор по слуху.                               | 4ч.  |
| 9. Чтение с листа.                                | 4ч.  |
| 10. Зачетные уроки.                               | 2ч.  |
| 11. Обобщение пройденного материала.              | 1ч.  |
| Итого:                                            | 68ч. |

Примерный репертуар.

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| Л. Бетховен    | Экосез                     |
| П. Чайковский  | На берегу                  |
| Н. Деллю-Джойо | Бездевушка                 |
| Ф. Лемар       | Мой первый концерт (сюита) |
| Д. Кабалевский | Про Петю                   |
| И. Дунаевский  | Колыбельная                |

«Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова  
М.К. упражнения с 21-45.

программы академических концертов

|                |     |                          |
|----------------|-----|--------------------------|
|                | *** |                          |
| И. Дунаевский  |     | Колыбельная              |
| Ф. Лемар       |     | Мой первый концерт ч. I  |
|                | *** |                          |
| Ф. Лемар       |     | Мой первый концерт ч. II |
| Н. Деллю-Джойо |     | Бездевушка               |

И. Брамс

Петрушка

\*\*\*

Ж. Сиклер

«Слияние двух рек»

Э. Донато

Танго

*4-й класс***Учебно-тематический план.**

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| 1. Повторение пройденного материала.       | 2ч.   |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 2 ч.  |
| 3. Работа над штрихами.                    | 4 ч.  |
| 4. Гаммы до 3-х знаков.                    | 8ч.   |
| 12 Упражнения. Эподы.                      | 8 ч.  |
| 6. Работа над музыкальными произведениями. | 26 ч. |
| 7. Ансамблевая игра.                       | 6 ч.  |
| 8. Чтение с листа.                         | 6 ч.  |
| 9. Подбор по слуху.                        | 4 ч.  |
| 10. Зачетные уроки.                        | 2 ч.  |
| 11. Обобщение пройденного материала.       | 2 ч.  |

**Примерный репертуар.**

Ж. Рамо

Менуэт.

П. Чайковский

Полька.

К. Дебюсси

Маленький негрёнок.

Дж. Гершвин

Песня Порги

Р. Партичелло

Мексиканский танец.

«Гаммы, эподы и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова М.К.  
упражнения с 57-61, 64, 67-70.

**программы академических концертов.**

\*\*\*

П. Чайковский

Грустная песенка

Ж.-М. Дамас  
А. Дворжак

Азур  
Юмореска

6-й класс

**Учебно-тематический план.**

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.       | 1ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3. Работа над штрихами.                    | 3ч.  |
| 5. Мелизм. Мордент.                        | 4ч.  |
| 6. Гаммы до 4-х знаков.                    | 8ч.  |
| 7. Упражнения. Этюды.                      | 8ч.  |
| 8. Работа над музыкальными произведениями. | 24ч. |
| 9. Ансамблевая игра.                       | 8ч.  |
| 10. Чтение с листа.                        | 6ч.  |
| 11. Зачетные уроки.                        | 2ч.  |
| 14. Обобщение пройденного материала.       | 1ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

**Примерный репертуар.**

|                                                                 |                   |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------|
| Д. Гершвин                                                      | «Любимый мой».    |
| М. Петренко                                                     | Вальс.            |
| Л. Бетховен                                                     | Сонатина.         |
| Р. Глиэр                                                        | Романс.           |
| Д. Леннон                                                       | «Вчера».          |
| У. Хенди                                                        | «Сент-Луис Блос». |
| «Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова |                   |
| М.К. упражнения с 88-100.                                       |                   |

**программы академических концертов**

|             |     |                        |
|-------------|-----|------------------------|
|             | *** |                        |
| Л. Бетховен |     | Сонатина               |
| М. Петренко |     | Вальс                  |
|             | *** |                        |
| Р. Глиэр    |     | Романс                 |
| Ф. Антонини |     | Цыганский дивертисмент |

## Учебно-тематический план.

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.       | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3. Гаммы до 4-х знаков.                    | 10ч. |
| 4. Упражнения. Этюды.                      | 12ч. |
| 5. Работа над музыкальными произведениями. | 26ч. |
| 6. Ансамблевая игра.                       | 6ч.  |
| 7. Чтение с листа.                         | 6ч.  |
| 8. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 9.Обобщение пройденного курса.             | 2ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

Примерный репертуар.

|                                                                                            |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| З. Абрэу                                                                                   | « Тико-тико»  |
| Дж. Мартини                                                                                | Романс        |
| Дж. Гершвин.                                                                               | Хлопай в такт |
| И. Бах                                                                                     | Фугетта       |
| Ж. Нолэ                                                                                    | Танго         |
| «Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова М.К. упражнения с 161-193. |               |

экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить одно произведение крупной формы и два разнохарактерных произведения.

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
|              | ***                                 |
| Ж. Нолэ      | Маленькая латинская сюита II-III ч. |
| И. Бах       | Фугетта                             |
| Дж. Гершвин. | Хлопай в такт                       |
|              | ***                                 |
| В. Моцарт    | Рондо                               |
| Дж. Мартини  | Романс                              |
| П. Дурсон    | Аллегретто грациозо                 |

О.П. Программа общего музыкального развития.  
(допустимый уровень)

5 летнее обучение

Содержание обучения и годовые требования.

Первый класс.

Введение. История и особенности саксофона.

Уход за инструментом.

Постановка корпуса, положение рук, ног, головы, амбушора.

Исполнительское дыхание. Отличительные особенности исполнительского дыхания

Значение упражнений для развития дыхания без игры на инструменте, упражнения в процессе игры на инструменте.

Извлечение звуков.

Знаки альтерации. Значение знаков. Хроматизм.

Минор. Три вида минора.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака в медленном движении, всеми длительностями до восьмых включительно. Трезвучие.

Упражнения для ежедневных занятий, для развития техники дыхания, техники пальцев, атаки.

Работа над музыкальными произведениями. За учебный год исполнить 10-16 произведений различного характера, 4-6 этюдов.

Подбор по слуху.

Зачётные уроки. Исполнение 2-х произведений в конце учебного года.

Обобщение материала пройденного за год. Разбор пьес заданных на лето.

Второй класс.

Содержание обучения и годовые требования.

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения на постановку дыхания.

Работа над атакой звука.

Штрихи *detache*, *legato*, *staccato*, *non legato*.

Гаммы до двух знаков всеми длительностями до восьмых включительно.

Трезвучие с обращением.

В течение учебного года выучить 8-12 произведений, в том числе 3-4 этюда.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Подбор по слуху.

Обобщение материала, пройденного за год. Разбор произведений на лето.

### Третий класс.

#### Содержание обучения и годовые требования.

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.

Штрихи второго класса +portato, marcele.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в умеренном темпе.

Трезвучие. Исполнять гаммы всеми длительностями, включая восьмые.

Упражнения для ежедневных занятий для развития всех видов техники.

Работа над музыкальными произведениями. В течение года исполнить 8-12 пьес различного характера, в том числе 4-6 этюдов.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Подбор по слуху.

Зачетные уроки. 3 четверть - технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.

Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

### Четвёртый класс

#### Содержание обучения и годовые требования.

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.

Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента, упражнения в процессе игры на инструменте.

Мажорные и минорные диэзные гаммы до трех знаков в умеренном движении. Трезвучие. Исполнять гаммы восьмыми и триолями.

Упражнения для ежедневных занятий для развития всех видов техники.

Работа над музыкальными произведениями. В течение года исполнить 8-10 пьес, в том числе 3-4 этюда. Хроматическая гамма.

Ансамблевая игра Развитие навыков ансамблевой игры.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Зачетные уроки. 3 четверть - технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.

Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

### Пятый класс.

## Содержание обучения и годовые требования.

Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.

Мелизмы. Форшлаг. Понятие о форшлаге. Короткий форшлаг. Длинный форшлаг. Трель. Понятие о трели. Мордент. Понятие о морденте. Перечеркнутый мордент. Не перечеркнутый мордент.

Хроматическая гамма. Основная и вспомогательная аппликатура. Развитие техники пальцев.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков с применением разных штрихов, разными вариантами восьмыми и триолями в умеренно быстром темпе. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий.

Упражнения для ежедневных занятий для развития всех видов техники.

Работа над музыкальными произведениями. В течение года исполнить 6-10 пьес различного характера, в том числе одно произведение крупной формы, 1-2 этюда.

Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры.

Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.

Зачетные уроки. 3 четверть - технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.

Обобщение материала, пройденного за год.

*1-й класс***Учебно-тематический план.**

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Введение.                               | 2ч.  |
| 2. постановка исполнительского аппарата    | 10ч. |
| 3.Штрихи. Detache, legato, staccato.       | 8ч.  |
| 4.Мажорные и минорные гаммы до 1-го знака. | 8ч.  |
| 5. Упражнения, этюды.                      | 12ч. |
| 6.Работа над музыкальными произведениями.  | 24ч. |
| 7.Зачетные уроки.                          | 2ч.  |
| 8.Обобщение пройденного материала.         | 2ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

**Примерный репертуар.**

М. Шапошникова  
Р.Н.П.  
Ф. Шуберт  
И. Брамс  
П. Чайковский  
А.Н.П.

Труба зовёт.  
Как пошли наши подружки...  
Вальс.  
Колыбельная.  
Марш деревянных солдатиков.  
Простецкий парень Билл

|                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| Л. Бетховен                                                     | Экосез     |
| Н. Делло-Джойо                                                  | Бездедушка |
| Шапошникова М.К. «Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 годы обучения. |            |
| Упражнения с 1-30.                                              |            |

Экзаменационные требования.

|                |     |                      |
|----------------|-----|----------------------|
|                | *** |                      |
| Р. Шуман       |     | Мелодия              |
| К. Илиев       |     | Курочка снесла яичко |
|                | *** |                      |
| Н. Делло-Джойо |     | Бездедушка           |
| И. Дунаевский  |     | Колыбельная          |

*2-й класс*

**Учебно-тематический план.**

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.              | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                       | 5ч.  |
| 3. Штрихи. Detache, legato, staccato, non legato. | 6ч.  |
| 4. Гаммы до 2-х знаков.                           | 10ч. |
| 5. Упражнения, этюды.                             | 12ч. |
| 6. Работа над музыкальными произведениями.        | 26ч. |
| 7. Чтение с листа.                                | 4ч.  |
| 8. Зачетные уроки.                                | 2ч.  |
| 9. Обобщение пройденного материала.               | 1ч.  |
| Итого:                                            |      |

68ч.

Примерный репертуар.

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| П. Чайковский | На берегу                  |
| Ф. Лемар      | Мой первый концерт (сюита) |
| Дж. Гершвин   | Колыбельная Клары          |
| А. Хачатурян  | Андантино                  |
| И. Брамс      | Петрушка                   |
| Ж. Бизе       | Цыганский напев            |



«Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова  
М.К. упражнения с 31-45.

программы академических концертов

|                          |     |                                      |
|--------------------------|-----|--------------------------------------|
|                          | *** |                                      |
| Ф. Лемар<br>А. Хачатурян |     | Мой первый концерт ч. I<br>Андантино |
|                          | *** |                                      |
| Ф. Лемар<br>И. Брамс     |     | Мой первый концерт ч. II<br>Петрушка |

*3-й класс*

**Учебно-тематический план.**

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.        | 1 ч. |
| 2. Исполнительское дыхание.                 | 5 ч. |
| 3. Штрихи второго класса +portato, martele. | 6 ч. |
| 4. Гаммы до 2-х знаков.                     | 6 ч. |
| 5. Упражнения. Этюды.                       | 9ч.  |
| 6.Работа над музыкальными произведениями.   | 24ч. |
| 7. Подбор по слуху.                         | 7 ч. |
| 8.Чтение с листа.                           | 6ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                          | 2 ч. |
| 10.Обобщение пройденного материала.         | 2 ч. |
| Итого:                                      | 68ч. |

Примерная программа.

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| В. А. Моцарт | Деревенский танец.  |
| Ж. Сиклер    | « Слияние двух рек» |
| Г. Гендель   | Гавот с вариациями  |
| Э. Донато    | Танго               |
| Дж. Гершвин  | Песня Порги         |
| Ж. Рамо      | Менуэт              |

«Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова  
М.К. упражнения с 46-57.

программы академических концертов

|                          |     |                                  |
|--------------------------|-----|----------------------------------|
|                          | *** |                                  |
| В. Моцарт<br>Дж. Гершвин |     | Деревенский танец<br>Песня Порги |
|                          | *** |                                  |
| Ж. Сиклер<br>Э. Донато   |     | Слияние двух рек»<br>Танго       |

4-й класс

Учебно-тематический план.

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.       | 2ч.  |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3. Работа над штрихами.                    | 4ч.  |
| 4. Гаммы до 3-х знаков.                    | 8ч.  |
| 5. Упражнения. Эпюды.                      | 10ч. |
| 6. Работа над музыкальными произведениями. | 26ч. |
| 7. Ансамблевая игра.                       | 6ч.  |
| 8. Чтение с листа.                         | 6ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 10. Обобщение пройденного материала.       | 2ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

Примерный репертуар.

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| П. Чайковский   | Полька.               |
| К. Дебюсси      | Маленький негритёнок. |
| Р. Партичелло   | Мексиканский танец.   |
| П. Чайковский   | Вальс.                |
| К. Хала         | Фокстрот              |
| Р. Аллесандрини | Вальс                 |

«Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова М.К.  
упражнения с 57-61, 64, 67-70.

программы академических концертов.

\*\*\*

|               |                    |
|---------------|--------------------|
| П. Чайковский | Грустная песенка   |
| Р. Партичелло | Мексиканский танец |

\*\*\*

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Р. Аллесандрини | Вальс    |
| К. Хала         | Фокстрот |

5-й класс

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 1. Повторение пройденного материала.       |      |
| 2. Исполнительское дыхание.                | 2ч.  |
| 3. Мелизмы.                                | 4ч.  |
| 4. Гаммы до 3-х знаков.                    | 8ч.  |
| 5. Упражнения. Этюды.                      | 12ч. |
| 8. Работа над музыкальными произведениями. | 25ч. |
| 9. Ансамблевая игра.                       | 8ч.  |
| 8. Чтение с листа.                         | 6ч.  |
| 9. Зачетные уроки.                         | 2ч.  |
| 10. Обобщение материала.                   | 1ч.  |
| Итого:                                     | 68ч. |

Примерный репертуар.

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Ф. Мендельсон | Анданте.                  |
| Э. Григ       | Танец Анитры.             |
| Ж.-М. Дамас   | Азур                      |
| А. Дворжак    | Юмореска                  |
| Дж. Гершвин   | Любимый мой               |
| Дж. Гершвин.  | Хлопай в такт             |
| М. Петренко   | Вальс                     |
| П. Дурсон     | Аллегретто грациозо       |
| Ж. Нолэ       | Маленькая латинская сюита |

«Гаммы, этюды и упражнения» 1-3 год обучения. Сост. Шапошникова  
М.К. упражнения с 72-87.

Экзаменационные программы.

Р. Алессандрини  
П. Дурсон  
Дж. Гершвин

\*\*\*

Вальс  
Аллегретто грациозо  
Любимый мой

Ж.-М. Дамас  
А. Дворжак  
Ж. Нолэ

\*\*\*

Азур  
Юмореска  
Маленькая латинская сюита Пч.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. Михайлов «Школа игры на саксофоне» Москва «Музыка» 1975 год
2. Б. Ривчун «Школа игры на саксофоне» ч. 1, ч. 2. Москва «Музыка» 1968 год.
3. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона . I-часть. Тетрадь 1.
4. Хрестоматия для саксофона альта, тенора, баритона. Москва «Музыка» 1980 год.
5. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1 - 3 класс. Москва «Музыка» 1985 год.
6. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 4 - - 5 класс. Москва «Музыка» 1985 год.
7. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 5-6 класс. Москва «Музыка» 1987г.
8. Музыка в стиле Ретро сост. Шапошникова М.К. Москва «Музыка» 1990 г.
9. Соло для саксофона - альта. изд. G.Schirmer. Inc. 1965 г.
10. И.С. Бах. Пьесы в переложении для саксофона - альта. изд. Alphonse Leduc.
11. Гаммы, эподы, упражнения. 1-3 класс. Сост. Шапошникова М.К. Москва «Музыка» 1986 г.
12. Гаммы, эподы, упражнения. 4 - 6 класс. Сост. Шапошникова М. К. Москва «Музыка» 1988 г.
13. М. Маер «Прогрессивная школа игры на саксофоне» изд. Music Honore. 1950 г.
14. J.-M. Londeix «Hello! mr. Sax» 1974 г. Изд. Henry Lemoine.

15. J-M. Londeix - Le detache. Изд. Henry Lemoine.

### Методическая литература.

1. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск I «Музыка» - Москва 1964
2. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск II «Музыка» - Москва 1965
3. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск III «Музыка» - Москва 1966
4. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск IV «Музыка» - Москва 1967
5. Б.А. Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах» «Музгиз» 1956 г.
6. Р. Терёхин, В. Апатский Методика обучения на фаготе. Москва «Музыка» 1988
7. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. «Музычна Украина» 1989
8. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник статей. Москва 1990.