

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

« Принято»

Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА»**

Возраст учащихся: 7(8) – 14(15) лет

Срок реализации: 5 лет, 7 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету «Флейта» составлена на основе типовой программы «Деревянные духовые инструменты»(флейта, гобой, кларнет, саксофон-альт, фагот) утвержденной МК СССР, 1998 год.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его эмоциональной адекватности и его дальнейшей творческой реализации социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни.

Дополнительное образование, вобрав все лучшее, что накопила музыкальная педагогика в лице выдающихся ярких педагогов, должно отвечать интересам ребенка и его родителей и стоять на страже обучения, воспитания и развития детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность данной

образовательной программы состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип сочетания высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических задач с посильностью каждого обучающегося и особом подборе репертуара. Чем интереснее образная сторона исполняемых пьес, тем лучше работает ученик над освоением игровых навыков.

Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществить выбор репертуара. Педагогу надо установить тесный психологический контакт с учениками, который дал бы возможность последним с интересом и в посильной индивидуально – оправданной форме приобщаться к музыке.

Произведения из составленной полугодовой программы, выносимые на публичные выступления, выучиваются с целью их законченной исполнительской отшлифовки.

Большое внимание уделяется репертуару, на котором воспитывается художественный вкус учащегося. Музыка обладает громадной силой воздействия на человека, вызывая в нем различные чувства, переживания и представления.

В данной программе расширен репертуарный список, что дает возможность преподавателю, учитывая возрастные особенности учащихся, их характер и способности, продуманно выбирать учебный материал для учащихся.

Цель программы.

Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения, учебно-творческих способностей в исполнительской деятельности.

Цель программы – общемузыкальное развитие учащихся, обучение основам исполнительского искусства на флейте, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи программы:

- Индивидуальный подход к каждому учащемуся.
- Наиболее доступное воспитание для детей, не обладающих ярко выраженными музыкальными способностями.
- Подбор определенного репертуара, посильного для понимания учащегося.
- Ознакомление с наибольшим количеством музыкального материала.
- Развитие навыков исполнительства через участие в концертах класса.
- Подготовка наиболее способных учащихся к выступлениям в конкурсах.
- Подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Сегодня развитие современных технологий затрагивает все сферы нашей жизни и имеет огромное влияние на культуру и образование. С появлением Интернета появилась возможность использовать ранее недоступные нотные материалы и слушать записи самых разных исполнителей, что позволяет существенно расширить кругозор учащегося. Важен тот факт, что Интернет сам по себе особенно привлекает современных детей, тем самым повышается их интерес к слушанию музыки, размещаемой в сети.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7(8) до 14(15) в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих МОУ ДОД ДМШ.

Сроки реализации программы соответствуют продолжительности образовательного процесса – 7 лет.

Формы и режим занятий:

- Индивидуальные занятия – два урока в неделю по 45 минут.
- Репетиции в режиме подготовки к публичным выступлениям.
- Прослушивания к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

Ожидаемые результаты.

В результате занятий по предмету дети, обучающиеся в МОУ ДОД ДМШ должны:

знать / понимать:

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении музыкального произведения;
- проблемы, движения для реализации поставленных технических и исполнительских задач.

уметь:

- передавать настроение музыки и его изменения посредством разнообразных звуковых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме музыкальные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Работа по данной программе развивает творческие задатки обучающихся, прививает им комплекс важности практических навыков, формирует индивидуально-творческое отношение к поиску новых средств выразительности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- зачет;
- академический концерт;
- выпускной экзамен;
- сольное выступление учащихся в рамках шефских концертов, на концертах для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;
- уроки в присутствии родителей, педагогов, администрации;
- музыкально-тематические уроки.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – педагога и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки являются грамотное и осмысленное исполнение произведения. Главное условие – соответствие репертуара возможностям обучающегося в МОМУ ДОД ДМШ.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачеты);
- итоговая аттестация (экзамен).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

- **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.
- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.
- **Итоговая аттестация(экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.
- **технический зачет** должен проводиться в конце 1-й четверти учебного года: это дает возможность учащимся сконцентрироваться на совершенствовании ранее приобретенных технических навыков, работа над этими задачами должна быть регулярной и индивидуальной.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Музыкальный инструмент - флейта.

1 класс

Общая тема и темы занятий	Всего часов
Введение.	2
Постановка исполнительского аппарата.	10
Штрихи: <i>detache, legato, staccato</i> .	8
Мажорные и минорные гаммы до 1 знака.	8
Упражнения, этюды.	12
Работа над музыкальными произведениями.	24
Зачетные уроки.	2
Обобщение пройденного материала.	2
Итого:	68

2 класс

Общая тема и тема занятий	Всего часов
Повторение пройденного материала.	2
Исполнительского дыхания.	4
Штрихи: <i>detache, legato, staccato, non legato, mercato</i>	6
Гаммы до 2-х знаков	8
Упражнения, этюды	15
Работа над музыкальными произведениями	26
Чтение с листа	4
Зачетные уроки	2
Обобщение пройденного материала	1
Итого:	68

3 класс.

Общая тема и темы занятий	Всего часов
Повторение пройденного материала.	1
Исполнительское дыхание.	2
Штрихи 2 класса + portato, martele	6
Гаммы до 3-х знаков.	10
Упражнения, этюды.	12
Работа над музыкальными произведениями	27
Чтение с листа	6
Зачетные уроки.	2
Обобщение пройденного материала	2
Итого:	68

4 класс

Общая тема и темы занятий	Всего часов
Повторение пройденного материала.	2
Исполнительское дыхание.	2
Работа над штрихами	4
Гаммы до 4-х знаков	8
Упражнения, этюды.	10
Работа над музыкальными произведениями	26
Ансамблевая игра	6
Чтение с листа	6
Зачетные уроки	2
Обобщение пройденного материала	2
Итого:	68

5 класс

Общая тема и темы занятий	Всего часов
Повторение пройденного материала	1
Исполнительское дыхание	2
Мелизм	4
Гаммы до 5 - ти знаков	8
Упражнения, этюды.	12
Работа над музыкальными произведениями.	22
Ансамблевая игра.	8
Чтение с листа	6
Зачетные уроки	2
Обобщение материала	1
Итого:	68

6 класс

Общая тема и темы занятий	Всего часов
Повторение пройденного материала	1
Исполнительское дыхание	2
Ознакомление с основами эстрадного исполнительства	6
Гаммы до 5-ти знаков	8
Упражнения, этюды.	8
Работа над музыкальными произведениями.	26
Ансамблевая игра.	8
Чтение с листа	6
Зачетные уроки	2
Обобщение пройденного материала	1
Итого:	68

7 класс

Общая тема и темы занятий	Всего часов
Повторение пройденного материала	2
Исполнительское дыхание	2
Гаммы до 5-ти знаков	10
Упражнения, этюды.	12
Работа над музыкальными произведениями.	26
Ансамблевая игра.	6
Чтение с листа	6
Зачетные уроки	2
Обобщение пройденного материала	2
Итого:	68

Расчет учебной нагрузки на одного
учащегося по предмету
музыкальный инструмент - флейта.

классы	1	2	3	4	всего за год	
	четверть	четверть	четверть	четверть	занятий	часов
1	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
2	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
3	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
4	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
5	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
6	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
7	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
8	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Цели и задачи обучения игре на флейте реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребёнок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьёзную методическую и художественную работу преподавателя. Индивидуальный подход к выбору программы ученика отражается в индивидуальном плане.

Индивидуальный план – важный документ, характеризующий процесс развития ученика. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания:

- особенности общего и музыкального развития ученика;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамику их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

В индивидуальный план ученика помимо произведений академического репертуарного комплекса – крупной формы, пьес и этюдов, должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы развитие сильных качеств ученика оптимально сочеталось с работой по заполнению пробелов и подтягиванию его слабых сторон.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского

сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя – тремя пьесами из этого же опуса.

Серьёзное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями её стилистики, восприятие которой требует основательной подготовки.

Общее количество произведений, рекомендованных в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности произведения: одни для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Программа предполагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для показа на промежуточной и итоговой аттестациях. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям, состоянию здоровья и другим индивидуальным данным.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1 класс.

- Введение. История и особенности флейты. Уход за инструментом. Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук, ног, головы, амбушюра, постановка дыхания).
- Освоение штрихов: деташе, легато, стаккато.
- В течение учебного года проработать гаммы: G-dur, C-dur, F-dur, a-moll, d-moll, e-moll вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона звукоряда, трезвучия в этом диапазоне в этом же диапазоне (в медленном темпе) целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.
- В течение учебного года учащийся должен исполнить 10-12 упражнений или этюдов, 10-12 пьес.

2 класс.

- Повторение пройденного материала за прошлый год.
- Исполнение пьес, заданных на лето.

- Постоянный, систематический контроль за качеством исполнительского аппарата.
- Развитие исполнительского дыхания, упражнения на инструменте и без него.
- Продолжить работу над штрихами деташе, легато. Стаккато. Освоение новых штрихов: non legato и mercato.
- Выучить гаммы до 2-х знаков по всему диапазону инструмента до 1, 3, 5 ступени звукоряда, трезвучие с обращением, в умеренном темпе целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.
- В течение учебного года учащийся должен исполнить 8-10 этюдов, 8-12 пьес.
- Систематически развивать навыки чтения нот с листа.

3 класс.

- Повторение пройденного материала за прошлый год.
- Исполнение пьес, заданных на лето.
- Мелизмы. Форшлаг. Понятие о форшлаге, трели.
- Закрепление диапазона. Развитие исполнительского дыхания. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.
- Штрихи. «Стаккато». Работа языка при исполнении штриха «стаккато». Работа дыхательных мышц при атаке звука. Координация движения языка и дыхательных мышц.
- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно с применением разных штрихов в разных вариантах в умеренном темпе. Исполнение гамм разными ритмическими рисунками. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий.
- Этюды для развития техники дыхания, техники пальцев, атаки. Гаммы до 3-х знаков включительно по всему диапазону инструмента I-й, III-й и V-й ступени; трезвучия с обращением. Гаммы исполнять различными видами артикуляции.

- Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение дуэтов, трио.
- Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.
- Зачетные уроки. Контрольное исполнение пьес наизусть в конце каждого полугодия. 3 четверть – технический зачет. Исполнение гамм и этюдов. За год 8-10 этюдов, 8-12 пьес. Участие в концертах.
- Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

4 класс

- Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.
- Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.
- Штрихи. «Двойное стаккато» в нечетных метрах. Работа языка при исполнении штриха «двойное стаккато». Координация движения языка, пальцев.
- Хроматические последовательности. Трудность исполнения хроматических последовательностей. Координация пальцев при переходах. Аппликатура основная и вспомогательная.
- Мелизмы. Трель. Мордент.
- Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах. Исполнение гамм «терциями», «квартами», триолями в быстром темпе. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий.
- Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития всех видов техники. За год – 8-10 этюдов.
- Работа над музыкальными произведениями. Исполнение пьес различного характера. За год 10 пьес.

- Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры. За год 4 ансамбля.
- Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.
- Зачетные уроки. Контрольное исполнение пьес наизусть в конце каждого полугодия. Исполнение оркестровых партий текущего репертуара. 3 четверть – технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.
- Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

5 класс

- Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.
- Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.
- Штрихи. «Портаменто», «мартеле».
- Хроматические последовательности. Координация движений пальцев, языка при переходах. Доминантсептаккорд. Строение доминантсептаккорда. Его обращения.
- Мелизмы. Группетто. Понятие о группетто.
- Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах. Исполнение гамм «терциями», «квартами», триолями в быстром темпе. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий. Доминантсептаккорд и его обращения в мажорных гаммах.
- Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития всех видов техники. За год 6-8 этюдов.
- Работа над музыкальными произведениями. Исполнение пьес различного характера. За год 8-10 пьес, в том числе 1-2 пьесы крупной формы.

- Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры.
- Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.
- Зачетные уроки. Прослушивание экзаменационной программы - исполнение пьес наизусть 2 раза в год. В конце учебного года - выпускной экзамен. 3 четверть - технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.
- Обобщение всего курса. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

6 класс

- Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.
- Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.
- Штрихи. «Двойное стаккато» в нечетных метрах. Работа языка при исполнении штриха «двойное стаккато». Координация движения языка, пальцев.
- Хроматические последовательности. Трудность исполнения хроматических последовательностей. Координация пальцев при переходах. Аппликатура основная и вспомогательная.
- Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах. Исполнение гамм «терциями», «квартами», триолями в быстром темпе. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий.
- Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития всех видов техники. За год 6-8 этюдов.

- Работа над музыкальными произведениями. Исполнение пьес различного характера. За год 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры.
- Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.
- Зачетные уроки. Контрольное исполнение пьес наизусть в конце каждого полугодия. 3 четверть – технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.
- Обобщение материала, пройденного за год. Разбор пьес на лето.

7 класс

- Повторение пройденного материала за прошлый год. Исполнение пьес, заданных на лето.
- Исполнительское дыхание. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте.
- Штрихи. «Портаменто», «мартеле».
- Хроматические последовательности. Координация движений пальцев, языка при переходах.
- Доминантсептаккорд. Строение доминантсептаккорда. Его обращения
- Мелизмы. Группетто. Понятие о группетто.
- Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах. Исполнение гамм «терциями», «квартами» в быстром темпе. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий. Доминантсептаккорд и его обращения в мажорных гаммах.
- Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития всех видов техники. За год 6-8 этюдов.

- Работа над музыкальными произведениями. Исполнение пьес различного характера. За год 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамблевая игра. Развитие навыков ансамблевой игры.
- Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа.
- Зачетные уроки. Прослушивание и экзаменационное исполнение пьес наизусть в конце учебного года. Исполнение оркестровых партий текущего репертуара. 3 четверть – технический зачет. Исполнение гамм и этюдов.
- Обобщение всего курса. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.

1 класс

1. Р.н.п. Как под горкой, под горой.
2. М.И.Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
3. Ю.Н.Должиков. Песенка.
4. Ю.Н.Должиков. Танец. Аришка.
5. Г.Перселл. Ригодон.
6. Р.Шуман. Танец.
7. Дюссек. Старинный танец.
8. Л.Бетховен. Экосез. Романс. Сурок.
9. В.А.Моцарт. Майская песня.

2 класс

1. Г.Ф.Гендель. Адажио.
2. И.С.Бах. Мюзетт. Бурре. Ария.

3. Ю.Н.Должиков. Русская сюита.
4. П.И.Чайковский. Сладкая греза.
5. В.А.Моцарт. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта».
6. Л.Бонoncini. Рондо.
7. Б.Марчелло. Менуэт.

3 Класс

1. А.Гедике. Танец.
2. А.Верстовский. Вальс.
3. М.И.Глинка. Полька.
4. Г.Ф.Телеманн. Полонез.
5. А.Рубинштейн. Молодия.
6. Т.Хренников. Колыбельная.
7. Д.Обер. Престо.
8. К-В.Глюк Гавот.
9. В.А.Моцарт. Колыбельная.

4 класс

1. В.Госсек. Тамбурин.
2. Л.Боккерини. Менуэт.
3. Ю.Должиков. Элегия.
4. Н.Раков. Скерцино.
5. И.Кванц. Прелюдия и Гавот.
6. Д.Шостакович. Романс.
7. Б.Марчелло. Адажио. Аллегро.
8. А.Дворжак. Юмореска.

5 класс

1. П.И.Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года».
2. В.М.Верачини. Ларго.
3. В.Мендельсон. Весенняя песня.
4. А.Гершnek. Рондо.
5. С.Рахманинов. Итальянская полька.

6. Г.Ф. Телеманн. Контабиле и Аллегро.
7. М.И.Глинка. Ноктюрн.
8. А.Александров. Две пьесы.

6 класс

1. П.И.Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года».
2. Н.Раков. Аллегро - скерцандо.
3. Д.Шостакович. Вальс-шутка.
4. Дж. Керн. Дым.
5. Ф.И.Верачини. Ларго.
6. Ж.Бизе. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка».
7. Н.Платонов. Тема с вариациями.
8. Г.Ф.Гендель. Соната № 2.

7 класс.

1. Б.Годар. Вальс. Алегретто.
2. Ю.Должиков. Лирическая сюита.
3. И.С.Бах. Соната № 2.
4. А.Алябьев. Соловей.
5. К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».
6. Н.Раков. Вальс.
7. Э.Бозза. Ария.
8. В.А.Моцарт. Анданте для флейты и оркестра.
9. Ф.Кулау. Большое соло.

8 класс.

1. И.Пауэр. Каприччио.
2. В.А.Моцарт. Концерт № 1 Соль мажор.
3. И.Шварц. Скерцино.
4. Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
5. С.Рахманинов. Вокализ.
6. Ж.Массне. Размышление.

7. И.Кванц. Концерт Соль мажор.
8. А.Вивальди. Концерт Ре мажор.
9. Г.Ф.Гендель. Соната № 1

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Учебный предмет «флейта» - это специально отработанная для усвоения детьми в процессе обучения система знаний и умений, игра на инструменте. На этих занятиях обучающиеся овладевают игрой на музыкальном инструменте «флейта», получают разнообразные музыкальные знания, знакомятся с музыкой.

На обучение выделено 7 лет. Обучающиеся, желающие продолжить свое музыкальное образование, принимаются в 8 класс. Каждый учебный год соответствует классу обучающегося. В течение года обучающийся ребенок осваивает определенный объем знаний, умений и навыков.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной работы педагога и обучающегося.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся.

Учитывая социальные условия, ДМШ, осуществляя цели и задачи дополнительного образования, тем самым заботится о культуре своей нации, о ее процветании. Обучающиеся получают возможность развить свои способности и продемонстрировать свой потенциал в процессе творчества, что позволяет в дальнейшем стать любителями музыки и искусства.

Нотный материал содержит образцы мировой культуры, обеспечивает изучение различных жанров и стилей, соответствуя российским традициям, культурно- национальным особенностям. Тем самым репертуар способствует формированию художественного мышления обучающихся.

В силу специфики музыкального обучения в течение учебного процесса организуются дополнительные занятия в форме репетиций, которые нужны для окончательной отработки исполнения перед открытым показом. Часто они проводятся во внеурочное время и в условиях, отличных от еженедельных занятий: в новом помещении с иной акустикой, в присутствии других преподавателей, родителей, обучающихся класса. Возможно с последующим обсуждением или только в форме проигрывания.

В своей познавательной деятельности обучающимся детям приходится воспринимать и усваивать знания о музыке, способах ее изучения и исполнения в готовом виде, которые сообщает преподаватель, и которые содержатся в нотах и в учебных пособиях; упражняться в применении знаний по образцу, т.е. вырабатывать традиционные для музыкальной деятельности умения и навыки; кроме того, с накоплением музыкального опыта учиться находить знания и способы деятельности

самостоятельного и применять их творчески. Поэтому в музыкальном обучении детей применяются следующие методы:

- **Объяснительно-иллюстративные:** преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает знания в готовом виде и организует их усвоение.
- **Поисковые, творческие:** преподаватель приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогая становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.
- **Метод чередования разных задач:** преподаватель поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося; задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для левой руки, упражнения для правой руки, сольфеджирование.
- **Метод постановки эстетической цели:** почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой пьесе, такая динамика, темп, штрихи, аппликатура.
- **Метод развития образного мышления.**

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

- **Словесным** - когда знания о музыке, объяснение анализа музыки и приемов ее исполнения передаются с помощью слова, как разновидность выступает объяснение, рассказ, беседа;
- **Наглядным** - когда изучаемые предметы и явления доступны непосредственному наблюдению (созерцанию) в процессе обучения.

В начальном музыкальном образовании изобразительные иллюстрации помогают почувствовать настроение музыки или образное представление ее содержания, постичь некоторые жанровые черты произведений, увидеть состав исполнителей в том или ином ансамбле, способы игры на инструменте.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.
2. Устный отчёт о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.).
3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.
4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.
5. Использование аудио- и видеотехники.

В современных условиях при большой загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной методикой обучения музыке. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу. Педагог должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии.

Важно, чтобы педагог уделял серьёзное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки – залог успеха в работе с учеником. Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся детской музыкальной школы.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Альбом ученика – флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев. 1969
2. Альбом ученика – флейтиста. Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. Киев. 1977.
3. Альбом ученика – флейтиста. Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д.Гречишников. Киев. 1969.
4. Альбом ученика – флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев. 1973.

5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. Вильнюс. 1969.
6. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. М., 1946.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. М., 1940.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. М., 1947.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. М., 1960.
10. Моцарт В.А. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. М., 1966
11. Осетрова - яковлева Н. Две пьесы. М.. 170.9
12. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю.Должиков. М., 1956.
13. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю.Должиков. М., 1982.
14. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
18. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты. Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982.
19. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю.Должиков. М., 1984.
20. Сборник пьес. Под ред. Г.Мадатова, Ю. Ягудина. М., 1950
21. Старинные сонаты. Ред. Ю.Должиков. М.,1977.
22. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
23. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1 класс. Киев, 1977.
24. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 2 класс. Киев, 1978
25. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 3 класс. Киев, 1979
26. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 4класс. Киев, 1980
27. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 5 класс. Киев, 1981
28. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. М., 1976.
29. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. М., 1978
30. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. М., 1982
31. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть 1.Сост. Ю.Должиков. М., 1969.

32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть 2. Сост. Ю.Должиков. М., 1971
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть 3. Сост. Ю.Должиков. М., 1972.
34. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
35. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968
36. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста в 2-х частях. М., 2005.
37. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск 1. М., 1964.
38. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск 2. М., 1965.
39. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск 3. М., 1966.
40. Методика обучения на духовых инструментах. Выпуск 4. М., 1967.
41. Б.А.Диков. «О дыхании при игре на духовых инструментах». Музгиз. 1956.
42. Р.Терехин, В.Апатский. Методика обучения на фаготе. М., Музыка, 1988
43. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей «Музична Украина», 1989.
44. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник статей. Москва, 1990.
45. Форум myflute.ru.