

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»**

« Принято»

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА»**

Возраст учащихся: 7(8) – 12(13) лет

Срок реализации: 5 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

Содержание

II. Пояснительная записка	3
III. Учебно-тематический план.....	
IV. Содержание программы	
V. Методическое обеспечение образовательной программы	
VI. Список литературы	

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные программные требования и методические рекомендации по ведению обучения игре на флейте отражены в программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)»: программа для детских музыкальных школ искусств Сост. П.З. Барышников, А.И. Фролов, В.Н. Литвинов, Н.А. Веселый, М.К. Шапошникова, М.А. Корольков. - М., 1988 г. **Программа адаптирована** для данного учебного заведения и отвечает его программным требованиям.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Основной целью курса является приобщение к музыкальной культуре учащихся, занимающихся по циклу, включающему широкий спектр учебных музыкальных дисциплин, развитие их музыкально-образного мышления и воспитание эстетических эмоций для осуществления самостоятельной практической музыкальной деятельности.

Для достижения данной цели решаются **следующие задачи:**

обучающие:

- приобретение учащимися определенного объема знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- развитие осмысленного восприятия и воспроизведения музыкальных произведений различных жанров и стилей, умения словесно охарактеризовать исполняемые в классе пьесы;

развивающие:

- развитие умений и навыков чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, игры в ансамбле, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- выявление у учащихся способностей и творческих возможностей с целью дальнейшей профессиональной ориентацией наиболее одаренных из них.

воспитательные:

- воспитание всесторонне развитой личности через приобщение ее к музыкальной культуре
- воспитание исполнительской и слушательской культуры, формирование нравственных идеалов.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Формирование нравственных идеалов в общении с искусством общепризнанно. Задача данной программы – сделать так, чтобы общение с серьезной музыкой стало постоянной эстетической потребностью выпускников отделений духовых инструментов школ искусств.

Данная адаптированная программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к

обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и с учетом возрастных данных. По данной программе дети обучаются с 7-8 лет.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Условия реализации программы:

- наличие исправного инструмента (флейта)
- просторного, хорошо проветриваемого помещения, хорошо освещенного
- фортепиано
- зеркало
- нотная и методическая литература

Прогнозируемые результаты программы:

- Умение применять накопленные знания на практике.
- Устойчивый интерес к музыке
- Получение начального профессионального образования.

III. Учебно-тематический план

№	Основные разделы обучения	Первый год обучения		
		Всего	Теория	практика
1.	Знакомство с инструментом	5	3	2
2.	Продолжительные звуки. Работа над звукоизвлечением: (протяженность, ровность, тембр, вибрато, динамика, интонация, нюансировка, прекращение звука, атака, исполнительское дыхание)	22	5	17
3.	Гаммы	15	5	10
4.	Этюды	15	5	10
5.	Работа над художественным произведением	15	5	10
		72	23	49

№	Основные разделы обучения	Второй год обучения		
		Всего	Теория	практика
1.	Продолжительные звуки. Работа над звукоизвлечением: (протяженность, ровность, тембр, вибрато, динамика, интонация, нюансировка, прекращение звука, атака, исполнительское дыхание)	24	5	19
2.	Гаммы	15	5	10
3.	Этюды	15	5	10
4.	Работа над художественным произведением	18	5	13
		72	20	52

№	Основные разделы обучения	Третий, четвертый год обучения		
		Всего	Теория	практика
1.	Продолжительные звуки. Работа над звукоизвлечением: (протяженность, ровность, тембр, вибрато, динамика, интонация, нюансировка, прекращение звука, атака, исполнительское дыхание)	22	3	19
2.	Гаммы	15	3	12
3.	Этюды	15	3	12
4.	Работа над художественным произведением	20	5	15
		72	14	48

№	Основные разделы обучения	Пятый год обучения		
		Всего	Теория	практика
1.	Продолжительные звуки. Работа над звукоизвлечением: (протяженность, ровность, тембр, вибрато, динамика, интонация, нюансировка, прекращение звука, атака, исполнительское дыхание)	20	3	17
2.	Гаммы	15	3	12
3.	Этюды	15	3	12
4.	Работа над художественным произведением	22	5	17
		72	14	48

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организация учебного процесса.

Цели и задачи курса преподавания флейты в учебно-воспитательной работе определяет содержание обучения, его форму, методы.

Курс флейты на отделении духовых инструментов в ДШИ рассчитан на 5 лет обучения.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе флейты является индивидуальное занятие педагога с учеником – 2 академических часа в неделю.

Обучение учащихся игре на флейте должно вестись по двум главным и взаимосвязанным направлениям. Одно из них предполагает формирование и развитие техники игры как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения.

Другое направление ставит целью формирование, развитие и совершенствование художественных приёмов (динамика, фразеология, артикуляция) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Успешность продвижения учащихся, их успеваемость во многом зависит от целесообразно выбранного учебного репертуара.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

2. Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, прослушиваниях, переводных и выпускных экзаменах.

Прослушивания проводятся I класс – 1 полугодие, V класс – в течение учебного года. Академический концерт проводится в 1, 2 полугодиях учебного года с I по IV классы. Переводной экзамен - 2-ое полугодие III класс. Выпускной экзамен – 2-ое полугодие V класс.

Во всех классах в 1-й четверти проводится проверка технического минимума, в который, помимо исполнения гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей, входит чтение нот с листа, знание музыкальных терминов, а в IV-V классах возможен аккомпанемент.

В течение года проводятся прослушивания к концертам и конкурсам.

Проверка академической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспортировать на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трёх преподавателей отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся со 2 класса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При подведении итогов успеваемости учащихся за год по специальности **учитывается следующее:**

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Урок, как основная форма занятий (примерный план урока)

При всем разнообразии построения урока структура его складывается из следующих частей:

- проверка и повторение пройденного материала
- сообщение новых знаний и закрепление
- определение учебных заданий

Первая часть урока: проверка домашней самостоятельной работы

Вторая часть урока: сообщение новых знаний, разъяснение ошибок, работа над произведением, теоретические сведения и показ на инструменте. Применение этого приема значительно облегчает представление цели и ее достижение. Повышает активность ученика на уроке, а главное - усиливает его желание работать. При постановке учебных задач педагог должен добиваться чтобы учащийся хорошо знал над чем и как ему работать. Какова его основная цель.

Третья часть: объяснение преподавателем учебного домашнего задания,

в зависимости от индивидуальных особенностей ученика содержание и форма занятий могут видоизменяться.

КЛАСС АНСАМБЛЯ (пояснительная записка)

Важную роль в музыкальном развитии учащегося играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику.

Основной задачей ансамбля в музыкальных школах является развитие музыкального вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности, развитие навыков ансамблевой игры, развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, расширение навыков музыкального кругозора, применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах.

Практиковать ансамблевую игру можно только после овладения в достаточной степени основными исполнительскими приёмами.

При игре в ансамбле следует серьёзное внимание уделять вопросу распределения партий между его участниками. Отдельные партии должны назначаться тому или иному ученику с учётом его данных и степени подготовки. Вместе с тем ученик не должен привыкать играть всегда какую-либо одну партию.

При игре в ансамбле учащиеся имеют возможность работать над единством темпа, общими оттенками. Игра партии наизусть даёт возможность слышать не только свою партию, но и другие, что является непременным условием для грамотного исполнения произведения.

Важнейшей задачей преподавателя ансамбля является воспитание у учащихся сознательно-творческой дисциплины, формирование высокоэстетических представлений и вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству и контроль работы класса ансамбля (проверка партий, работа над отдельными элементами техники, аппликатурой, штрихами).

В конце первого и второго полугодий каждому учащемуся, участнику ансамбля, выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных им в процессе работы. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ по классу флейты

I класс

- Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении);
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес.

Этюды и упражнения

1. Гречишников Д. Этюды и упражнения №№1-31 (по выбору)
2. Должиков Ю. Этюды №№1-16 (по выбору)
3. Платонов Н. Упражнения №№1-18 (по выбору)

Пьесы

Произведения русских композиторов:

1. Балакирев М. Отрывок из «Увертюры на темы трёх русских песен»
2. Кюи Ц. Песенка
3. Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка»

Произведения советских композиторов:

4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Костин А. Дразнилка. Сказки Мишки-ушастика (Робот и гномик)
6. Муха М. Весенний напев
7. Ревуцкий Л. Песенка
8. Должиков Ю. «Мишка»
9. Должиков Ю. «Колыбельная»

Произведения зарубежных композиторов:

10. Бах И.С. Песня
11. Бетховен Л. Немецкий танец. Аллегretto из Сюиты для фортепиано.
Песня
12. Люлли Ж. Гавот
13. Моцарт В. Аллегretto. Ария из оперы «Дон Жуан». Майская песня.
Менуэт
14. Гайдн Й. Ариетта
15. Моцарт В. Французская детская песенка
16. Рамо Ж. Ригодон
17. Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
18. Корелли А. «Сарабанда»

II класс

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-12 этюдов;
- 10-12 пьес (в том числе ансамбли), чтение с листа легких пьес (в медленном движении)

Этюды

1. Должиков Ю. Этюды №№17-25
2. Келлер Э. Десять этюдов №№1-6
3. Платонов Н. Этюды (по выбору)

Обработки народных песен

Русские народные песни:

- «Зайка, попляши»
- «Я на камушке сижу»

Пьесы

Произведения русских композиторов:

1. Глинка М. Жаворонок. Полька
2. Гречанинов А. Вальс. Грустная песенка. На зеленом лугу
3. Чайковский П. Колыбельная в бурю. Немецкая песенка. Сладкая греза. Старинная французская песенка

Произведения советских композиторов:

4. Глиэр Р. Ария
5. Дварионас Д. Прелюдия
6. Кабалевский Д. Старинный танец
7. Шостакович Д. Вальс-шутка. Колыбельная. Хороший день. Шарманка
8. Казенин А. «Танец старинных кукол»
9. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Произведения зарубежных композиторов:

10. Гайдн Й. Анданте. Менуэт. Немецкий танец
11. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта». Аллегretto. Вальс. Менуэт. Пасспье «Старинный французский танец». Песня Пастушка
12. Перселл Г. Ария. Танец
13. Шуберт Ф. Колыбельная. Анданте

14. Гендель Г. Бурре
15. Перселл Г. Танец
16. Перселл Г. Минует
17. Рамо Ж. Тамбурин
18. Марчелло Б. «Адажио»

Ансамблевая литература

19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 / Сост. Ю. Должиков (по выбору)
20. Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»
21. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)

III класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;
- исполнительский приём «двойное стаккато» (в медленном движении);
- 10-12 этюдов;
- 10-12 пьес;
- 2-3 ансамбля;
- чтение с листа легких пьес и оркестровых партий (в медленном движении)

Этюды

1. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты: Тетр.1. Этюды №№1-7 (по выбору).
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. Этюды №№ 60, 64, 67.
3. Учебный репертуар ДМШ/ Сост. Д.Гречишников. Этюды №№ 1-13 (по выбору).
4. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 / Сост. Ю. Должиков. Этюды №№ 31-36.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2 / Сост. Ю. Должиков. Этюды №№ 1-11

Пьесы

Произведения русских композиторов:

1. Глинка М. Чувство.
2. Мусоргский М. Слеза.

Произведения советских композиторов:

3. Жербин М. Русский танец.
4. Костин А. Кантабиле.
5. Станкевич Е. Весенний канон
6. Хренников Т. Три прелюдии.
7. Шостакович Д. Танец из балетной сюиты.
8. Шуровский Ю. Баркарола

Произведения зарубежных композиторов:

9. Бах В.Ф. Аллегро
10. Бах И.С. Гавот из «Английской сюиты», «Менуэт из сюиты си минор», Прелюдия.
11. Бетховен Л. Вальс. Немецкий танец.
12. Гендель Г. Аллегро. Ария. Гавот.
13. Корелли А. Жига. Сарабанда.
14. Люлли Ж. Гавот.
15. Сен-Санс К. Лебедь.
16. Франгел Я. Сборник пьес для флейты: Вечерний зов. Колыбельная. На горах. Танец.

Ансамблевая литература

17. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору).

IV класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;
- хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе);
- 12-14 этюдов;
- 10-12 пьес;
- 4-6 ансамблей;
- чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

Этюды

1. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов: Этюды №№1-10.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты: Этюды №№1-15 (по выбору).
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. Этюды №№ 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 94, 106, 108.

Пьесы

Произведения русских композиторов:

1. Кюи Ц. Восточная мелодия.
2. Лядов А. Вальс. Прелюдия.
3. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
4. Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома». Баркарола.

Произведения советских композиторов:

5. Аладов Н. Скерцино
6. Глиэр Р. Анданте.
7. Мурзин В. Зимняя песня
8. Полевой В. Мелодия
9. Раков Н. Скерцино
10. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
11. Цыбин В. Колыбельная. Мелодия. Пионерский марш. Рассказ. Старинный танец.

Произведения зарубежных композиторов:

12. Барток Б. Три венгерские народные песни
13. Гайдн Й. Менуэт
14. Дворжак А. Юмореска
15. Дебюсси К. Маленький пастух
16. Мендельсон Ф. Весенняя песня

Ансамблевая литература

17. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано.
18. Учебный репертуар ДМШ / Сост. Д. Гречишников.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты: Ч.2/ Сост. Ю. Должиков.

V класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-х знаков включительно;
- хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах;
- одинаковое звучание регистров, четкое стаккато (в том числе двойное);
- 10-15 этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы);
- чтение с листа, самостоятельного разбора и изучение легких пьес и оркестровых партий.

Этюды

1. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты/ Сост. Ю.Должиков. Этюды №№1-10.

Пьесы

Произведения русских композиторов:

1. Глинка М. Мазурка.
2. Лядов А. Прелюдия
3. Рахманинов С. Итальянская полька
4. Чайковский П.И. Подснежник. Песня без слов

Произведения советских композиторов:

5. Косенко В. Скерцино
6. Платонов Н. Вариации на русскую тему. Таджикский танец
7. Раков Н. Сонатина
8. Шостакович Д. Прелюдия

Произведения зарубежных композиторов:

9. Бах Ф.Ю. Рондо
10. Бетховен Л. Вариации
11. Глюк К. Мелодия
12. Григ Э. Поэтическая картинка
13. Моцарт В. Менуэт
14. Шуберт Ф. Баркарола

Ансамблевая литература

15. Бетховен Л. Соната для двух флейт
16. Платонов Н. Школа игры на флейте
17. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты: Вып. 3/ Сост. Ю.Должиков (по выбору)

V. Методическое обеспечение образовательной программы:

Подготовка учащихся к концертам.

Использование в работе аудио-пособий, видео-пособий.

Разработка методического материала по темам:

1. «Урок – как основная форма организации обучения в классе специального инструмента, его (урока) роль в обучении»
2. «Методы развития музыкальных способностей у учащегося и образности мышления исполнителя»

Методические пособия:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ленинград 1973
2. Нежинский О. Детский духовой оркестр – М., 1981
3. Латонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1935
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах – М., 1986
6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах – М., 1978
7. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ) – М., 1953
8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1962
9. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе – М., 1989
10. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста – В сборнике сб.: вопросы музыкальной педагогики 4 выпуск, М. – 1983
11. Шульпяков О. Работа над художественном произведением и формирование музыкального мышления исполнителя – Спб. – 2005
12. Платонов Н. Школа игры на флейте – М. 2004
13. Золотая библиотека педагогического репертуара – Нотная папка флейтиста (упражнения, этюды, пьесы, крупная форма, ансамбли) автор методики, составитель и редактор - профессор Должиков Ю. – М., 2004
14. Муаз М. Школа артикуляции (упражнения и этюды) – Спб. – 1999
15. Платонов Н. Этюды – М., 2006
16. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ – М., 2007
17. Корнеев А. – Альбом флейтиста (тетрадь первая, вторая) – М., 2006
18. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих - Спб., 1998