

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»**

« Принято»

Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Инструментальное исполнительство

Учебный предмет По.01.УП.02

Оркестровый класс

г.Ивантеевка

2020 год.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 2 |
| 2. Учебно-тематический план..... | 6 |
| 3. Расчет учебной нагрузки на 1 ученика..... | 8 |
| 4. Содержание предмета..... | 8 |
| 5. Методическое обеспечение, репертуарный список..... | 9 |
| 6. Список литературы..... | 15 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнных смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в её природе. При обучении многие первые вещи могут удачно звучать только в ансамбле. Звучание ансамбля солирующей и аккомпанирующей скрипок однородно по тембру, природе интонирования и этим оно выгодно отличается от ансамбля скрипки с фортепиано. В струнном ансамбле каждому участнику найдется «ниша» соответствующая его развитию, интересам.

Работа в оркестровом классе включает в себя:

- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлеченность и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими коллективами выдвигает собственные принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребенка.

Основным фондом в работе с детским коллективом являются закономерные связи, определенные критериями всеобщности и повторяемости. Так всеобщность определяет проявление закономерностей в любом детском коллективе, а повторяемость — способность проявления закономерных связей в повторяющихся или аналогичных ситуациях. Нема-

ловажным в работе являются и казусные (т. е. случайные) связи, которые подчас не могут быть предопределены и во многом зависят от непосредственной ситуации. Казусные связи естественны в своем существовании, так как детский коллектив представлен живым организмом, постоянно растущим и изменяющимся.

Дидактические закономерности обучения с учетом специфики работы с детьми характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложность произведений;
- профессионализм преподавателя.

Коллективные формы музицирования в детской музыкальной школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Учебные программы и методики ориентированы на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков бытового и ансамблевого музицирования, а также закладывают основы для продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях, готовящих специалистов как музыкальных, так и смежных профессий.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Цель обучения — приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения в инструментальных ансамблях различных составов

и жанров, а также для получения среднего и высшего профессионального образования.

Основные задачи:

- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля, оркестра;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

Особенностью ансамблей ого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Виды ансамблевого музицирования в школе:

- камерный ансамбль: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстет;
- ансамбль скрипачей (младших и старших классов);
- ансамбль виолончелистов;
- ансамбль гитаристов;
- ансамбль народных инструментов.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться: применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретен-

ные в индивидуальном классе и классе ансамбля, слышать и понимать музыкальное произведение — его основные функции (тема, подголосок, педаль, бас, фигурация и др.), исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; исполнять свою оркестровую партию, следуя смыслу и трактовке дирижера; понимать дирижёрские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в оркестре способствуют формированию гармонического и тембрового слуха, ясной стилевой ориентации и музыкальной памяти, развивают чувство единого метра, навыки правильного соблюдения позиций, приемов игры, штрихов, воспитывают дисциплину и ответственность оркестрантов.

Публичное выступление оркестрового коллектива с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| 1-е полугодие | Основные учебные элементы | Часы |
|------------------|---|------|
| | Знакомство с новыми учащимися. Распределение по партиям | 2 |
| | Разыгрывание. Разучивание нового текста. Работа над интонацией | 6 |
| | Повторение пройденных произведений | 1 |
| | Работа над штрихами | 4 |
| | Работа над звукоизвлечением в кантилене и над вибрато | 4 |
| | Работа над динамикой звука, интонацией и акцентами | 4 |
| | Работа над синхронностью ансамблевого звучания | 7 |
| | Групповое прослушивание аудио записей | 1 |
| | Чтение с листа на 2-3 голоса | 2 |
| | Контрольный урок: сдача оркестровых партий | 1 |
| Всего | | 32 |

3. РАСЧЕТ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ НА 1 УЧАЩЕГОСЯ

| Класс | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Всего |
|-------|------------|-------------|--------------|-------------|-------|
| IV | 8x2 | 8x2 | 9x2 | 9x2 | 68 |
| V | 8x2 | 8x2 | 9x2 | 9x2 | 68 |
| VI | 8x2 | 8x2 | 9x2 | 9x2 | 68 |
| VII | 8x2 | 8x2 | 9x2 | 9x2 | 68 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1.Художественная работа: Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в оркестре. Развитие синхронного, метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности под руководством дирижера. Повышение музыкально-исполнительского уровня в коллективе.

2.Чтение нот с листа Гармонический анализ произведения, строение и форма. Знание аппликатуры в пяти позициях. Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру и исполнить в ансамбле.

3.История исполнительства Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, джаз, рок, панк рок, хард рок.

В течение учебного года:

- Разучить 4-6 разнохарактерных произведения;
- Подготовить сдачу партий на контрольных уроках;
- Принять участие в школьных и городских мероприятиях.

Контрольные выступления:

- Отчетный концерт оркестрового отдела
- Отчетный концерт школы

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Скрипка исторически утверждала себя не отдельным инструментом, но целым семейством струнных смычковых, поэтому ансамблевая игра заключена в её природе. При обучении многие первые вещи могут удачно звучать только в ансамбле. Звучание ансамбля солирующей и аккомпанирующей скрипок однородно по тембру, природе интонирования и этим оно выгодно отличается от ансамбля скрипки с фортепиано. В струнном ансамбле каждому участнику найдется «ниша» соответствующая его развитию, интересам.

Для успешной работы ансамблем необходимо иметь «под рукой» библиотеку с обширным выбором музыки различных композиторских стилей, с партиями различных степеней сложности. Тогда разучивание и чтение с листа ансамблем разнообразного материала дадут совершенно иной результат, нежели «вымученная» для отчета пьеса в обязательном предмете «Ансамбль».

«Методика работы с детскими коллективами» подразумевает следующие закономерности обучения:

- психологические — зависимость результатов от интереса к занятиям, возрастных особенностей детей, стойкости внимания, уровня развития памяти;
- социологические — зависимость каждого учащегося от всего коллектива;
- коммуникативные — зависимость успешной деятельности коллектива от взаимодействия коллектива и его руководителя;
- организационные — зависимость результатов от работоспособности занимающихся в коллективе, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий.

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и ха-

рактору деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам — восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний, повторение, контроль. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы с детским коллективом основан на особенностях учебного материала (сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога.

В задачи методики входит изучение практики и опыта работы видных деятелей и известных коллективов, а также совершенствование исполнительства, как в условиях урока, так и в условиях внеклассной работы.

Овладение методикой работы с детским коллективом способствует следующим результатам:

—воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности, ибо любой учебный детский коллектив музыкальной школы есть исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;

—обучению детей в плане овладения элементами исполнительской техники, навыками игры (пения);

—развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Значение для ребёнка игры в ансамбле трудно переоценить. Ансамбль — это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и привычка слышать партитуру и свой голос в ней, и объемное понятие интонации, более богатое по сравнению с сольным одноголосьем. Это и стимул для регулярного чтения с листа (в одиночку читается не так охотно), и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и учиться у сверстников, у которых лучше получается приём, лучше звучит партия, и т.д. Вот далеко не полный перечень «витаминов», которыми богата

ансамблевая работа. Не случайно методики Э.В.Пудовочкина, П. Роланда ведут начинающего через ансамблевую игру.

Традиционное развитие ученика ансамблем в скрипичных школах прослеживается с XIX века. Накопленный ансамблевый репертуар, с которым можно выступать в концертах, является одним из естественных итогов обучения групповым методам. Наличие маленькой группы, которая на уроках регулярно 5-10 минут играет ансамблем, не исключает этих же учеников в сводном ансамбле.

Многочисленная учебно-педагогическая литература, «школы», сборники для младших классов ДМШ изобилуют нотными примерами, специально обработанными пьесами для их исполнения совместно с педагогом (или более подвинутым учащимся). Такая возможность представляется уже по истечении трех—четырёх месяцев общения ребенка с инструментом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что, несомненно, будет способствовать формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача (альтиста), подготовке к систематическим занятиям в классе ансамбля и оркестре.

Многолетняя и обширная музыкально педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Поэтому в отдельных случаях для участия в ансамблях можно привлекать хорошо подвинутых учащихся II класса, поручая им несложные партии.

Особо следует оговорить работу в ансамблях учащихся старших классов ДМШ.

Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, широко издаваемого в нашей стране и рекомендованного в специальных программах для классов ансамбля ДМШ, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся оркестровых классов, разнообразие форм и высокое качество звучания, украшающие и обогащающие концертные выступления — все это говорит о необходимости систематического функционирования (наряду с оркестровым классом) ансамблевых коллективов с привлечением к участию в них учащихся V—VII классов ДМШ.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие у учащихся навыков чтения с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные для оркестранта профессиональные навыки.

Примерный репертуарный список

- М. Шмитц
Зимний вечер
Микки-Маус
- Ж. Бизе
Хабанера
- А. Шольц
Картина старого мастера
- В.Кулаков
Поезд в час тридцать
- О. Хромушин
Интерлюд
- Поль Мориа
Токката
- Т.Альбиниони
Адажио
- И.Штраус
Вальсы
- Д.Каччини
Ave Maria
- П.Чайковский
Вальс из балета «Лебединое озеро»
- М. Глинка
Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- К. Брюн
Парижское танго
- Э.Григ
Крестьяночка
- Д.Гаврилов
Цыганская венгерка
- И.Брамс
Венгерские танцы
- Шостакович Д. –
Ночной дозор из к-ма Гамлет
Полька (перел. К. Фортунатова)
Романс
- Барток Б.
11 дуэтов (44 дуэта, № 1)
- Бах И. С.
Ария из сюиты до мажор
Менуэт
Шутка из сюиты № 2 си минор
Ave Maria

- Бетховен Л. –
 Романс соль мажор для скрипки с оркестром
- Вивальди А. –
 Маленькая симфония соль мажор, ч. ч. 2, 3
- Ваньхаль Я. –
 Аллегро из дуэта, соч. 56 № 3
- Гедике А. –
 Мазурка
- Гендель Г. –
 Ария (перел. Р. Маневича)
- Дворжак А. –
 Юмореска
- Джоплин С. –
 Регтайм
- Джеминиани Ф. –
 Менуэт из дуэта соль мажор
 Аллегретто из дуэта си бемоль мажор
- Крылатов Е. –
 Крылатые качели из к-ма Приключения Электроника (перел.
 И. Ратнера)
- Ляпунов С. –
 Пьеса
- Лядов А. –
 Колыбельная
 Шуточная
- Моцарт В. –
 Соната № 9 фа мажор для органа и струнного оркестра
 Три танца:
 Пантомима
 Менуэт
 Контрданс
 12 дуэтов
- Ребигов В. –
 Вальс
- Шуберт Ф. –
 Адажио
 Утренняя серенада (перел. И. Ратнера)

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Долженко. Детский альбом пьес и ансамблей. М., 2003
2. «Аве Мария» - составитель Е.Тебина. С-П, 2006
3. Е. Дога. Пьесы для ансамбля скрипачей. С-П, 2006
4. Пьесы для ансамбля скрипачей ДМШ. М., 1988
5. Н.Раков. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 1980
6. Музыка 18 века для камерного оркестра. Вып.3. Партитура. М.,1978
7. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Составитель Э.Пудовочкин. №№1-10. С-П, 2005