

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»**

« Принято »

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**АДАптированная общеразвивающая программа
«Музыкальный калейдоскоп»
для учащихся с ограниченными
возможностями здоровья.**

г.Ивантеевка

2020 год.

Пояснительная записка.

Среди таких предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от занятия только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки — придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т. д.

На третьем этапе у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

Хоровое пение

Известно, что хоровое пение — коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых занятиях учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели — диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен коллективно и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (младшая группа) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко — согласные, т. е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога — научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на занятиях большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3—5 звуков, в диапазоне от *примы*, до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, ма, мэ, му, ди, да, ра и т. д.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот

одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. Лучшим средством в развитии голоса, певческого дыхания являются напевные, кантиленные произведения. Помимо рекомендованного в программе репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В первой и второй четвертях дети на слух разучивают по 3 песни, в третьей четверти — 5.

В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор — национальное богатство, сокровищница культуры человечества — помогает пониманию культуры своего и других народов.

В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» — р. н. п.; «Где был, Иванушка?» — р. н. п.; «Ах вы, сени, мои сени» — р. н. п.; «В хороводе» — р. н. п.; «Взял волюнку наш сосед» — эстон. н. п.; «Савка и Гришка» — белор. н. п.

Песни-прибаутки: «Котик» — р. н. п.; «Андрей-Воробей» — р. н. п.; «Барашеньки» — р. н. п.; «Гуси» — р. н. п. и др.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» — р. н. п.; «Я на камушке сажу» — р. н. п.; «Во поле берёза стояла» — р. н. п. и др.

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» — р. н. п.; «Ай-я, жу-жу» — латв. н. п. и др.

Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели.

Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и других. Эту форму следует использовать чаще в работе с народной песней.

Игра на музыкальных инструментах

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности — от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо-марш» — муз. Д. Кабалевского.

«Марш» — муз. Д. Шостаковича.

«Полька» — муз. М. Глинки.

«Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

«Вальс-шутка» — муз. Д. Шостаковича.

«Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.

Можно использовать и другие произведения в жанре марша, танца и песни. Репертуар основывается прежде всего на народных песнях и танцах, произведениях композиторов-классиков и современных авторов.

В ходе занятий дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Затем, предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен-прибауток, мелодии усложняются, но в пределах *терции*.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Игра на инструменте развивает музыкальную память и ритм вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных — вот что привлекает ребёнка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец — основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены несколькими произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» — муз. П. Чайковского.

«Марш» — муз. С. Прокофьева.

«Марш» — муз. Д. Шостаковича.

«Рондо-марш» — муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен на уроках темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» — р. н. пляска (П. Чайковского).

«Гопак» — укр. н. танец.

«Полька» — муз. М. Глинки.

«Бульба» — белор. н. танец.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано — это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7—9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений.

Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и её выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей. 3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы.

Музыкальная грамота

Главное на занятиях — это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Вокальные попевки-упражнения следует петь как с текстом, так и с названиями нот и желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Андрей-Воробей», «Барашеньки» и др.). Все теоретические

знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Детям необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или деревянными ложками, маракасами и другими ударными инструментами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать: 1-й уровень

- динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;
- графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме *до мажор*;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочные линейки;

- инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон;

2-й уровень

- динамические оттенки: форте и пиано;
- порядок нот в гамме *до мажор*;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек.

Учащиеся должны уметь: 1-й уровень

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

- петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;

- петь гамму *до мажор* вверх и вниз с названием нот;

- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- играть на металлофоне короткую песню-попевку;

- отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров;

2-й уровень

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;

- петь гамму *до мажор* вверх и вниз с названием нот;

- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестра

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Младшая группа

Количество часов по учебному плану: 35 часов, 1 час в неделю.

№ п\п	разделы и темы программы	часы
	Тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...»	
1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...» В. Шаинский «Чему учат в школе?» (Слушание) М. Иорданский, В. Семёркин «Песня о школе» (Пение)	1
2	«Что значит слышать музыку?» М. Глинка, «Детская полька» (слушание) М. Иорданский, В. Семёркин «Песня о школе» (Пение) А. Филиппенко, Т. Волгина «Весёлый музыкант» (Пение)	1
3	Колыбельная песня. Колыбельность-начало познания музыки и жизни. Р.Н.П. «Колыбельная» Р.Н.П. «Петушок» (Слушание) А. Филиппенко, Т. Волгина «Весёлый музыкант» (Пение)	1
4	Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык. Р.Н.П. «Ладушки» (Слушание) М. Иорданский, В. Семёркин «Песня о школе» (Пение)	1
5	Музыкальный язык-озвучивание народных загадок, закличек. Р.Н.П. «Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» (Слушание) Е. Тиличеева, Л. Некрасова «Слава»	1

	(Пение)	
6	В мире сказочных мелодий русских композиторов. П. Чайковский из балета «Щелкунчик» «Фея Драже» (Слушание) М. Красева, Н. Френкель, «Медвежата» (Пение)	1
7	Играем в сказку П. Чайковский, из «Детского альбома», «Баба Яга» (Слушание). М. Красева, Н. Френкель «Медвежата» (Пение).	1
8	Идем в поход С. Прокофьев из симфонической сказки «Петя и Волк», «Марш» (Слушание). Е. Тиличеева, Л. Некрасова «Слава» (Пение)	1
9, 10	Музыкальные краски осени П. Чайковский «Времена Года» «Сентябрь», «Октябрь» (Слушание) Е. Тиличеева, Л. Некрасова «Золотая осень» (Пение); М. Красев, М. Ивенсен «Осень» (Пение); А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожай собирай» (Пение).	2
11, 12	«Ноги сами в пляс пустились» П. Чайковский из «Детского Альбома» «Полька», «Вальс» С. Рахманинов «Итальянская полька» (Слушание) Р.Н.П. «Ходила младёшенька»; А. Филиппенко, Т. Волгина «Весёлый музыкант» (Пение)	2
13	Русские народные музыкальные инструменты Р.Н.П. «Петушок», «Ладушки», «Светит месяц» (Слушание) Р.Н.П. «Петушок», «Дрёма»; А. Островский, Ю. Лебнёва «Новогодняя хороводная»; М. Красева, З. Александрова, «Ёлочка»	1

	(пение)	
14	Оркестр русских народных инструментов. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», «Коробейники» (Слушание) Р.Н.П. «Зайка», М. Иорданский, Н. Клокова «Голубые санки» (Пение)	1
15	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский из «Детского альбома» «Марш деревянных солдатиков» (Слушание); Е. Тиличеева, Л. Дымова «Зарядка», А. Островский, Ю. Лебнёва «Новогодняя хороводная» (Пение)	1
16	«Детский альбом» П. Чайковский из «Детского альбома» «Болезнь куклы», «Новая кукла» (Слушание) М. Иорданский, М. Клокова «Голубые санки» (Пение).	1
17	Зима в музыке Л. Бекман, Р. Кудашёва «Ёлочка» (слушание) М. Иорданский, М. Клокова «Голубые санки» (Пение).	1
18	Музыка в движении Д. Кабалевский «Клоуны» (слушание) Е. Тиличеева, Л. Дымова «Зарядка», Ю. Слонов, Л. Некрасова «Весёлые Матрёшки» (пение)	1
19	Где живут ноты Д. Кабалевский «Рондо-марш» (слушание) В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей» (пение)	1
20	Музыка передает характер сказочных героев П. Чайковский, из балета «Щелкунчик» (слушание) Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» (пение)	1

21	Музыкальное эхо Д. Шостакович «Вальс-шутка» (слушание) А. Филиппенко, Т. Волгина «Песенка о бабушке»; Е. Тиличеева, Т. Волгина «Маме в День 8 марта» (пение)	1
22	Русские образы – масленица П. Чайковский из «Детского альбома» (слушание) Бел. Н.П. «Сел комарик на дубочек»; Р.Н.П. «А у нас квашня» (пение)	1
23	«Кто кто в теремочке живёт» Р.Н.П. «Теремок» (слушание) А. Филиппенко, Т. Волгина «Песенка о бабушке»; Е. Тиличеева, Т. Волгина «Маме в День 8 марта» (пение)	1
24	Музыка и стихи о маме. Ю. Вайсберг «Колыбельная маши» из оперы «Гусии-лебеди» (слушание) А. Филиппенко, Т. Волгина «Песенка о бабушке»; Е. Тиличеева, Т. Волгина «Маме в День 8 марта» (пение)	1
25	Природа просыпается, весна в музыке. П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома» (слушание) В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей»; Бел. Н.П. «Сел комарик на дубочек» (пение)	1
26, 27	В детском музыкальном театре. И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка», Д. Кабалевский «Клоуны» (слушание) А. Островский, З. Петрова «Азбука», Р.Н.П «Во поле берёза стояла»	2
28	Весенний вальс Д. Шостакович «Вальс-шутка»; А. Филиппенко, Т. Волгина «Весенний вальс» (слушание) Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», О.	1

	Гейльфус, Е. Преффер «Праздник цветов» (пение)	
29,30	Музыкальные инструменты. Тембры-краски. М. Глинка «Детская полька»; С. Прокофьев «Тема птички» из симф. сказки «Петя и волк» (слушание)	2
31	Легко ли стать музыкальным исполнителем. М. Завалишина, И. Андреева «Музыкальная семья» (пение и театрализация) С. Рахманинов «Итальянская полька» (слушание)	1
32	Главный праздник страны «День Победы»	1
33	На концерте. П. Чайковский, из «Детского альбома» (слушание) В. Дементьев, И. Векшегонова «Необычный концерт», Укр.Н.П. «Весёлые гуси» (пение)	1
34	«На свете почему-то торжествует доброта» А. Шнитке «Рондо» из «Концертотгроссо №1» (слушание) Б. Савельев, А. Хайт «Неприятность эту мы переживём» (пение)	
35	Урок-концерт Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	

	И. Синявский «С нами друг» (слушание) В. Шаинский, Ю.Энтин «Улыбка» (пение)	
9	Маршевость в музыке. И. Арсенев, Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка»; «Марш» (слушание) А. Абрамов, И. Мазин «Родина моя» (пение)	1
10	Танцевальность в музыке. С. Рахманинов «Итальянская полька»; С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» (слушание) Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается» (пение)	1
11	Песенно-танцевальная музыка. С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» (слушание) Р.Н.П. «А я по лугу», «Земелюшка-чернозём»(пение)	1
12	Дела давно минувших дней... С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» (слушание) Д. Кабалевский, В. Викторов «Песня о школе»; А. Абрамов, И. Мазин «Родина моя» (пение)	1
13	Интонация. Значимость интонации. Л. Бетховен «Походная» (слушание) Л. Бекман, Р. Кудашёва «Ёлочка» (пение)	1
14	Выразительность и изобразительность интонации. Ж. Бизе «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» (слушание) Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»; Т.Попатенко, Г.Ладонщиков «Новогодняя полька» (пение)	1
15, 16	Какими бывают музыкальные интонации. С. Прокофьев музыкальная сказка «Петя и Волк» (слушание) Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»;	2

	Т.Попатенко, Г.Ладонщиков «Новогодняя полька» (пение)	
17	Развитие музыки. Виды музыкальной выразительности. И. Арсенев, музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» (слушание) В. Иванников, Л. Фадеева «Самая хорошая» (пение)	1
18	Ладовое и динамическое развитие музыки. Ж. Бизе «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» (слушание) Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»; «В хороводе были мы» (пение)	1
19, 20	Классическая музыка и народная музыка. Л. Бетховен, И. Гёте «Сурок»; С. Рахманинов «Итальянская полька» (слушание) В. Соловьёв-Седой, А. Погорельский «Стой! Кто идёт?»; Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	2
21, 22	Развитие музыки. С. Прокофьев муз. сказка «Петя и Волк» (слушание) В. Соловьёв-Седой, А. Погорельский «Стой! Кто идёт?»; Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	2
23	Развитие музыки. Классические произведения. П. Чайковский «Детский альбом» (слушание) Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	1
24	Выразительность и изобразительное развитие. С. Прокофьев музыкальная сказка «Петя и Волк» (слушание) В. Иванников, Л. Фадеева «Самая хорошая»; Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	1

	Т.Попатенко, Г.Ладонщиков «Новогодняя полька» (пение)	
17	Развитие музыки. Виды музыкальной выразительности. И. Арсенев, музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» (слушание) В. Иванников, Л. Фадеева «Самая хорошая» (пение)	1
18	Ладовое и динамическое развитие музыки. Ж. Бизе «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» (слушание) Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»; «В хороводе были мы» (пение)	1
19, 20	Классическая музыка и народная музыка. Л. Бетховен, И. Гёте «Сурок»; С. Рахманинов «Итальянская полька» (слушание) В. Соловьёв-Седой, А. Погорельский «Стой! Кто идёт?»; Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	2
21, 22	Развитие музыки. С. Прокофьев муз. сказка «Петя и Волк» (слушание) В. Соловьёв-Седой, А. Погорельский «Стой! Кто идёт?»; Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	2
23	Развитие музыки. Классические произведения. П. Чайковский «Детский альбом» (слушание) Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	1
24	Выразительность и изобразительное развитие. С. Прокофьев музыкальная сказка «Петя и Волк» (слушание) В. Иванников, Л. Фадеева «Самая хорошая»; Р. Рустамов, Д. Широков «Мы знаем песенку» (пение)	1

25	Развитие музыки. Темп. С. Прокофьев «Марш» (слушание) Фр.Н.П. «Пастушья песня» (пение)	1
26	Построение (формы) музыки. Характер музыки. П. Чайковский, А. Плещеев «Осень» (слушание) Фр.Н.П. «Пастушья песня»; Чешск.Н.П. «1,2,3,4,5» (пение)	1
27	Формы музыки. П. Чайковский «Детский альбом» (слушание); Л. Львов-Компанеец, В. Викторов «Дружат дети всей Земли» (пение)	1
28	Построение музыки. Рондо. Л. Львов-Компанеец, В. Викторов «Дружат дети всей Земли»; А. Александрова, М. Ивенсен «Наша песенка простая» (пение)	1
29	Развитие музыки. Вариации. С. Прокофьев, музыкальная сказка «Петя и волк» (слушание) А. Александрова, М. Ивенсен «Наша песенка простая»; Бел.Н.П. «Перепёлочка» (пение)	1
30	Обобщение темы «Формы музыки». С. Прокофьев, музыкальная сказка «Петя и волк» (слушание) Л. Львов-Компанеец, В. Викторов «Дружат дети всей Земли»; Бел.Н.П. «Перепёлочка» (пение)	1
31	Струнные смычковые инструменты (скрипка, виолончель). Л. Львов-Компанеец, В. Викторов «Дружат дети всей Земли» (пение)	1
32	Вечная память героям. День Победы. Д. Тухманов, А. Поперечный «Аист на крыше» (слушание) «Вечный огонь» (пение)	1
33	Струнные народные инструменты (балалайка, домра). Р.Н.П. «А я по лугу» (слушание) Р.Н.П. «Кисель»; Укр.Н.П. «Козёл и	1

	коза» (пение)	
34	Легко ли быть музыкальным исполнителем? П. Чайковский «Детский альбом» (слушание) В. Шаинский, М. Пляцковский «Улыбка»; Д. Кабалевский, А. Пришелец «Наш край» (пение)	1
35	Урок-концерт. Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	1

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Словарь музыкально-эстетических эмоций
2. Папка «Где живут ноты»
3. Иллюстрации к музыкальным произведениям
4. Иллюстрации музыкальных инструментов
5. Музыкальный букварь
6. Плакаты с текстами песен
7. CD и DVD
8. Занятия с применением информационных технологий.
Методическое пособие с электронным приложением
9. Фонохрестоматия
10. Мультимедийные средства обучения (иллюстративный материал, видео, музыкальные фрагменты)
11. Современный урок музыки (рекомендации, тестовый контроль, сценарии, методика)
12. Иллюстративный материал по разделам: слушание, хоровое пение, теория музыки
13. Аудиозаписи классической музыки для слушания
14. Аудиозаписи современной музыки для слушания
15. Видеозаписи

Список литературы

1. Краткий музыкальный словарь. А.С. Иванов.
2. Музыка в начальной школе. Ю.Д. Изменьева.
3. Музыкальное искусство. Методическое пособие. В.О. Усачёв
4. Музыка 1-4 классы. Рабочая тетрадь. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак
5. Нотная хрестоматия и метод. рекомендации для учителя. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак
6. «Искусство». Приложение к газете «1 сентября»
7. Музыка. В.В. Алеев
8. Музыка. Е.Д. Крицкая
9. Необычные уроки музыки Л.В. Масленикова
10. Музыкальный словарь. М.А. Давыдов