

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

« Принято»

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



ПРОГРАММА ДЛЯ ГРУПП РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

Срок реализации: 3 года

г.Ивантеевка

2020 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Актуальность
 - 1.3 Цель программы
 - 1.4 Задачи программы
 - 1.5 Принципы и подходы к формированию программы
 - 1.6 Методические принципы формирования программы
 - 1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
 - 2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.
 - 2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности
 - 2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей
 - 2.3.1. Методы и приемы
 - 2.3.2. Формы обучения и развития детей
 - 2.4. Использование здоровьесберегающих технологий

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
 - 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды
 - 3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития
 - 3.2.1. Критерии уровней развития
 - 3.3. Взаимодействие с преподавателями-инструменталистами
 - 3.4. Взаимодействие с родителями

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 4 до 7 лет в образовательной области «Раннего эстетического развития» по предмету «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста».

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2. Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет

специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

1.3. Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение, развитие вокально-интонационных навыков, ладового чувства, воспитание чувства метроритма, формирование музыкально-слуховых представлений. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в музыкальной школе.

1.4 Задачи программы

- Подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку;
- Закладывание основ гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,

- развитие внимания, музыкальной памяти,
 - развитие чувства ритма,
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

1.5 Принципы и подходы к формированию Программы

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

1.6. Методические принципы формирования программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Последовательное усложнение поставленных задач.

1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 года)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁ — си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $ре_1$ — $си_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит $до_2$.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться,

выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁ – до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках;

приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыки

- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания.
- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.
- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
- Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).
- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

2. Пение

- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
- Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.
- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.
- Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в

соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни.

- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.

3. Музыкально-ритмические движения

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки.

- Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой.

- Приобщать к музыкально-ритмической деятельности:

- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них.

- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.

- Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами.

- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.

4. Элементарное музицирование

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.

- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.

- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки).

- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных игрушках.

- Развивать технические умения и моторные характеристики.

2.2. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

2.2.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

- словесный:

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.

- практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

2.3.2. Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную форму обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;

- все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Воспитывать слушательскую культуру детей,</p> <p>- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде.</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии.</p> <p>- Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).</p> <p>- развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.</p> <p>- Формировать умение</p>	<p>- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И.Чайковского).</p> <p>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а так же о жанре вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>-Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</p> <p>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие.</p> <p>- Обучать детей умению анализировать средства музыкальной</p>	<p>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</p> <p>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.</p> <p>- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</p>

<p>анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.</p> <p>- Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)</p>	<p>выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</p>
--	---	---

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки.</p> <p>- Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения.</p> <p>- Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций.</p> <p>- Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль).</p> <p>- Развивать координацию слуха и голоса.</p>	<p>- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>- Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.).</p> <p>- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности.</p> <p>- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.</p> <p>- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль).</p> <p>- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.</p> <p>- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.</p> <p>- Содействовать выразительному осознанному</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации. - Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый. 		<p>исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.
<p>Средняя группа</p>	<p>Старшая группа</p>	<p>Подготовительная группа</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара. - Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений. - Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений,

<p>подгрупповом и индивидуальном танце, игре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки. 	<p>опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать ориентировку в пространстве. - Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку. 	<p>добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
<p>Средняя группа</p>	<p>Старшая группа</p>	<p>Подготовительная группа</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. - Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее. - Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой 	<ul style="list-style-type: none"> - Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков. - Стимулировать освоение умений игрового музицирования. - Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне). - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. - Развивать музыкально-эстетическое восприятие 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах. - Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. - Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения. - Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах. - развивать умения сотрудничества и

<p>песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.</p> <p>- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.</p>	<p>произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p> <p>- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.</p>	<p>сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p>
---	---	--

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- тематическое,
- интегрированное;

- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры.

- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

- Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности

– 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Группа среднего возраста, 4 года	45	2	66-68
Группа старшего возраста, 5 лет	45	2	66-68
Подготовительная к школе группа, 6 лет	45	2	66-68

2.3. Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия

3. ЛИТЕРАТУРА

- 1.Методическое пособие. Первые шаги в музыке. Сост. М. Андреева, Е. Конорова. Москва 1994.
- 2.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч.1. Сост. Т. Л. Стоклицкая
- 3.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч.2. Сост. Т. Л. Стоклицкая
- 4.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей. . Ч.1. Сост. Т. Л. Стоклицкая
- 5.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей. Ч.2. Сост. Т. Л. Стоклицкая
- 6.Ритмическая азбука. Т. Сиротинина
- 7.Метроритмический букварь. Т.Воргалик
- 8.Ритм, песни и игры.Л.Ефремова

9. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Золотая осень . Часть 1 . Сост. Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко.
10. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Золотая осень . Часть 2 . Сост. Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко.
11. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Праздники. Выпуск 1 Сост. С. И. Мерзлякова, Т. И. Кирсанова
12. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Праздники. Выпуск 2 Сост. С. И. Мерзлякова, Т. И. Кирсанова
13. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Л. Абелян.
14. Музыкальная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Д. Романец.
15. Музыкальные прописи. Учим малышей 4-5 лет. И. Домогацкая
16. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. И. Е. Домогацкая.
17. Развитие музыкальных способностей и развитие речи. 90 поурочных планов. И. Е. Домогацкая
18. Музыкальное развитие детей. 36 тематических карт-планов с методическим сопровождением. Средняя группа (от 4 до 5 лет).
19. В мире музыки. 16 демонстрационных дидактических карт. Музыкальные занятия с детьми 4 -5 лет.
20. Играем с малышами. Логопедические игры для детей младшего и младшего школьного возраста. Г. Вихарева.
21. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением . Средняя группа. Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева.
22. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением . Старшая группа. Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева.
23. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением . Подготовительная группа. Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева.
24. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. С. И. Мерзлякова.
25. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. С. И. Мерзлякова.
26. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. С. И. Мерзлякова.

27. Учимся, играя. Практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет. И. Королькова.
28. Музыкально - дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. Э. П. Костина.
29. Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритм. Творческая тетрадь для детей. С. И. Гусева.
30. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты. Сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей. С. И. Гусева.
31. Путешествие в музыкальную страну. Знакомство с нотами. Творческая тетрадь для детей. С. И. Гусева.
32. Путешествие в музыкальную страну. Музыкальная азбука. Творческая тетрадь для детей. С. И. Гусева.
33. Музыкальная грамота в стихах, сказках, загадках. Т. Шуполовская.
34. Азбука ритмов. Л. Пилипенко.
35. Ритм для самых маленьких. Методическая разработка для работы с детьми ясельно-детсадовского возраста. Л. Пилипенко.
36. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова.
37. Музыкальный паровозик. Пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет. Т. Раабен.
38. Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. О. Тимофеева.
39. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. Т. Огороднова – Духанина.
40. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Часть 1. Сост. Е. Жигалко, Е. Казанская.
41. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Часть 2. Сост. Е. Жигалко, Е. Казанская.
42. Музыка движения. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Д. Б. Юматова.
43. Обучение основам музыкальной грамотности. Путешествие паровозика Тимошки. Рабочая тетрадь. О.
44. Детский ансамбль от идеи до концерта. О. А. Просандеева.
45. Тайны и секреты обыденных явлений. Волшебный мир музыкальных звуков. М. Е. Покровская, Н. С. Константинова.

46. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. Учебное пособие. Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская.
47. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. Е. А. Никитина.
48. Секреты музыкального воспитания дошкольников. Методические рекомендации. Ноты и тексты детских песен. Сценарии музыкальных игр. Оркестр для малышей. Е. А. Гомонова.
49. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет. Развивающие игры. Упражнения. Занятия. Рекомендации. Автор-составитель Е. В. Михеева.
50. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. Автор-составитель И. П. Равчеева.
51. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. О. П. Радынова.
52. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением. О. П. Радынская.
53. Песня. Танец. Марш. Конспекты занятий с нотным приложением. О. П. Радынская.
54. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. О. П. Радынская.
55. Первые уроки музыки. Учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. М. А. Сычова.