

П Л А Н.

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	4
3. Содержание предмета.....	8
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей (5-летнее обучение).....	9
5. Список использованной литературы.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели и задачи обучения.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую музыкальную направленность. В общей системе художественно-эстетического воспитания одно из важных мест занимает гитарное исполнительство. Большая роль принадлежит классу гитары музыкальных школ, который ставит своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки.

Педагогическая целесообразность

Данная программа разработана для учащихся по классу гитары на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1988 г., составитель Г. А. Ларичев и примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман.

Целью общего музыкального образования является формирование культуры учащегося как общей культуры.

Задачи - научить, сформировать, воспитать. Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена.

Важной задачей школы на современном этапе является развёртывание художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного и значимого в искусстве.

Осуществление этих задач принесёт большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в средних учебных заведениях;
- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 9 (10) лет до 14 (15) лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Срок реализации данной рабочей программы – 5 (6) лет. Профессионально ориентированные учащиеся по решению Педагогического совета могут продолжить обучение в 6 классе.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью 45 минут два раза в неделю.

2. УЧЕБНО _ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Донотный период	2	2
2	Работа над постановкой правой руки	4	2
3	Работа над постановкой левой руки	4	2
4	Работа над упражнениями	6	6
5	Работа над гаммами	-	6
6	Работа над этюдами	5	6
7	Работа над пьесами	6	9
8	Подготовка программы к выступлению	5	5
Всего:		32	36

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Работа над упражнениями	5	6
2	Работа над гаммами	6	6
3	Работа над этюдами	8	8
4	Работа над пьесами	8	10
5	Подготовка программы к выступлению	5	6
Всего:		32	36

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Работа над упражнениями	2	2
2	Работа над гаммами	2	2
3	Работа над этюдами	4	4
4	Работа над полифонией	5	6
5	Работа над пьесами	6	6
6	Работа над крупной формой	6	8
7	Чтение нот с листа	2	2
8	Подготовка программы к выступлению	5	6
Всего:		32	36

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Работа над упражнениями	2	2
2	Работа над гаммами	2	2
3	Работа над этюдами	4	4
4	Работа над полифонией	5	6
5	Работа над пьесами	6	6
6	Работа над крупной формой	6	8
7	Чтение нот с листа	2	2
8	Подготовка программы к выступлению	5	6
Всего:		32	36

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Работа над упражнениями	2	2
2	Работа над гаммами	2	2
3	Работа над этюдами	4	4
4	Работа над полифонией	5	6
5	Работа над пьесами	6	6
6	Работа над крупной формой	6	8
7	Чтение нот с листа	2	2
8	Подготовка программы к выступлению	5	6
Всего:		32	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Посадка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение.

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения

рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения.

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Контроль успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (5) и в классе профессиональной ориентации (6 класс). В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 1 раз в полугодие. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс.

Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам;

6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

8-10 пьес различного характера.

Второй класс.

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;

двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую гамму трехоктавную; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс.

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии;** гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре; 4-6 этюдов на разные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс.

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре; гаммы терциями, секстами;

5-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс.

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами;

4-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс.

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;

4-5 этюдов на различные виды техники;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;
4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);
несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Первый класс

Иванова Л. «Посидим, поговорим»

У.н.п. «Ніч яка місячна»

Калинин В. «Вальс»

Каркасси М. «Прелюдия»

П.н.т. «Мазурка»

Р.н.п. «Как при лужку»

Второй класс

Иванов – Крамской А. (обр.) «Утушка луговая»

Каркасси М. «Аллегретто»

Иванова Л. «Самба»

Иванова Л. «Маленькая вариация»

Фортеа Д. «Вальс»

Козлов В. «С неба звездочка упала»

Третий класс

Гарнишевская Г. «Прелюдия»

Молино Ф. «Рондо»

Зубченко О. «Полька»

Иванов – Крамской А. «Прелюдия»

Иванова Л. «Испанская зарисовка»

Хохвебер Ю. «Танец»

Четвертый класс

Карулли Ф. «Сонатина»

У.н.п. «Вечер на дворе»

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

Паганини Н. «Сонатина» C-dur

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Калатаунд Б. «Болеро»

Примерные экзаменационные программы

Пятый класс

Привалов С. «Инвенция» a-moll

Р.н.п. об. Батанина Г. «Во саду ли, в огороде»

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Иванова Л. «Танец»

Гильермо «Испанское каприччо»

Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче субботея» Александров

Семензато «Шоро»

Карулли «Рондо» (G-dur)

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Школы и учебные пособия:

1. Агафощин П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М, 1983.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1975.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999.

Сборники:

1. Хрестоматия гитариста. Этюды. Ред. Лихачев. Ю., Ростов - на - Дону, 2009.
2. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Ред. Ларичев Е. Д., М., 1987.
3. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Ред. Гуркин В., Ростов - на - Дону, 2009.
4. Хрестоматия гитариста. 1-5 классы ДМШ. Ред. Зырянов Ю., Новосибирск, 2004.
5. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 класс ДМШ. Ред. Зубченко О., Ростов - на - Дону, 2005.
6. Хрестоматия гитариста. 1-7 класс ДМШ. Выпуск 1. Ред. Кроха О., М., 1996.
7. Хрестоматия для шестиструнной гитары. 4 класс ДМШ. Сост. П. Иванников, 2004.
8. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ. 3-5 классы. Сост. О. Зубченко. Ростов - на - Дону, 2006.
9. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Ростов - на - Дону, 2006.
10. Хрестоматия юного гитариста. 2-3 классы ДМШ. Сост. К. Гордиенко. Ростов - на - Дону, 1999.

11. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. О. Зубченко. Ростов - на - Дону, 2007.
12. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы. Выпуск 1. Сост. Гитман А., М., 2005.
13. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Сост. А. Гитман. М., 1998.
14. Привалов С. Полифонические песни для гитары. С. - Петербург, 2003.
15. Иванова Л. Две сюиты для гитары. С. - Петербург., 2009.
16. Музыка 17-19 веков в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Бровко В., С. - Петербург, 2009.
17. Р.н.п. и романсы в обработке Г. Батанина для шестиструнной гитары. Челябинск, 2000.
18. Калинин В. Юный гитарист. М., 1997.
19. Шумеев Л. Золотой репертуар гитариста. М., 2008.
20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Гарнишевская Г. С.- Петербург, 2004.
21. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Гарнишевская Г. С.- Петербург, 2004.
22. Гитара. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Агабабов. М., 2000.
23. Иванова Л. Пьесы для начинающих. С. - Петербург, 2003.
24. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Иванников П. В. М., 2005.
25. Хрестоматия юному гитаристу. Изд. В. Катанского. М., 2000.
26. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 5. Сост. Колосов В. Изд. В. Катанского. М., 2004.
27. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. С. - Петербург, 2003.
28. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Сост. В. Колосов. М., 1999.
29. Педагогический репертуар. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. А. Гитман. М., 1999.
30. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Иванова Л. С. - Петербург, 2006.

31. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. С. – Петербург, 2003.
32. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 6. М., 2003.
33. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классы ДМШ. Выпуск 1. Черноголовка, 1998.