

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

«Принято»

«Утверждаю»

Педагогическим советом

Директор МБУ ДО «Ивантеевская

Протокол №1

детская школа искусств»

от 24 августа 2020 года

Еваленко И. Ш.



Приказ № 1-м от 01.09.2020 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
по предмету «Сольное пение. Эстрадный вокал»**

Возраст детей: 8(11) - 13(16) лет

Срок реализации: 5 лет

г. Ивантеевка

2020 год

Содержание.

- | | |
|--|--------------|
| 1. Пояснительная записка | (стр. 2–6) |
| 2. Учебно-тематический план | (стр. 7–8) |
| 3. Расчет часов на одного ученика | (стр. 9) |
| 4. Содержание предмета | (стр. 10–12) |
| 5. Методическое обеспечение | (стр. 13–15) |
| 6. Репертуарный список | (стр. 16–20) |
| 7. Список литературы | (стр.21) |

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей

программы - дает возможность полнее раскрыть творческий потенциал каждого ребенка и получить обширные знания в области эстрадного исполнительства.

Изменения, происходящие в настоящее время в общественной жизни России и её социально – экономических сферах, ставят перед музыкальной школой вопросы о её грамотном функционировании, востребованности данных учебных заведений и их выпускников в современном обществе.

Общеразвивающая программа в детской музыкальной школе направлена на приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, на выявление творческих способностей ребёнка, на расширение музыкальной грамотности на основе комплексного подхода к музыкальному развитию и обучению учащихся. Музыкальная школа формирует музыкально – эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также на лучших образцах классического и современного эстрадного искусства. А комплексный подход, включающий в себя набор общеразвивающих программ по предметам – «Эстрадный вокал», «Инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор», способствует более индивидуальному проявлению ребёнка в процессе обучения.

Новизна данной программы в том, что она сочетает в себе лучшие методы преподавания классической и эстрадной вокальной школы. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар.

Новизна программы – в отсутствии жестких регламентаций по выбору репертуара, исходя из различных особенностей учащихся (интеллект, психология, физиология, артистизм, вокальные данные, музыкальный слух, чувство ритма, танцевальная пластика).

Цель программы:

Развитие природных голосовых данных: обучение пению в речевой позиции, приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуры, заложить у детей необходимый уровень музыкальной грамотности и компетентности с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

Задачи программы:

Развивать у учащихся:

1. общий культурный и музыкальный уровень;
2. художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, понимать ее стилевые особенности;
3. строгий художественный вкус и высокую требовательность к себе как к исполнителю;
4. профессиональные певческие навыки:
 - певческое дыхание,
 - вокальную технику исполнения,
 - ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса,
 - высокую певческую позицию, точное интонирование,
 - певучесть, напевность голоса (кантилену),
 - дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию,
5. индивидуальность, собственный неповторимый тембр, собственное понимание и трактовку произведения.

Актуализировать представление об эстрадно-вокальном тембре голоса, развить тембровое чувство и мышление. Активизировать и пополнить ресурсы выразительности исполнения вокальных произведений. Создать условия, в которых учащийся испытывает радость от ощущения исполнительской свободы, от творческого комфорта, от сознания удовлетворения, доставляемого слушателям.

Привить навыки:

1. исполнения наиболее интересных образцов вокально-эстрадной и джазовой музыки;
2. ощущения метрической и ритмической пульсации, чувство темпа;
3. различать качество певческого тона (темный, светлый, открытый, прикрытый и т.д.) и воспроизводить его, владея звуковой палитрой света и тени;
4. бережного отношения к слову, которое гармонично дополняет эмоциональную стихию музыки;
5. умения на первое место ставить основную идею произведения, то есть содержание;
6. артистичного исполнения произведения;
7. исполнения произведений на иностранных языках;
8. работы с текстом произведения;
9. работы с фонограммой;
10. работы с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
11. сольного исполнения в сопровождении фонограммы;
12. пения под фортепиано;
13. воспроизведения восприятия, то есть умения грамотно воспринимать любую музыку, не быть консерватором в выборе репертуара.

13. воспроизведения восприятия, то есть умения грамотно воспринимать любую музыку, не быть консерватором в выборе репертуара.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный подход в обучении вокальной техники учащегося, исходя из природных голосовых данных, музыкального слуха, ритма, пластики, артистичности на начальном этапе обучения и в дальнейшем - процесс развития голоса, слуха, ритма, пластики, артистизма; индивидуальный и свободный подход в выборе произведений, исходя из вокальных возможностей, из особенностей характера, интеллекта учащегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 8 до 18 лет в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих МОУ ДОД ДМШ.

Формы и режим занятий.

Сроки реализации программы соответствуют продолжительности общеразвивающего процесса: 5 лет;

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Сольное пение - эстрадный вокал» является индивидуальное занятие – урок. Режим занятий:

- два урока в неделю по 45 минут;
- репетиции в режиме подготовки к публичным выступлениям;
- прослушивания к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с учебно – тематическим планом и в объёме, определённом действующими учебными планами,

Данная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 8-13 лет.

Программа обучения эстраднему пению в ДМШ дает возможность детям получить основы вокально-эстрадного и музыкального образования, т.е. приобретение базового начального специального музыкального образования в области эстрадно-вокального и сценического искусства. Учебный план программы и методики ориентированы на развитие музыкальных и сценических способностей, кругозора, воспитание эстетического вкуса.

В комплексную программу обучения учащихся эстрадного класса входит:

1. индивидуальные занятия по:
 - постановке голоса,
 - обучение игре на фортепиано
2. групповые занятия:
 - сольфеджио,
 - музыкальной литературе,
 - хор.

Формы подведения итогов.

Проверка успеваемости осуществляется на контрольных уроках в конце каждой четверти учебного года. В конце первого и второго полугодия проходят академические концерты по специальности, где учащиеся исполняют два произведения разного характера. Способные и успешные ученики участвуют в общешкольных и внешкольных концертах, конкурсах и фестивалях.

Проверкой знаний, умений и навыков учащегося являются публичные выступления на концертах для родителей, на академических концертах, отчетных концертах, выступления на конкурсах и фестивалях.

Подбором репертуара занимаются совместно преподаватель и учащийся. Такой вид деятельности помогает больше понять внутренний мир учащегося, его духовные ценности, раскрытию творческой личности и направлению в работе над правильным выбором репертуара. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- характерными особенностями учащегося.

В работе над вокальными произведениями необходимо:

1. учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащихся;
2. подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
3. учитывать индивидуальность учащегося и его художественные пристрастия;
4. делать с учащимися до исполнения произведения подробный музыкальный и текстовый анализ.

Руководитель не только занимается индивидуально с учащимися, но и постоянно контактирует с родителями, знакомит с успеваемостью учащихся, проводит встречи и собрания.

Воспитательная и образовательная работа, проводимая в классе, должна быть направлена на углубление музыкальных знаний, развитие творческой активности ребят, интереса и любви к музыке. Активное привлечение учащихся к занятиям в классе эстрадного пения оказывает несомненную помощь школе и родителям в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес школьников к эстраднему пению позволяет воспитывать «трудных детей», а участие в концертах ставят всех участников перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины, а так же выполнения конкретных задач.

Желающим заниматься эстрадным пением необходимы:

1. удовлетворительные вокальные и музыкальные данные (здоровый голосовой аппарат, здоровые физические данные, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, двигательная пластика)
2. артистизм.

На приемном прослушивании поступающий должен исполнить:

1. эстрадное произведение из отечественного или зарубежного репертуара под фонограмму минус или a capella;
2. народная, детская песня или романс;
3. проверка музыкального слуха, ритма;
4. танцевальная пластика.

За годы обучения в результате занятий у ученика должен сформироваться тот комплекс знаний, умений, навыков, который позволяет ему овладеть вокальной техникой в определённом (доступном для него) объёме, позволяет говорить о наличии у него определённого уровня вокально-музыкальной грамотности и позволяет в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в истинных ценностях огромного и неоднородного культурного пространства.

Условия реализации программы:

1. материально – техническое обеспечение: наличие специального кабинета, наличие репетиционного зала (сцена), фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, концертная аппаратура, зеркало, нотный материал;
2. кадровое обеспечение: преподаватель должен иметь специальное образование;
3. выступление на концертах, фестивалях, конкурсах;
4. информационное обеспечение: литература для учащихся и для преподавателей, аудио- и видеоматериалы, учебные материалы.

В данной программе процесс обучения построен с учетом реалий нашего времени. В программе заключён большой потенциал для реализации различных педагогических идей, направленных на оптимизацию учебного процесса для его главных участников: Ученика и Учителя.

Учебно-тематический план.

1 класс по пятилетнему курсу

Темы	Общее количество часов	в том числе	
		теорет. часы	практич. часы
- Упражнения для дыхания	4	1	3
- Упражнения для определенных групп мышц	4	1	3
- Вокальные упражнения	30	2	28
- Исполнение вокально-тренировочного материала	6		6
- Разучивание и исполнение произведений	20		20
- Концертные выступления и репетиции	4		4
Итого за каждый год	68	4	64

2-3 классы по пятилетнему курсу

Темы	Общее количество часов	в том числе	
		теорет. часы	практич. часы
- Упражнения для дыхания	3		3
- Упражнения для определенных групп мышц	3		3
- Вокальные упражнения	32	2	30
- Исполнение вокально-тренировочного материала	6		6
- Разучивание и исполнение произведений	18		18
- Концертные выступления, репетиции, конкурсы и фестивали	6		6
Итого за каждый год	68	2	66

4-5 классы по пятилетнему курсу

Темы	Общее количество часов	в том числе	
		теорет. часы	практич. часы
- Упражнения для дыхания	2		2
- Упражнения для определенных групп мышц	2		2
- Вокальные упражнения	34	1	33
- Исполнение вокально-тренировочного материала	4		4
- Разучивание и исполнение произведений	18		18
- Концертные выступления, репетиции, конкурсы и фестивали	8		8
Итого за каждый год	68	1	67

3. Расчет учебной нагрузки на одного учащегося по предмету «Эстрадный вокал»

классы	1	2	3	4	Всего за год	
	четверть	четверть	четверть	четверть	занятий	часов
1	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
2	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
3	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
4	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
5	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68

Содержание предмета.

Первый год обучения.

1. Упражнения для певческого дыхания (дыхательная гимнастика).
2. Постановка дыхания.
3. Упражнения для мышц лица, спины, живота, участвующих в пении.
4. Работа над интонацией (пение с инструментом и a capella).
5. Развитие звукопластики (кистевое моделирование звука).
6. Ознакомление с основами вокальной техники (упражнения в грудном и головном регистре, упражнения на губные и языковые согласные, упражнения на staccato и legato, все упражнения выполняются в диапазоне от примы до терции)
7. Развитие художественного образа, воображения.
8. Работа с фонограммой.
9. Работа на сцене (сценическое движение, постановка танцевального номера)
10. Учащийся должен выступать на академических концертах в конце первого и второго полугодия, принимать участие в классных концертах).
11. В течении учебного года учащийся должен разучить 4-6 эстрадно-вокальных произведений разного характера: напевные и ритмичные.
12. На академических концертах учащиеся исполняют две песни разного характера.

Второй год обучения.

1. Упражнения для дыхания.
2. Постановка дыхания.
3. Упражнения для мышц лица, нижней челюсти, спины, живота, участвующих в пении.
4. Упражнения для грудного и головного резонатора.
5. Упражнения для дикции и артикуляции.
6. Упражнения на staccato и legato.
7. Вокальные упражнения можно увеличить до квинты.
8. Развитие звукопластики.
9. Работа над интонацией.
10. Работа над художественным образом, воображением.
11. Работа с фонограммой.
12. Включение в работу вокализов из англоязычных песен (C.Dion «Fly»), отрывки из англоязычных песен напевного характера.
13. Работа на сцене.

14. В течение учебного года учащийся должен разучить 4-8 эстрадно-вокальных произведений разного характера.
15. Учащийся должен выступать на академических концертах в первом и втором полугодии, принимать участие в классных концертах, в концертах школы, в конкурсах).
16. На академических концертах учащиеся исполняют произведения разного характера.

Третий год обучения.

1. Основные требования первого и второго года обучения, продолжение работы над развитием певческого голоса в речевой позиции.
2. Совершенствование вокальной техники.
3. Включение в работу распеваний в пределах октавы.
4. Самостоятельная работа учащегося с инструментом (пение и игра разучиваемого произведения на инструменте)
5. Работа в произведении над динамикой, кульминацией.
6. Включение в репертуар англоязычных (французских) произведений.
7. Учащийся должен выступать на академических концертах в первом и втором полугодии, принимать участие в классных концертах, концертах школы, концертах вне школы, конкурсах.
8. На академическом концерте учащийся исполняет две песни разного характера.
9. За период третьего года обучения учащийся должен разучить от 6 до 8 произведений разного характера.

Четвертый год обучения.

1. Закрепление основных требований вокально-технических навыков.
2. Работа над смешиванием регистров (микст)
3. Работа над форшлагами над подвижностью голоса.
4. Работа над звуком (объем, пластика, резонанс)
5. Работа над произведениями (интонация, ритм, дикция, фразировка, характер, образ, чувственность)
6. Учащийся за период четвертого года обучения должен разучить 6-8 эстрадно-вокальных произведений разного характера (напевные, ритмичные, отечественные, зарубежные, ретро, современные, романсы, песни из мюзиклов, опер, народные).

7. На академическом концерте учащийся исполняет две песни разного характера.
8. В течении учебного года учащийся должен выступить на академическом концерте в первом и втором полугодии, принимать участие в классных концертах, общешкольных, внешкольных, в конкурсах и фестивалях.

Пятый год обучения.

1. Продолжение работы над совершенствованием вокальной техники исполнения.
2. Основная работа над резонансным исполнением, над звуком.
3. Умение самостоятельно разбирать и анализировать эстрадно-вокальные произведения.
4. Включение в репертуар джазовых произведений.
5. Учащийся за период обучения должен разучить 6-8 произведений разного характера (классика, ретро, современные, зарубежные, народные, джазовые)
6. В первом полугодии учащийся исполняет два эстрадно-вокальных произведения разного характера, во втором полугодии на экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения (отечественные: ретро и современную, зарубежную, на выбор: романс, народную, классику или джазовую композицию)
7. Учащийся пятого года обучения должен выступить на академическом концерте в конце первого полугодия и на экзамене в конце второго полугодия, принимать участие в классных концертах, общешкольных, внешкольных концертах, конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Общеразвивающий предмет «Сольное пение» («Эстрадный вокал») - это специально отработанная для усвоения детьми в процессе обучения система знаний и умений, постановка голоса в эстрадной манере пения. На этих занятиях дети учатся управлять своим голосом, дыханием, получают разнообразные музыкальные знания, знакомятся с лучшими образцами эстрадного исполнительского искусства.

На обучение выделено 5 лет. Желающие продолжить свое музыкальное образование, принимаются в 6 класс. Каждый учебный год соответствует классу обучающегося ребёнка. В течение года обучающийся осваивает определенный объем знаний, умений и навыков.

Важнейшей предпосылкой для успешного обучения ребёнка является у него свободной и естественной постановки корпуса (организация специально подобранных упражнений), постановка певческого дыхания (организация правильно подобранных дыхательных упражнений).

Правильная постановка корпуса, певческого дыхания, освоение специальных упражнений, обусловленных вокальными задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной работы педагога и обучающегося ребёнка.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средством музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля. Преподаватель должен привить ребёнку навыки использования правильного певческого дыхания, грамотно использовать голосовые возможности, развитие воображения, звукопластики, раскрытие творческого потенциала, помочь лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепить и усовершенствовать интонацию и ритмическую организацию, заставить добиться согласованного звучания и образа.

Продвижение обучающегося ребёнка во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ребёнка рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся детей позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимися, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В каждом полугодии обучающийся ребёнок должен подготовить по два вокальных произведения разного характера для концертного исполнения, другие вокальные произведения даются для работы в классе с целью выполнения различных задач. Все это фиксируется в индивидуальном плане развития ребёнка.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе эстрадного пения с самого начала занятий нельзя допускать форсированного голосообразования у детей.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиваться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также

необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано вокальной партии. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов вокального искусства, гала-концертов, различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Репертуарный список.

Репертуар первого года обучения.

1. «От улыбки» В. Шаинский - М. Пляцковский
2. «Песня мамонтенка» В. Шаинский – Д. Непомнящий
3. «Моя мама» И. Черник – И. Черник
4. «Буги-вуги» Ж. Колмагорова – Ж. Колмагорова
5. «Веселое лето» В. Ударцев – В. Ударцев
6. «Лето» из репертуара сестер Толмачевых
7. «Новый год» Ю. Верижников- Ю. Верижников
8. «Семь нот» А. Варламов – Р. Панина
9. «Фея моря» А. Варламов – Р. Панина
10. «Раз, два, три» А. Варламов – Р. Панина
11. «В новогоднем лесу» А. Варламов – Р. Панина
12. «Девушка, которая поет» Ю. Усачев – Е. Польша
13. «Журавлик» Ж. Колмагорова – Ж. Колмагорова
14. «Звездная ночь» В. Ударцев – В. Ударцев
15. «Принцесса» - С. Яхрушин – С. Яхрушин
16. «Все мы делим пополам» В. Шаинский – М. Пляцковский
17. «Зимняя сказка» А. Пинегин – А.Усачев
18. «Колыбельная» Р. Паулс – Э. Аспазия
19. «Любимый папа» Д. Тухманов – Ю. Энтин
20. «Маленький щенок» А. Ермолов – В. Борисов
21. «Топни, ножка моя» А. Кривошей - Т. Ромашко
22. «Колыбельная для Лизы» А. Ермолов – С. Овчинников
23. «Бедный ёжик» А. Ермолов – В. Осеева
24. «Зонтики» А. Литвинов - А. Литвинов
25. «Город детства» А. Варламов – А.Варламов
26. «Радуга желаний» Э. Лашук
27. «Дорога добра» М. Минков – Ю. Энтин
28. «Butterfly s song» детская песня

Репертуар второго года обучения.

1. « Оранжевое небо» К.Певзнер – А.Арканов
2. «Я и ты» Ж.Колмагорова – Ж.Колмагорова
3. «Парижанка» Ж.Колмагорова – Ж.Колмагорова
4. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов – Ю.Яковлев
5. « Ковбой» И.Костин – И.Костин
6. «Золушка» И.Цветков – И.Резник
7. «Алые паруса» Ж.Колмагорова – Ж.Колмагорова
8. «Алые паруса – И.Черник – И.Черник
9. «Остров мечты» А.Ермолов – А.Бочковская
- 10.«Море волнуется» из репертуара Алина Гроссу
- 11.«Улыбнись и пой» Я.Чернявский – Я.Чернявский
- 12.«Я шагаю по Москве» А.Петров – Г.Шпаликов
- 13.«Катюша» М.Блантер – М.Исаковский
- 14.«Дуэт» А.Шевченко- А.Шевченко
- 15.« Я буду жить» Г.Гейнор- Ю.Михальчик
- 16.«Секретов нет» М.Максимова – М.Максимова
- 17.« Губки бантиком» О.Попков – О.Попков
- 18.« Осени не буде никогда» Е.Скрипкин – Д.Мигдал
- 19.«Ангел летит» Е. Зарицкая – Е.Зарицкая
20. «Песня Красной шапочки» А.Рыбников – Ю.Михайлов
21. «Сегодня дождь» А. Ермолов – А. Бочковская
22. «Капризные зонты» Е. Шмакова – Е.Шмакова
23. «За всё спасибо, добрый друг» И. Бурляев - Е. Стюарт
24. «Школьный романс» - Е. Крылатов – Н. Пляцковский
25. «Школа» Группа «Барбарики»

Репертуар третьего года обучения.

1. «Маленький принц» К.Рябова – К.Рябова
2. «Антарктические вьюги» из репертуара Алина Гроссу
3. «Волшебный мир искусства» А.Ермолов- К.Кряжева
4. «Рождение звезд» А.Ермолов – Б.Осмоловский
5. «Тайные сны» А.Ермолов - А.Бочковская
6. «Музыка, мама и я» Я.Чернявский – Я.Чернявский
7. «Дорога к солнцу» К.Брейтбург – А.Кавалерян
8. «Зонтики» В.Ударцев- В.Ударцев
9. «На осколках звездопада» Е.Скрипкин – Д.Мигдал
- 10.«Песня о медведях» А.Зацепин – Л.Дербенев
- 11.«Корабли» А.Стойчев – И.Секачев
- 12.Yohanna - Is it true
- 13.C.Dion –Immortality
- 14.D.Carter - Once upon a December
15. «Рождественская песня» из репертуара Cliff Richard
16. «Карнавал» из репертуара финской группы «Поэты осени»
17. «Наконец-то» из репертуара Fergie
18. «Находка» А. Ермолов – А. Бочковская
19. «Новый год» Ю. Савичева
20. «Песня Синеглазки» М.Минкова - Ю.Энтин
21. «Капельки дождя» С.Билый
22. «Коромыслице» русская народная песня
23. «Маски» К.Брейтбурга - М.Гуцириев
24. «Лев и Брадобрей» М.Дунаевского - Н.Олев
25. «Капитан улыбнитесь» И. Дунаевский – В. Лебедев – Кумач
26. «Пусть говорят» К. Орбакайте
27. «Выше солнца» К. Ситник
28. «Reaching for the stars» из репертуара Josefine

Репертуар четвертого года обучения.

1. «Голуби» из репертуара Ивановой Мариэтты
2. «Hallo» из репертуара Ивановой Мариэтты
3. «Русалочка» из репертуара Каролины
4. «Лучший город Земли» А.Бабаджанян – Л.Дербенев
5. «Как птицей стать» В.Тюльканов – В.Тюльканов
6. «Проснись и пой» Г.Гладков – В.Луговой
7. «Как твои дела» А.Максимов – М.Гонсалес
8. «Солнце» из репертуара Ани Лорак
9. «Звезда» М.Максимова – М. Максимова
10. Ария Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Ф.Лоу
11. «Sorry» - Inna
12. «Broken vow» – из репертуара L.Fabian
13. «Only Hope» - из репертуара Mandy Moore
14. «Него» - из репертуара Mariah Carey
15. «Je T'Aime» - из репертуара Lara Fabian
16. «Песня Настеньки» Н. Будашкин- Я. Шведов
17. «Стоят девчонки» А. Колкер- К. Рыжов
18. «Лети, пёрышко» М. Шевчук – С. Сысоев
19. «Падают снежинки» А. Ермолов – Л. Верболицкая
20. «Московские окна» Т. Хренников – М. Матусовский
21. «Приходите в гости к нам» В. Дашкевич – Ю. Ким
22. «Выбирай» А. Ольханский – А. Ольханский
23. «Облака» А. Ольханский – А. Ольханский
24. «Вернись мечта моя» А. Ольханский – А. Ольханский

Репертуар пятого года обучения.

1. «Улетай на крыльях ветра» в совр. обработке из оперы «Князь Игорь» А.Бородина
2. «Дым» - из мюзикла «Роберта» Дж.Керн
3. «Романс Настеньки» - А.Петров – М.Цветаева
4. «Под лаской плюшевого пледа» - А.Петров – М.Цветаева
5. «Карамболина» из оперетты «Фиалка Монмартра» И.Кальман
6. «Hallo» - из репертуара «Волшебники двора»
7. «Старый отель» - К.Кавалерян – Е.Хавтан
8. «Ищу тебя» - А.Зацепин – Л.Дербенев
9. «Куда уходит детство» - А.Зацепин – Л.Дербенев
10. «Последняя поэма» - А.Рыбников – Р.Тагор
11. «Угадай мелодию весны» из репертуара Юлии Началовой
12. « Hung up» - из репертуара Madonna
13. «I Will Always Love You» - Whitney Houston
14. «Dust In The Wind» - Sarah Brightman
15. «Don't Know Why» - Norah Jones
16. «Love» - Natalie Cole
17. «Пыль на ветру» из репертуара Sarah Brightman
18. «Вальс расставания» Я. Френкель – К. Ваншенкин
19. «It's a good day» П. Ли – П. Ли
20. «Кукушка» В. Цой – В. Цой
21. «Think of me» из мюзикла «Призрак оперы» Л. Уэбера
22. «Белые ангелы» А. Кожикина – А.Кожикина
23. «Случайный вальс» М. Фрадкин – Е. Долматовский
24. «Ave Maria» из репертуара Beyonce
25. «В роще пел соловушка» р.н.п.
26. «Выше головы» из репертуара Полины Гагариной
27. «Can you feel the love tonight» из репертуара Элтон Джон
28. «Go to sleep» из репертуара Лоик Нотте
29. «Khythm inside» из репертуара Лоик Нотте
30. «Одинокая бродит гармонь» Б. Мокроусов – М. Исаковский

Список литературы и ссылки на видеоматериалы.

1. Г.В. Палашкина – Образовательная программа.
2. А.Д. Демченко - программа «Технология моделирования резонансного голосообразования».
3. С.Риггс – «Как стать звездой»
4. Л.Дмитриев – Основы вокальной методики.
5. М.Щетинин – Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
6. Видеоматериалы: видеоуроки Н Серебряной и С.Уэста
7. Песенник «Популярные русские песни и романсы»
8. «Популярный справочник-песенник» издание третье Москва «Музыка» 1990
9. Популярные зарубежные мелодии « Best of nostalgie»
10. Хрестоматия для детского хора – Зарубежная хоровая музыка
11. Песенник «Хиты 80-х. Избранные песни российской эстрады» вып.7
12. История популярной музыки – Книга вторая 70 - 90-е годы
13. А. Бараш – «Поэма о человеческом голосе»
14. К. Линклейтер – «Освобождение голоса»
15. Катрин Садолин - COMPLETE VOCAL TECHNIQUE
16. Л. Соловьева - Говори свободно(голосо-речевой тренинг)
17. И. Цуканова – Видеоблог «Спой со мной»
18. Нотный материал с сайтов: <http://www.notomania.ru>,
<http://www.notarhiv.ru>, <http://www.russianplanet.ru>, <http://notes.tarakanov.net>