

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»**

« Принято»

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА»**

Отделение: народные инструменты

Возраст обучающихся: 7(8) - 14(15) лет

Срок реализации: 7 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

ПЛАН.

1. Пояснительная записка.....2
2. Учебно-тематический план.....5
3. Содержание предмета.....11
4. Методическое обеспечение программы
дополнительного образования детей.....17
5. Список использованной литературы... ..21

Домра – старинный русский
народный инструмент.
Уметь играть на нем – значит
сохранить традиции русского народа.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по классу домры предназначена для Детских музыкальных школ. Данная программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по классу домры.

В основе программы лежит опыт моей работы за последние двадцать лет.

Предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом природных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Возраст детей от 7 (8) до 14(15) лет.

Набор детей в класс домры свободный.

Цель программы – общемузыкальное развитие учащихся, обучение основам исполнительского искусства на домре, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

1. Обучающие :

- освоение навыков игры на инструменте
- умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара ДМШ
- овладеть навыками чтения с листа
- овладеть навыками игры в ансамбле и оркестре

2. Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к близким людям, к себе
- формирование отношения к процессу познания

- пробуждения глубокого интереса к музыке
- формирование оптимистического отношения к делу, к самому себе и окружающему миру

3. Развивающие:

- обогащение общего кругозора
- обогащение и развитие музыкального мышления
- развитие творческих способностей ребенка
- повышение уверенности ребенка в своих силах

Все задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

Прогнозируемый результат.

В результате данной программы должны быть получены следующие результаты:

- дети должны уметь грамотно разбирать и разучивать новые произведения в объеме музыкальной школы
- уметь читать ноты с листа
- развитие образного, творческого мышления, эмоционального- чувственного восприятия
- игра в ансамбле и оркестре

Основной методический принцип программы заключается в опоре на деятельный подход к процессу обучения.

Создать благоприятные условия для развития ученика, роста его творческого потенциала. Ученик рассматривается не только как объект педагогических воздействий, но прежде всего как активный субъект процесса обучения. При разучивании пьесы педагогу важно натолкнуть ученика на размышления, побудить к мыслительной работе и вызвать к ней интерес.

Данная программа предусматривает гибкость репертуара, как в его формировании, так и в сроках реализации.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация (зачеты)
- итоговая аттестация (экзамен)

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

- текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий; он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся;
- промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения;
- итоговая аттестация(экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Технический зачет должен проводиться в конце 1-й четверти учебного года - это дает возможность учащимся сконцентрироваться на совершенствовании ранее приобретенных технических навыков. Работа над этюдами должна быть регулярной и индивидуальной.

Предлагаемый порядок знакомства с гаммами в программе соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Музыкальный инструмент - домра.

1 класс

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре.			
Освоение нотной грамоты.	5	5	-
Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам.	5	1	4
Постановка левой руки. Последовательное подключение пальцев левой руки в игру.	5	1	4
Игра медиатором по открытым струнам	5	1	4
Игра медиатором с подключением левой руки.	9	1	8
2. Работа над репертуаром			
Работа над игровыми приемами, упражнениями	10	1	9
Работа над пьесами	27	2	8
Чтение нот с листа	2		2
Всего	68	12	56

2 класс

Общая тема и тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Развитие навыков игры на домре			
Исполнение переменных ударов (дубль - штрих)	4	1	3
Переход со струны на струну в 1-й позиции	3	1	2
Исполнение шестнадцатых. Квартальная пульсация.	4	1	3
Игра в позициях. Освоение II- V позиций.	3	1	2
2. Работа над репертуаром.			
Работа над игровыми приемами, упражнениями	24	2	22
Работа над пьесами	28	2	24
Изучение терминологии	2	-	2
Всего	68	8	60

3 класс.

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Освоение навыков игры на домре.			
Переход к исполнению тремоло	6	1	5
Красочные приемы игры: натуральные и искусственные флажолеты, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе)	2	1	1
2. Работа над репертуаром			
Знакомство с основными музыкальными терминами	2	2	-
Знакомство с циклической формой (сюитой)	1	1	-
Работа над обработкой народной музыки	14	-	14
Работа над произведениями русской и зарубежной классики	14	-	14
3. Работа над техникой исполнения			
Гаммы, упражнения	13	1	12
Работа над звукоизвлечением	14	-	14
Чтение нот с листа	2	-	2
Всего	68	6	62

4 класс

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Совершенствование навыков игры на домре			
Работа над тремоло, звукоизвлечением.	12	-	12
Красочные приемы	2	1	1
2. Работа над репертуаром			
Знакомство с основными музыкальными терминами	2	2	-
Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями	1	1	-
Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
Работа над техникой исполнения: гаммы, упражнения, штрихи	15	-	15
Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
Чтение нот с листа	2	-	2
всего	68	7	61

5 класс

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Совершенствование навыков игры на домре			
Работа над тремоло, звукоизвлечением	7	-	7
Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент	7	1	6
2. Работа над репертуаром			
Знакомство с основными музыкальными терминами	2	2	-
Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
Работа над техникой исполнения			
Гаммы, упражнения	7	-	7
Работа над произведениями крупной формы	7	-	7
Чтение нот с листа	2	-	2
3. Внеклассная работа			
В течение учебного года			
Всего	68	6	62

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Совершенствование навыков игры на домре			
Работа над звуком	7	-	7
Совершенствование исполнения мелизмов	5	1	4
Работа над элементами красочных приемов игры на домре из произведений А.Цыганкова	4	1	3
2. Работа над репертуаром			
Над обработкой народной музыки	12	1	11
Над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
Над сочинениями современных композиторов	12	1	11
Над техникой исполнения	7	-	7
Работа над произведениями крупной формы	7	-	7
Чтение нот с листа	2	-	2
3. Внеклассная работа	В течение всего учебного года.		
всего	68	5	63

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г.Ивантеевки»
Московской области.

РАСЧЕТ
учебной нагрузки на 1 учащегося
по предмету «Специальный инструмент».

Инструмент - домра

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год	
					занятий	часов
1 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
2 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
3 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
4 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
5 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
6 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
7 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
8 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Содержание программы обучения предполагает приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков способствующих музыкально-художественному образованию, развитию творческих способностей и кругозора учеников.

Программа предусматривает индивидуальный подход в обучении и воспитании детей.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ.

1 класс

№№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре	17	2	15
2.	Работа над звуком	10	-	10
3.	Работа над техническими навыками	10	-	10
4.	Работа над обработками народной музыки	15	1	14
5.	Произведения русской и зарубежной классики	12	1	11
6.	Изучение терминологии	2	2	-
7.	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года.		
8.	Чтение нот с листа	2	-	2
9.	Внеклассная работа	В течение всего учебного года.		
	Итого	68	6	62

Годовые требования 1 класса (7 летнее обучение)

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 2 – 4 этюда;
- 8-10 пьес разного характера;
- гаммы: C-dur, Q-dur и T 3 5 ;
- удары П, дубль – штрих ПV, переменные удары ПV.

2 класс

№№ п/п	Содержание программы	Кол- во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработками народной музыки	14	1	13
2	Произведения русской и зарубежной классики	14	1	13
3	Работа над техническими навыками	12	-	12
4	Работа над звуком	12	-	12
5	Изучение терминологии	2	2	-
6	Работа над штрихами и приемами игры	12	1	11
7	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года		
8	Чтение нот с листа	2	-	2
9	Внеклассная работа	В течение всего учебного года		
	Итого	68	5	63

В течение года ученик должен пройти:

- 2 – 4 этюды;
- 8– 10 пьес различного характера;
- гаммы: A-dur в первой позиции и на одной струне; D-dur – на одной струне;
- штрихи: ПУ, дубль – штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло;
- Шрадик. Упражнения №№ 1-5.

3 класс

№№ п/п	Содержание программ	Кол- во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	14	1	13
2	Работа над произведениями русской и зарубежной классики	14	1	13
3	Работа над звуком	14	-	14
4	Работа над техническими навыками	13	1	12
5	Работа над штрихами и приемами игры	9	1	8
6	Изучение терминологии	2	2	-
7	Чтение нот с листа	2	-	2
8	Внеклассная работа	В течение учебного года		
9	Работа с концертмейстером	В течение		
	Итого	68	6	62

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2 – 4 этюда
- 8– 10 пьес различного характера
- Гаммы: E – dur и T 35 к ней двухоктавная; (дополнительно Q-dur);
- a-moll(натуральный минор) – на одной струне; (дополнительно e-moll);
- штрихи:
- Шрадик. Упражнения №№ 6-10.

4 класс

№№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
2	Произведения русских и зарубежной классики	12	1	11
3	Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
4	Работа над техническими навыками	10	-	10
5	Работа над звуком	12	-	12
6	Работа над штрихами и приемами игры	6	1	5
7	Работа с концертмейстером	В течение учебного года		
8	Изучение терминологии	2	2	-
9	Внеклассная работа	В течение учебного года		
10	Чтение нот с листа	2	2	-
	Итого	68	8	60

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2 – 4 этюда;
- 8 – 10 пьес различных эпох и стилей ;
- Шрадик. Упражнение №№ 1-10;
- мажорные двухоктавные гаммы : Q-dur и 1 3 5 (дополнительный F-dur);
- минорные гаммы: a-moll однооктавная на одной струне (дополнительный q-moll) натуральный, гармонический и мелодический;
- игра в ансамбле.

5 класс

№ № п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
2	Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
3	Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
4	Работа над звуком	7	-	7
5	Работа над техническими навыками	7	-	7
6	Изучение терминологии	2	2	-
7	Работа над штрихами и приемами игры	7	-	7
8	Работа над крупной формой	7	-	7
9	Чтение нот с листа	2	-	2
10	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года		
11	Внеклассная работа	В течение всего учебного года		
	В с е г о	68	5	63

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Шрадик. Упражнения №№ 10-15;
- мажорные двухоктавные гаммы: A-dur, (дополнительно B-dur);
- минорные двухоктавные гаммы: q-moll (натуральный гармонический, мелодический виды) и тонические трезвучия в них;
- игра в ансамбле.

6 класс 7 класс

№№ п/п	Содержание программы	Индивидуальные занятия		
		всего	теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
2	Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
3	Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
4	Работа над техникой исполнения	7	-	7
5	Работа над произведениями крупной формы	7	-	7
6	Работа над звуком	7	-	7
7	Работа над штрихами и приемами игры	7	-	7
8	Изучение терминологии	2	1	-
9	Чтение нот с листа	2	-	2
10	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года		
11	Внеклассная работа	В течение всего учебного года		
	В с е г о	68	4	64

В течение учебного года

а) ученик 6-го класса должен пройти:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- Шрадик. Упражнения №№ 16-20;
- гаммы : мажорные и минорные двухоктавные , тонические трезвучия в них;
- игра в ансамбле.

б) ученик 7 класса должен пройти:

- хроматические гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей;
- Шрадик. Упражнения №№ 20-25;
- игра в ансамбле

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Главная задача, которая стоит перед педагогом, приступающим к работе с ребенком, – научить его относиться к музыке как к выразительному искусству, научить его выразительно интонировать музыку, научить его передавать характер интерпретируемой музыки, даже самой простой.

В самом начале обучения ученик должен получить от педагога ясное представление о домре как о сольном оркестровом музыкальном инструменте, о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на домре. Педагог должен дать ученику точные представления о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности.

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьезное внимание на посадку и постановку

1. Постановка правой руки.

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки должна касаться чуть выше нижнего подрожка инструмента. Звук извлекается примерно там, где заканчивается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует сочное и красивое звучание домры.

После того как произведена опора середины предплечья руки, производится естественный небольшой сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб дает возможность свободного кистевого движения.

Кисть правой руки должна иметь опору. Для этого мизинец внешним краем ногтя скользит по панцирю и служит подвижной точкой опоры для кисти правой руки.

Правильное владение техникой правой руки является одним из важнейших условий роста исполнительского мастерства.

2. Постановка левой руки.

Плечо левой руки должно свободно, без напряжения повисать вдоль туловища, а локоть немного отводиться от корпуса исполнителя. Гриф домры кладется на основание указательного пальца, а большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа. Пальцы ставятся на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевой фаланги.

3. Приемы игры и штрихи:

- удар в одну сторону(вниз)
- удары в разные стороны
- дубль – штрих
- тремоло
- деташе
- легато
- стаккато
- пиццикато
- глиссандо
- портаменто
- флажолет

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ
И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ.**

1 класс

1. Метлов. Паук и Муха.
2. Филиппенко. Цыплятки.
3. Татарская народная песня « Кукушка»
4. Ф.Шуберт. Веселый крестьянин.
5. Й.Гайдн. Песня.
6. Русская народная песня «Во лужах...»
7. Филиппенко.. «По малину в сад пойдём...»
8. Л.В.Бетховен. Сурок.
9. Перселл. Ария.
10. В.А.Моцарт. Майская песня.
11. А.Калинников. Журавель.

2 класс

1. Будашкин. Плясовая.
2. Копылов. Менуэт.
3. Д.Д.Кабалевский. Наш край.
4. Украинская народная песня «Жкравель». Обработка П.И.Чайковского.
5. Русская народная песня «Как под яблонькой». Обработка Андреева.
6. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята...». Обработка Александрова
7. М.И.Глинка. Ходит ветер у ворот
8. Л.В.Бетховен. Экосез.
9. Дусек. Старинный танец.
10. К.Вебер. Хор охотников.
11. Попов. Наигрыш.

3 класс

1. Муффат Бурре.
2. Цыганков. Волчок.
3. И.С.Бах. Весной.
4. П.И.Чайковский. Марш солдатиков.
5. Андреев. Вальс «Грезы»
6. Зверев. Лесной ручеек.
7. Варчунков. Пляска.
8. Русская народная песня «А я по лугу...». Обработка Евдокимова
9. А.Гречанинов. Весельчак.
10. Качубина. Мячик.

4 класс

1. Будашкин. Анданте.
2. Дженкинсон. Танец.
3. Л.В.Бетховен. Контрданс.

4. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени...». Обработка Дителя.
5. Русская народная песня «Полно те, ребята...». Обработка Карасева.
6. Андреев. Вальс «Бабочка»
7. Русская народная песня «Пивна ягода...». Обработка Фомина.
8. Варламов. «Что ты рано, травушка...».
9. Захаров. Колхозная полька.
10. А.Калинников. Грустная песня.
11. С.В.Рахманинов. Итальянская полька.

5 класс

1. Цыганков. Веселая прогулка.
2. Маляров. Маленький ковбой.
3. Линике. Маленькая соната.
4. И.С.Бах. Рондо из сюиты h-moll
5. П.И.Чайковский. Неаполитанская песенка.
6. Ожер. В прибрежном колхозе.
7. Русская народная песня «У зори-то, у зорюшки...». Обработка Городовского.
8. Глюк. Мелодия.

6 класс

1. Городовская. Памяти Есенина.
2. Русская народная песня «Светит месяц...». Обработка Андреева.
3. Глиэр. У ручья.
4. В.А.Моцарт. Турецкое рондо.
5. Городовская. «За окном черемуха кольшется...»
6. Аренский. Незабудка.
7. И.С.Бах. Сицилиана.
8. Бом. Непрерывное движение.

7 класс

1. Аренский. Незабудка
2. И.С.Бах. Скерцо.
3. Марчелло. Скерцондо.
4. П.И.Чайковский. Подснежник.
5. Андреев. Вальс «Фавн».
6. Цыганков. Плясовые наигрыши.
7. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду...».
Обработка Лаптева.
8. Дмитриев. Старая карусель.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 3-х СТРУННОЙ ДОМРЫ.

1. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре.
2. Александров. Хрестоматия домриста 1-2 классы.
3. Александров. Хрестоматия домриста 3-5 классы.
4. Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре.
5. Лукин. Школа игры на 3-х струнной домре.
6. Нечипоренко. Школа игры на балалайке.
7. Альбом для детей. Составитель Дьяконова.
8. Альбом для детей и юношества. Составитель Цыганков.
9. Зверев. Сборник пьес для 3-х струнной домры.
10. Юный домрист. Составитель Бурдыкина.
11. Бейгельман. 50 этюдов для 3-х струнной домры.
12. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков.
13. Ефимов. «Музыкальные картинки». Пьесы для 3-х
струнной домры.
14. Камалдинов. Пьесы и этюды.
15. Хрестоматия домриста. 3-5 классы. Сост. Александров.
16. Старинные вальсы. Сост. Дьяконова.
17. Цыганков. Избранные произведения для 3-х струнной
домры.