

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»**

« Принято»

Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. САКСОФОН
(АНСАМБЛЬ)»**

Возраст учащихся: 9(10) – 14(15) лет

Срок реализации: 5 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно - тематический план.....	5
3. Расчет часов на одного ученика.....	9
4. Содержание предмета.....	10
5. Методическое обеспечение. Репертуарный список.....	11
6. Список литературы.....	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Ансамбль – от французского слова *ensemble* (вместе) означает совместное исполнение. Роль ансамблевой игры в развитии юного музыканта огромна.

Игра в ансамбле помогает формировать звук, устойчивый ритм, развивает общую культуру, расширяет кругозор учащихся. Занятия в ансамбле также способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Заниматься ансамблем нужно систематически, желательна на протяжении всех лет обучения.

Современная методика рекомендует начинать игру ученика в ансамбле с педагогом с первых же уроков. Подобное музицирование заинтересовывает детей, так как они сразу же чувствуют себя исполнителями настоящей музыки.

Объединять детей в ансамбль можно как одинаковых, так и разных по способности, и по степени подготовки. В таком случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться. Если же у одного из учеников возникают проблемы, целесообразно уделить часть урока для индивидуальной работы с ним.

Небольшие по своему составу ансамбли (дуэт, трио, квартет) являются наиболее практически целесообразным способом обучения коллективной игре на духовых инструментах. Все навыки и умения, приобретенные учащимися в процессе занятий в классе ансамбля, необходимы для игры в оркестре, таким образом, игру в ансамбле можно рассматривать как подготовительный этап для последующего участия в оркестре.

В ходе занятий ансамблем в классе приходится уделять внимание формированию правильной посадки, организации движений, качеству воспроизводимого звука, обучению навыков работы с текстом. Занятия по ансамблю включают в себя весь комплекс задач, стоящих перед исполнителем, т.е. как и на уроках специальности: работа над мелодией, гармонией, формой, ритмом, темпом и динамикой, штрихами и аппликатурой. Но есть и специфические ансамблевые задачи, которые должны прививаться детям с первых же шагов.

Цель программы:

1. Приобщение учащихся к коллективному музицированию.
2. Развитие музыкального кругозора через практическое применение полученных знаний и игровых навыков.

3. Совершенствование владения инструментом.

Задачи.

Образовательные.

1. Освоение навыков ансамблевой игры.
2. Закрепление навыков и приемов игры на саксофоне.
3. Свободное владение инструментом.
4. Изучение различных музыкальных стилей и жанров.

Воспитательные.

1. Формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к близким, к себе.
2. Формирование музыкального вкуса.
3. Воспитание музыкально-эстетических чувств личности.
4. Воспитание потребности в общении с произведениями искусства, представляющими художественную ценность.

Развивающие.

1. Развитие чувства ритма и единого пульса в ансамбле.
2. Развитие образного мышления и фантазии при исполнении произведения.
3. Развитие общего кругозора.
4. Выявление и развитие творческих способностей ребенка.
5. Умение найти звуковой баланс.
6. Синхронность исполнения.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации саксофона.

Контроль и учет успеваемости.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляют оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

При организации ансамблей на каждого ученика дается 0,5 часа, но не более 2-х часов в неделю на ансамбль.

В течение учебного года каждый ансамбль должен разучить 4-6 разнохарактерных пьес, для слабых учащихся – 2-3 пьесы.

Обязательны для каждого ансамбля формы контроля: 1 – зачет с оценкой (исполнение программы из 2-х разнохарактерных пьес, при комиссии), либо 2 – публичное выступление ансамбля в открытом концерте в течение учебного года (в том числе участие в прослушиваниях к отчетному концерту отдела струнных народных инструментов, отчетно-годовому концерту ДМШ).

Прогнозируемый результат.

1. Научить ученика играть в ансамбле.
2. Свободно владеть инструментом.
3. Развитие творческого мышления.
4. Дать возможность к самовыражению через творчество.
5. Укрепить веру в себя и свои возможности.
6. Сформировать музыкальный вкус.

Задачи обучения в младших классах. (Зкл.; II)

1. Закрепить знание нот;
2. Грамотно читать ноты с листа;
3. Закрепить домровые приемы и навыки полученные на уроках специальности;
4. Развивать мелодический и гармонический слух, память, чувство ритма;
5. Учить слушать метроритмическое соотношение в партиях;
6. Развивать навыки осмысленной ансамблевой игры;
7. Учить использовать свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога;
8. Развивать образное мышление;
9. Слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями;
10. Знакомить с основными исполнительскими особенностями произведений разных жанров (марш, пьесы, танец);
11. Работать над одинаковыми способами звукоизвлечения.

Задачи обучения в средних классах (4, 5; III)

1. Закрепление всех умений и навыков приобретенных в младших классах с дальнейшим усложнением;
2. Развивать поливронический слух: слушать тему, подголоски, аккомпанемент.
3. Большое внимание уделять правильной фразировке и выразительному исполнению каждой партии в соответствии с особым исполнительским планом.
4. Совершенствовать работу над динамическими нюансами и темпами для уравновешенного звучания ансамбля.

Задачи обучения в старших классах (6,7; IV, V)

1. Закрепление всех навыков и умений приобретенных в младших и средних классах.
2. Повышать развитие технического уровня исполнения.
3. Включать в репертуар произведения более крупные по форме и содержанию.
4. Включать в репертуар произведения различных стилей и эпох.
5. Расширять музыкальный кругозор учащихся.
6. Играть в ансамбле с другим инструментом.
7. Научить учащихся понимать музыку и уметь рассказать об исполненном произведении и композиторе.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ.

Начальная группа (3 кл.; II)

Форма и виды деятельности	Количество в год			Способ оценки знаний, умений и навыков.
	Всего	Теория	Практика	
Индивидуальная работа:	2	-	2	Выполнять задания в классе с помощью педагога и дома самостоятельно.
1. Иллюстрация педагога	2	-	2	
2. Работа над приемами,	5	1	4	Сдача упражнения на оценку.
навыками, упражн.	8	-	8	
				Урок-зачет.

3. Работа над произведениями				Выполнение заданий с педагогом. Самостоятельная работа над произведением.
Чтение с листа	5	-	5	Практические задания и выполнение их в классе и дома.
Выстраивание ансамбля	7	-	7	Выполнение заданий педагога.
Беседы о музыке	2	2	-	Рассказы о музыке на уроке, и на внеклассном меропр.
Зачет	1	-	1	Выступление на зачете перед комиссией.
Накопление репертуара	2	-	2	Выступление на родительских, классных и школьных концертах.
Всего	32	3	29	

* 1) При подготовке к конкурсам (городскому, областному, региональному и др.) кол-во пьес уменьшается на 2-3.

2) При условии занятий ансамблей 0,5 ч программа сокращается в 2 раза.

3) Выступление учащихся на родительском собрании, отчетном концерте засчитывается, как результат итоговой аттестации.

Средняя группа (4,5 кл; III)

Форма и виды деятельности	Количество в год			Способ оценки знаний, умений и навыков.
	Всего	Теория	Практика	
Повторение и закрепление материала начальной группы.	2	1	1	Выступление перед учащимися класса с зачетом.
Иллюстрация педагога.	2	-	2	Ответы на вопросы педагога по музыкальной теории.

Работа над репертуаром				Выполнять задания педагога в классе и дома. Сдача пьес на оценку в классе.
1. Работа над произведением.	6	2	4	
	3	-	3	
2. Работа над приемами и штрихами.	3	1	2	Самостоятельная работа. Работа в классе под руководством педагога.
3. Работа над произведением более крупной формы.				Сдача пьес в классе.
Чтение с листа	4	-	4	Практические задания в классе и дома.
Работа над ансамблем.	7	-	7	Открытый урок.
Беседы о музыке	2	2	-	Игра: вопрос ответ. Беседы о музыке.
Зачет	1	-	1	Выступление на зачете или концерте перед комиссией.
Накопление репертуара	2	-	2	Выступление на различных концертных площадках.
Всего	32	6	26	

- * 1) При подготовке к конкурсам (городскому, областному, региональному и др.) кол-во пьес уменьшается на 2-3.
- 2) При условии занятий ансамблем 0,5 ч программа сокращается в 2 раза.
- 3) Выступление учащихся на родительском собрании, отчетном концерте засчитывается, как результат итоговой аттестации.

Старшая группа (6,7 кл; IV, V)

Форма и виды деятельности	Количество в год			Способ оценки знаний, умений и навыков.
	Всего	Теория	Практика	
Повторение и закрепление материала начальной и средней группы.	2	-	2	Концерт для учащихся класса. Урок - концерт.
Иллюстрация педагога	2	-	2	Характеристика музыкаль-

				ного произведения.
Работа над репертуаром				Выполнение заданий педагога.
1. Работа над произвед.	4	-	4	Самостоятельная работа.
2. Работа над технич. произведен.	3	-	3	Выполнение заданий дома и в классе.
3. Работа над контрольн. произведением.	4	1	3	Разбор пьес, анализ произв.
4. Работа над произвед. более крупной формы.	3	1	2	Контрольный урок.
Чтение с листа	3	-	3	Практические задания в классе и дома.
Выстраивание ансамбля.	6	-	6	Работа в классе и дома.
Беседы о музыке	2	2	-	Игра: вопрос ответ. Беседы о музыке.
Зачет	1	-	1	Выступление в конце года.
Накопление репертуара	2	-	2	Выступление в классе, школе, конкурсы.
Всего	32	4	28	

* 1) При подготовке к конкурсам (городскому, областному, региональному и др.) кол-во пьес уменьшается на 2-3.

2) При условии занятий ансамблей 0,5 ч программа сокращается в 2 раза.

3) Выступление учащихся на родительском собрании, отчетном концерте засчитывается, как результат итоговой аттестации.

3. Расчет учебной нагрузки на одного учащегося по предмету «Ансамбль».

Музыкальный инструмент - саксофон.

классы	1	2	3	4	всего за год	
	четверть	четверть	четверть	четверть	занятий	часов
3	8x0,5	8x0,5	9x0,5	9x0,5	34	17
4	8x0,5	8x0,5	9x0,5	9x0,5	34	34
5	8x0,5	8x0,5	9x0,5	9x0,5	34	34
6	8x0,5	8x0,5	9x0,5	9x0,5	34	34
7	8x0,5	8x0,5	9x0,5	9x0,5	34	34

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Ансамблевая игра развивает у учащихся ряд профессиональных качеств: ощущение единого темпа, ритмической точности, слаженности, синхронности, дисциплинирует, пробуждает чувство ответственности, учит жить и творить в коллективе, воспитывает волю и самообладание. Эти качества важны для каждого музыканта, но еще в большей мере необходимы играющему в ансамбле, в котором каждый участник должен научиться владеть собой, своими эмоциями и настроением.

Репертуар в классе ансамбля должен быть разнообразным по содержанию стилю, фактуре, а именно: следует включать произведения русских, советских, зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в репертуарный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в учебный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся - пьесы из репертуара следующего класса.

Завышение репертуара ведет к снижению интереса учащихся к занятиям.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять учебные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Контроль успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам полугодия преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценивая выступление ансамбля, следует учитывать следующее:

1. Понимание участниками ансамбля содержания, формы, стиля произведения.
2. Выбор и ощущение правильного темпа.

3. Достижение метроритмического единства.
3. Сбалансированность динамики.
4. Владение техникой исполнения различных штрихов и целесообразность их применения для решения художественных задач.
5. Достижение синхронности, слаженности ансамблевого звучания.

Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в классе ансамбля учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Контрольные уроки проводятся систематически, один раз в полугодие: в конце первого полугодия - контрольный урок, в конце второго полугодия - зачет.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Главная задача, которая стоит перед педагогом, приступающим к работе с ребенком, – научить его относиться к музыке как к выразительному искусству, научить его выразительно интонировать музыку, научить его передавать характер интерпретируемой музыки, даже самой простой.

В самом начале обучения ученик должен получить от педагога ясное представление о саксофоне как о сольном оркестровом музыкальном инструменте, о возникновении и развитии инструментальной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на саксофоне. Педагог должен дать ученику точные представления о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности.

С первых уроков обучения игре на саксофоне необходимо обратить самое серьезное внимание на технику дыхания и на постановку рук и корпуса.

Репертуарный план 2-3 класс.

Русская народная песня «Как во поле белый лён»

И. Брамс «Колыбельная»

С. Прокофьев «Марш»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Вустин « Два негритянских настроения»

В. А. Моцарт «Менуэт»

W.A. Mozart I из сборника «12 piezas faciles pra duo saxophones»

M. Meriot Valse Boston

M. Meriot Serenade

M. Meriot Bercuse

Примерные зачетные требования.

И. Брамс «Колыбельная»

В. А. Моцарт «Менуэт»

Репертуарный план 4-5 класс.

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Цфасман «Озорная девчонка»

А. Розов «В подражание Бенни Гудмену»

А. Розов «Вальс»

Ю. Чугунов «Блюз- марш»

Й. Матессон Соната (a-moll |)

W.A. Mozart II-VIII из сборника «12 piezas faciles pra duo saxophones»

M. Meriot Pas de deux

M. Meriot Danse chalooupee

Примерные зачетные требования.

А. Цфасман «Озорная девчонка»

M. Meriot Pas de deux

Репертуарный план 6-7 класс.

Дж. Гершвин «Леди, будьте добры»

А.Розов «Мелодия»

Ж.Б.Лоллет Соната (f dur)

W.A. Mozart IX-XII из сборника «12 piezas faciles pra duo saxophones»

M. Meriot Polka

M. Meriot Cakewalk

Дж.Керн «Smoke gets in your eyes»

Г. Каликович Рэгтайм

Примерные зачетные требования.

Дж. Гершвин «Леди, будьте добры»

M. Meriot Polka

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Хрестоматия для саксофона альты. Пьесы и ансамбли 1-3 год обучения.
Музыка 1995г. Сост. М.К.Шапошникова.
2. Хрестоматия для саксофона альты 4-5 год обучения. Пьесы, ансамбли изд.
Музыка 2005г. Сост. М.К.Шапошникова.
3. Хрестоматия для саксофона альты 5-7 год обучения. Пьесы, ансамбли. Сост.
М.К.Шапошникова. изд. Музыка 1989г.
4. W.A. Mozart. 12 piezas faciles pra duo saxophones. Изд. Real Musical.
5. M. Meriot. 14 petits duos recreatfs. Изд. Alphonse Leduc.
6. Барочные дуэты. Изд. Vladmir Benes.