

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ивантеевская детская школа искусств»**

**« Принято»**

Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от 24.08.2020 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН»**

Отделение: народные инструменты

Возраст обучающихся: 7(8) - 14(15) лет

Срок реализации: 7 лет

**г.Ивантеевка**

**2020 год.**

**П Л А Н.**

1. Пояснительная записка.....2

2. Учебно-тематический план.....7

3. Содержание предмета.....15

4. Методическое обеспечение программы  
дополнительного образования детей.....22

5. Список использованной литературы.....26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа для класса баяна составлена на основе «Типовой программы для Детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент» (баян) Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры». Москва, 1990 год.

Занятия по предмету « Баян» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства Культуры РФ от 23.12.1996 года.

**Образовательная программа** дополнительного образования направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его эмоциональной и его дальнейшей творческой реализации социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни. Дополнительное образование, вобрав все ценное, что накопила музыкальная педагогика в лице выдающихся ярких педагогов, должна отвечать интересам ребенка и его родителей и стоять на страже обучения, воспитания и развития детей.

**Направленность дополнительной образовательной программы -** программа имеет художественно – эстетическую направленность и расширение музыкального кругозора ученика.

Педагог опирается в своей работе с учащимися на основные типовые программы.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность** данной образовательной программы состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических задач с посильностью каждого обучающегося и особом подборе репертуара. Чем интереснее образная сторона исполняемых пьес, тем лучше работает обучающийся над освоением итоговых навыков. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществить выбор репертуара. Педагогу надо установить тесный психологический контакт с учащимся, который бы дал возможность



последнему с интересом и в усиленно, индивидуально-оправданной форме приобщаться к музыке. Своеобразие работы с такими учащимися заключается в умелом подборе репертуара, позволяющем в короткие сроки овладеть произведением. Произведения из составленной полугодовой программы, выносимые на публичные выступления, выучиваются с целью их законченной исполнительской отшлифовки.

Большое внимание уделяется репертуару, на котором воспитывается художественный вкус учащегося. Музыка обладает громадной силой воздействия на человека, вызывая в нем различные чувства, переживания и представления.

Учитывая реалии времени и тот факт, что вступительные экзамены являются лишь формальной точкой отсчета, в музыкальные школы зачисляются практически все желающие. Желание заниматься на музыкальном инструменте возникает у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта.

В настоящее время можно говорить об имеющемся положительном опыте работы, о создании новых методических подходов к преподаванию различных музыкальных дисциплин.

Программа дает возможность преподавателю, учитывая возрастные особенности учащихся, их характер и способности, продуманно подобрать учебный материал для учащихся.

Хорошо известно, что именно успешные выступления на академическом прослушивании, классных концертах и экзаменах с любимыми пьесами, являются большой двигательной силой в дальнейшей учебе ученика.

Руководством школы приобретаются для школьной библиотеки новые сборники пьес, этюдов, ансамблей, издаваемые московскими и другими издательствами, из которых подбирается необходимый репертуар для учащихся.

В современных условиях наблюдается большая перегруженность детей в общеобразовательной школе; в связи с этим появляется утомляемость, усталость, поэтому уроки в музыкальной школе так планируются, чтобы осуществлялась смена деятельности ребенка (игровое начало, развитие творческих способностей, подбор по слуху, сочинение).

Важно постоянно повышать педагогическое мастерство, максимально используя урок, как индивидуальную форму обучения и воспитания учащегося, так и формы внеурочной работы (совместное посещение концертов, театров, беседы об увиденном, проведение внутри классных конкурсов), этим самым развивая интеллект ребенка и его мышление. Таким образом, текущее музыкально-исполнительское развитие учащегося будет проходить по двум взаимно сплетающимся линиям. С одной стороны, надо заинтересовать детей музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, с другой же, учитывая субъективные стороны их музыкально-исполнительской индивидуальности, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара. Следует постоянно ставить перед обучающимися притягательные цели и добиваться их интересными, всегда разнообразными способами, чтобы не притупить интерес ребенка к процессу овладения знаниями. Постепенно цели усложнять, соответственно будут усложняться и способы их достижения. В итоге каждодневные занятия наилучшим образом отразятся на развитии индивидуальных музыкальных способностей обучающихся. Педагогу крайне важно выполнять задачи эстетического и этического воспитания детей, возложенных на внешкольные учреждения.

#### **Цель программы :**

Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения, учебно-творческих способностей и исполнительской деятельности.

#### **Задачи программы:**

- индивидуальный подход к каждому учащемуся
- наиболее доступное музыкальное воспитание для детей, не обладающих ярко выраженными музыкальными способностями
- подбор определенного репертуара, посильного для понимания учащегося
- ознакомление с наибольшим количеством музыкального материала
- развитие навыков исполнительства через участие в концертах класса
- подготовка наиболее способных обучающихся к выступлениям в конкурсах.
- подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения



**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.**

Перемены, происходящие в обществе нашей страны, в значительной степени затронули систему образования. Благодаря демократизации и вариантности обучения детей стал возможен более гибкий индивидуальный подход к работе с каждым учеником. Появилась возможность, опираясь на особенности общего музыкального развития каждого ребенка, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным способностям.

В наше время заметнее стала выступать неравномерность в музыкальном развитии детей, обусловленная индивидуальными различиями в усвоении ими музыки.

Все это порождает необходимость поисков таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело примененными индивидуально-характерными средствами. В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти такие возможности более опосредованного воздействия (порой не лишены моментов экспериментирования), которые представляли бы художественный интерес для него самого и были бы понятны ученику.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 (8) до 14(15) лет** в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих МОУ ДОД ДМШ.

**Сроки реализации программы** соответствуют продолжительности образовательного процесса от 7 – 8 лет.

**Формы и режим занятий:**

- индивидуальные занятия - два урока в неделю по 45 минут
- репетиции в режиме подготовки к публичным выступлениям
- прослушивания к концертам, конкурсам

Занятия проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Ожидаемые результаты.**

В результате занятий по предмету дети, обучающиеся в МОУ ДОД ДМШ должны:

### **знать \ понимать**

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации
- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении музыкального произведения
- пужные приемы, движения для реализации поставленных технических и исполнительских задач

### **уметь:**

- предавать настроение музыки и его изменения посредством различных звуковых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме музыкальные произведения.

Работа по данной программе развивает творческие задатки обучающихся, прививает им комплекс важнейших практических навыков, формирует индивидуально-творческое отношение к поиску новых средств выразительности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- зачет;
- академический концерт;
- выпускной экзамен;
- сольные выступления учащихся, в рамках шефских концертов, на концертах для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;
- урок в присутствии родителей, педагогов, администрации;
- музыкально – творческие уроки;
- тематические уроки;

## 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Инструмент - баян.

1 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие	Ознакомление с инструментом, посадка. Постановка рук, изучение правой клавиатуры баяна. Параллельно - изучение нотной грамоты в пределах 1 октавы.	4
	Разучивание простейших попевок, детских песенок, легких мелодий правой рукой.	4
	Изучение левой клавиатуры баяна, нотная запись в басовом ключе. Игра левой рукой простых упражнений	4
	Изучение музыкальных терминов начального этапа обучения. Игра обеими руками простейших упражнений и попевок.	2
	Постепенное закрепление и усложнение полученных навыков и знаний.	2
	Изучение гаммы До мажор правой рукой.	1
	Разбор и разучивание легких пьес разного жанра, темпа, характера. Изучение штрихов легато и стаккато	7
	Повторение пройденного и подготовка к полугодовому прослушиванию	7
	Игра ученика в ансамбле с преподавателем. Исполнение преподавателем доступных для ученика пьес.	1
II полугодие	Изучение гамм Соль мажор и Фа мажор правой рукой	2
	Работа над этюдами	8
	Повторение теоретических знаний и изучение новых терминов и приемов игры	3
	Работа над новыми пьесами	18
	Игра в ансамбле с преподавателем	2
	Знакомство с музыкальными жанрами и краткими биографиями композиторов-авторов изучаемых пьес.	3
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>



2 класс.

	Тема	Количество часов
I полугодие	Работа над гаммами по программе	4
	Работа над этюдами	7
	Игра в ансамбле	3
	Освоение новых музыкальных терминов и приемов игры	2
	Работа над сценическим образом. Подготовка к выступлениям.	1
	Работа над пьесами	15
II полугодие	Работа над гаммами и аккордами по программе	3
	Работа над этюдами	7
	Работа над пьесами	17
	Повторение пройденных пьес и теоретических знаний	4
	Игра в ансамбле с преподавателем	2
	Посещение школьных лекций – концертов	2
	Работа над сценическим образом выступающего ученика	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

3 класс.

	Тема	Количество часов
<b>I</b> полугодие	Работа над гаммами, аккордами и арпеджио	4
	Работа над этюдами	7
	Работа над пьесам	16
	Игра в ансамбле	3
	Подбор мелодий по слуху с записью нот	3
<b>II</b> полугодие	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по программе	4
	Работа над этюдами	7
	Работа над пьесами	18
	Работа над ансамблем (дуэт, трио)	3
	Повторение и закрепление теоретических знаний	2
	Выступление на школьных концертах	1
	Посещение школьных лекций - концертов	1
<b>Итого</b>	<b>68</b>	



4 класс.

	Тема	Количество часов
<b>I полугодие</b>	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по программе	<b>4</b>
	Работа над этюдами	<b>4</b>
	Работа над полифоническими пьесами	<b>5</b>
	Работа над произведениями крупной формы	<b>6</b>
	Работа над пьесами	<b>7</b>
	Игра в ансамбле	<b>3</b>
	Подготовка к выступлениям	<b>1</b>
	Подбор и запись мелодий по слуху	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по программе	<b>4</b>
	Работа над этюдами	<b>5</b>
	Работа над полифонией	<b>6</b>
	Работа над крупной формой	<b>6</b>
	Работа над пьесами	<b>10</b>
	Игра в ансамбле	<b>3</b>
	Творческая работа: подбор по слуху 1-2 мелодий обеими руками.	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

5 класс.

	Тема	Количество часов
I полугодие	Работа над гаммами, арпеджио. и аккордами по программе.	3
	Работа над этюдами	4
	Работа над полифонией	6
	Работа над произведениями крупной формы	6
	Работа над пьесами	10
	Работа над ансамблем	2
	Чтение нот с листа и творческая работа: сочинение и досочинение легких мелодий.	2
	Работа над программой для исполнения на зачете	1
II полугодие	Работа над гаммами, арпеджио. и аккордами по программе.	3
	Работа над этюдами	5
	Работа над полифонией	7
	Работа над произведениями крупной формы.	6
	Работа над пьесами	10
	Работа над ансамблем	3
	Чтение нот с листа и творческая работа	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>



6 класс.

	Тема	Количество часов
I полугодие	Работа над гаммами	2
	Работа над этюдами	4
	Работа над полифонией	4
	Работа над произведением крупной формы	4
	Игра в ансамбле	5
	Работа над пьесами	10
	Чтение нот с листа, подбор мелодий, сочинении(импровизация).	3
II полугодие	Работа над гаммами	2
	Работа над этюдами	4
	Работа над полифонией	6
	Работа над произведениями крупной формы.	6
	Работа над пьесами	10
	Работа над ансамблем	4
	Творческая работа	4
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

7 класс.

	Тема	Количество часов
I полугодие	Работа над гаммами по программе	2
	Работа над этюдами	4
	Работа над полифонией	4
	Работа над произведением крупной формы	4
	Работа над пьесами	11
	Работа над ансамблем	4
	Творческая работа: подбор по слуху, транспонирование в другую тональность, сочинение мелодий.	3
	Работа над гаммами по программе	2
	Работа над этюдами	5
	Работа над полифонией	5
	Работа над произведением крупной формы	6
II полугодие	Работа над пьесами	12
	Работа над ансамблем	3
	Творческая работа: подбор по слуху, транспонирование в другую тональность, сочинение мелодий.	3
	<b>Итого</b>	<b>68</b>



Муниципальное образовательное  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа г.Ивантеевки»  
Московской области.

**РАСЧЕТ**  
учебной нагрузки на 1 учащегося  
по предмету «Специальный инструмент».

Инструмент - б а я н.

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год	
					занятий	часов
1 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68
2 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68
3 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68
4 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68
5 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68
6 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68
7 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68
8 класс	8x2=16	8x2=16	9x2=18	9x2=18	68	68

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Детские музыкальные школы призваны решать ответственные задачи эстетического воспитания художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов. Задача педагогов музыкальных школ не только обучить учащихся игре на музыкальных инструментах, но и помочь им развить практические навыки для активного участия в художественной самодеятельности.

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимаются музыкой в плане общего музыкального образования и лишь небольшая часть их поступает после окончания школы в музыкальное училище, учебные программы оставлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок и попевок по слуху. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии сопровождая пение с игрой их на правой клавиатуре. Параллельно с этим должно идти знакомство с нотной грамотой.

В этой программе нет списка учебного репертуара, расположенного по возрастающей степени трудности. Выбор пьесы для ученика – дело тонкое и глубоко индивидуальное. Крайне важно учитывать способности и возможности ученика, его эмоциональную подготовленность к разучиванию предлагаемого музыкального произведения. При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика. Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и изменить характер деятельности ученика. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальные планы следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.



**Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:**

1. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
2. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
3. Подбор мелодий по слуху.
4. Чтение нот с листа.
5. Работа над упражнениями и этюдами.
6. Повторение пройденного материала.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальный план следует включать полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, если таковые имеются. В конце года необходимо дать развернутую характеристику музыкального и технического развития ученика, его успеваемости и работоспособности.

Звукоизвлечение на баяне складывается из 2-х неразрывных факторов: способа нажатия на клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле за качеством звука. Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения.

Развитие навыков чтения нот с листа – важнейшая задача обучения. Со 2-го класса можно приступать к чтению нот с листа простейших музыкальных примеров.

Умение подбирать мелодию по слуху и ее транспонирование необходимо каждому музыканту. Этим необходимо заниматься систематически во всех классах.

**Учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, контрольных уроках, академических концертах, а так же на открытых концертах



и конкурсах. Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставаемая преподавателем в конце четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами выпускных 5, 7 классов. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России». В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы без оценки. Цель этих прослушиваний – проверить степень подготовки учеников к выпускному экзамену. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах.

На академическом прослушивании в конце первого полугодия ученик исполняет этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором варианте: этюд и гаммы играют в конце первой четверти на техническом зачете, а в декабре ученик исполняет две разнохарактерные пьесы. Во всех классах в третьей четверти проводятся контрольные уроки и подготовка к выступлению на отчетном концерте отдела и школы.

### **Срок обучения 7 лет.**

### **Годовые требования.**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

#### **1 класс**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, исполняемых правой рукой, затем обеими руками, а так же в ансамбле с преподавателем.

Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.

В том числе:

1. Подбор по слуху 1-2 мелодий правой рукой.
2. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.
  - Программа зачетов и прослушиваний.

Январь – академическое прослушивание: три разнохарактерные пьесы.

1. А.Филиппенко – Праздничная.

2. М.Красев - Елочка
3. у.н.п. «Ой, джигуне»

Второе полугодие, апрель-май.

1. К.Черни – Этюд до мажор.
2. А.Денисов – Шире круг.
3. ч.н.п. « Олень»

### 2 класс

15-20 разнохарактерных пьес и этюдов разной степени завершенности. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну - две октавы. Ля, ми, минор отдельно каждой рукой в одну – две октаву. Аккорды в тех же тональностях, а так же творческая работа:

1. Подбор по слуху 1-2 мелодий.
2. Транспонирование мелодий в другую тональность.
  - Программа зачетов и прослушиваний.

Первая четверть, октябрь.

Зачет.

1. Л.Шитте – Этюд Фа мажор, гаммы, аккорды.

Первое полугодие, декабрь.

1. Н.Чайкин. Танец Снегурочки.
2. р.н.п. «Как под яблонькой»

Второе полугодие, апрель - май.

1. Л.В.Бетховен. Контрданс.
2. Б.Самойленко. Игра с мячом.
3. р.н.п. «Рябинушка». Обработка А.Кудрявцева.

### 3 класс

14-18 разнохарактерных и разножанровых пьес, в том числе 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, ансамбли (2). Гаммы мажорные до трех знаков, минорные ля, ми – гармонические и мелодические, двумя руками в одну октаву. Короткие арпеджио и аккорды в этих тональностях.

Творческая работа: подбор по слуху мелодии обеими руками.

- Программа зачетов и прослушиваний.

I четверть, октябрь. Технический зачет.

Гаммы Фа мажор и ми минор

К.Черни – этюд фа мажор

I полугодие, декабрь. Академический концерт.

1. И.С.Бах. Менуэт ре минор
2. А.Коробейников. Верхом на лошадке.

II полугодие. Академическое прослушивание апрель - май

1. В.А.Моцарт. Волынка.
2. В.Ефимов. Вальс.
3. У.н.п «Соловейко». Обработка А.Коробейникова.

#### 4 класс

14-16 произведений. В том числе: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля. Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков обеими руками в две октавы. Арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

Творческая работа: подбор по слуху 1-2 мелодий обеими руками с элементами вариаций. Легкая импровизация на основе простого кадансового оборота (по желанию).

- Примерная программа зачетов и академических прослушиваний.

Технический зачет, октябрь.

1. А.Денисов. Этюд.
2. Гаммы, арпеджио и аккорды по выбору преподавателя.

Академическое прослушивание, декабрь.

1. В.Платонов. На отдыхе
2. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова.

II полугодие.

1. И.С.Бах. Ария До мажор
2. Ф.Бушуев. «Элегический вальс»
3. А.Коробейников. На арене цирка



### 5 класс.

14-16 разнохарактерных пьес, этюдов, 2 ансамбля, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы. Гаммы до 5 знаков, арпеджио и аккорды в этих тональностях. Чтение с листа за 2-3 класс.

- Примерная программа зачетов и прослушиваний

Технический зачет, октябрь.

1. А.Лешгорн. Этюд ре минор
2. Гаммы, арпеджио и аккорды по выбору преподавателя.

Академическое прослушивание, декабрь.

1. В. Завальный. Осень
2. А.Коробейников. Интермеццо.

Академическое прослушивание, апрель-май.

1. Г.Гендель. Менуэт.
2. С.Павин. В лесной сказке
3. Р.Н.П. «Пойду ль я». Обработка В.Ефимова.

### 6 класс

12-16 разнохарактерных произведений: этюд, полифония, крупная форма в разной степени завершенности, два ансамбля. Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды.

Творческая работа: умение подобрать любую мелодию с несложным аккомпанементом. Сочинение(импровизация) небольшого предложения с элементами вариаций или гармонизации аккордами.

- Примерная программа зачетов и академических прослушиваний.

Технический зачет, октябрь.

1. Ф.Бургмюллер – Этюд до мажор.
2. Две гаммы, арпеджио и аккорды на усмотрение преподавателя.

Академическое прослушивание, декабрь.

1. Ф.Кулау – Санатина До мажор 1 часть.
2. Р.Н.П. «Выйду ль я на улицу...». Обр. О.Гурьян.

Академическое прослушивание апрель, май.

1. А.Даргомыжский – Болеро. Переложение Аз.Иванова.
2. В.Завальный. Мотылек.

3. р.н.п. – «Возле реки, возле моста» обр. В.Мотова.

### 7 класс

12-14 разнохарактерных произведений, в том числе 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля разной степени завершенности. Гаммы во всех тональностях, арпеджио и аккорды. Чтение с листа на усмотрение преподавателя. Подбор на слух 1-2 мелодий с аккомпанементом.

- Примерная программа выпускника.

#### *1 вариант.*

1. Д.Перголези – «Финал» из «Stabat mater».
2. М.Клементи. Сонатина Ре мажор, 1 часть
3. В.Ефимов. Молодежный вальс.
4. р.н.п. «А я по лугу..». Обработка В.Смирнова.

#### *2 вариант.*

1. К.Черни. Этюд Ля мажор.
2. Дж. Тартини. Сарабанда.
3. Д.Самойлов. Вальс
4. Русская народная песня «Субботея». Обработка А. Коробейникова.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Учебный предмет «баян» - это специально отработанная для усвоения детьми в процессе обучения система знаний и умений, игра на инструменте. На этих занятиях обучающиеся овладевают игрой на музыкальном инструменте «баян» получают разнообразные музыкальные знания, знакомятся с музыкой.

На обучение выделено 7 лет. Обучающиеся, желающие продолжить свое музыкальное образование, принимаются в 8 класс. Каждый учебный год соответствует классу обучающегося. В течение года обучающийся ребенок осваивает определенный объем знаний, умений и навыков.

Учитывая социальные условия, ДМШ, осуществляя цели и задачи дополнительного образования, тем самым заботится о культуре своей нации, о ее процветании. Обучающиеся получают возможность развить свои



способности и продемонстрировать свой потенциал в процессе творчества, что позволяет в дальнейшем стать любителями музыки и искусства.

Нотный материал содержит образцы мировой культуры, обеспечивает изучение различных жанров и стилей, соответствуя российским традициям, культурно- национальным особенностям. Тем самым репертуар способствует формированию художественного мышления обучающихся.

В своей познавательной деятельности обучающимся детям приходится воспринимать и усваивать знания о музыке, способах ее изучения и исполнения в готовом виде, которые сообщает преподаватель и которые содержатся в нотах и в учебных пособиях; упражняться в применении знаний по образцу, т.е. вырабатывать традиционные для музыкальной деятельности умения и навыки; кроме того, с накоплением музыкального опыта учиться находить знания и способы деятельности самостоятельного и применять их творчески.

Поэтому в музыкальном обучении детей применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает) знания в готовом виде и организует их усвоение;
- репродуктивные - обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными музыкальными умениями (исполнительскими, слуховыми, аналитическими);
- поисковые, творческие - преподаватель приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогает становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств;
- метод чередования разных задач - поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося. Задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для левой руки, упражнения для правой руки, сольфеджирование;
- система занятий постановкой левой и правой рук некоторое время раздельно;



- усвоение отдельно взятого навыка (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому);
- метод постановки эстетической цели (почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой пьесе, такая динамика, темп, штрихи, аппликатура);
- метод развития образного мышления.

**В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:**

- **словесным** - когда знания о музыке, объяснение анализа музыки и приемов ее исполнения передаются с помощью слова, как разновидность выступает объяснение, рассказ, беседа;
- **наглядным** - когда изучаемые предметы и явления доступны непосредственному наблюдению (созерцанию) в процессе обучения. Прослушивание музыки - опосредованное знакомство один из видов наглядности слуховая форма (показ звучания).

Применение показа на уроках. Демонстрация приемов игры (зрительная форма наглядности) и характера звучания (слуховая форма наглядности) - это универсальные наглядные средства.

В системе практических методов реализуются различные умения, в том числе:

- **игра наизусть** - когда обучающемуся рекомендуется активизировать не только моторную (двигательную), но чисто музыкальную (слуховую) память, для надежного запоминания;
- **чтение нот с листа** - когда обучающимся вырабатывается особая координация усилий, умение распределять и переключать внимание;
- **ансамблевая игра** - когда обучающиеся играют с педагогом и в ансамбле с другим обучающимся.

Огромную роль в воспитании своих обучающихся играет преподаватель. Частое общение с обучающимся дает возможность оказывать влияние на формирование характера, взглядов, вкусов обучающихся, расширять знания и кругозор посредством музыки и бесед на различные темы, развивая в обучающемся стремление к пониманию прекрасного, воспитание творческой активности обучающихся. Поэтому важен личный пример педагога как самое могучее средство воспитания.

Воспитательная функция преподавателя в активном и многообразном посредничестве между искусством и обучающимися.

Формы воспитательной работы:

- организация прослушивания музыки;
- обмен впечатлениями, обсуждение прослушиваний;
- встречи с музыкантами - студентами музыкальных училищ, с бывшими выпускниками;
- организация вечеров, посвященных памятным датам, знаменательным событиям музыкальной жизни;
- оформление стендов;
- организация экскурсий, концертов, музыкальных спектаклей, репетиций;
- вовлечение обучающихся в музыкально-просветительскую деятельность.

Развивающая деятельность связана с развитием музыкально-творческих способностей, которые включают в себя восприятие, внимание, музыкальный слух (всех его сторон), инструментально - двигательные навыки, мышление, память, воображение.

Формы и приемы работы:

- тренировка и воспитание у обучающегося самоконтроля за состоянием своих мышц при игре на инструменте;
- пение, изучение нотной грамоты в сочетании с освоением постановки;
- музыкальное общение (творчески-игровые формы);
- тренировка внимания, сосредотачивая его в любой момент и на

любом предмете, работа в непривычных условиях, для успеха в момент публичного выступления.

### **Критерии оценки.**

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);

### **Условия реализации программы:**

1. Материально-техническое обеспечение: светлый отапливаемый класс, наличие инструмента.
2. Кадровое обеспечение: педагог должен иметь специальное образование.
3. Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.
4. Информационное обеспечение: литература для учащихся и для преподавателя, аудио- и видеоматериалы, учебные материалы.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

## **5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Г.Стативкин - Начальное обучение на готово – выборном баяне. Москва 1989г.
2. О.Шплатова – «Мои первые ноты». Пособие. Ростов- на –Дону, 2008г.
3. Ю.Литовко – «Веселый концерт». Пьесы для младших классов ДМШ. Санкт-Петербург 2002г.



4. В.Шулешко – Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Ансамбли Москва 2001г.
5. В.Шулешко – «Этюды картинки». Москва 2006г.
6. В.Шулешко – «Эстрадный калейдоскоп» Москва 2002г.
7. Л.Колесов – «Эстрада в музыкальной школе» Москва 1998г.
8. Л.Колесов – «Эстрадные миниатюры в музыкальной школе» Москва 2000г.
9. Л.Колесов – «Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов» Москва 1998г.
10. Л.Колесов – «Произведения для ансамбля баянистов» Издательское объединение «Культура» 1994г.
11. Г.Бойцова – «Юный аккордеонист» часть 1. 1994г.
12. Г.Бойцова - «Юный аккордеонист» часть 2. 1994г.
13. Сборник «Лесная сказка – Старинные вальсы» Москва 2006г.
14. Сборник «А я играю на баяне» Новосибирск 2008г.
15. «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей» Санкт – Пет-г, 2005
16. Баян. Подготовительная группа. Издательство «Кифара», 1994 год.
17. Баян. 1 класс. Изд-во «Музична Украина», Киев.
18. Баян. 2 класс. Изд-во «Кифара», 1994 год.
19. Баян. 3 класс. Изд-во «Кифара», 1994 год.
20. Баян. 4 класс. Изд-во «Музична Украина», Киев, 1988 год.
21. Баян. 5 класс. Изд-во «Музична Украина», Киев, 1972 год.
22. Этюды для баяна, 2 класс. Изд-во «Музична Украина», Киев, 1978
23. Этюды для баяна, 3 класс. Изд-во «Музична Украина», Киев, 1978
24. Этюды для баяна, 4 класс. Изд-во «Музична Украина», Киев, 1978 г
25. Этюды для баяна, 5 класс. Изд-во «Музична Украина», Киев, 1978 г
26. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна III-IV классов. Гос.муз.издательство, 1962 год
27. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5класс. Гос.муз.издательство, 1962 год
28. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы, Москва, «Музыка», 1992 год.
29. А.Басурманов. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Кифара», 1997 год.
30. Баян. 5-7 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2005 год.
31. Нотная папка баяниста и аккордеониста:

- этюды и виртуозные пьесы
- классические пьесы
- оригинальные пьесы
- эстрадные пьесы
- ансамбли

Издательство «ДЕКА – ВС», Москва, 2006 год.

32. Полифонические пьесы для баяна, выпуск 4, «Советский композитор», 1977 год.
33. Полифонические пьесы для баяна, выпуск 5, «СК», 1978 год
34. Альбом баяниста, выпуск 3, «Советский композитор», 1959 год.
35. Альбом баяниста, выпуск 9, «Советский композитор», Москва, 1964
36. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 1, «Советский композитор», 1969
37. Сборник старинных и популярных вальсов. «Мистецтво», Киев, 1966
38. Русские народные песни и танцы для баяна. Выпуск 1. Изд-во «Музыка», Ленинград. 1967 год.
39. Ф.Липс. «Искусство игры на баяне». Москва. «Музыка». 1985 год.
40. А.Сурков. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне, «Советский композитор», 1979 год.
41. Музыкальный инструмент(баян). Программа для ДМШ(музыкальных отделений школ искусств). Москва. 1990 год.
42. Сборник методических материалов, Москва. 2009 год.
43. М.Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва. 1997 год.
44. А.Коробейников. Детский альбом.
45. Д.Самойлов. Хрестоматия для баяна 1-3 классы ДМШ. Издательство «Кифара»
46. Д.Самойлов. Хрестоматия для баяна 3-5 классы ДМШ. Издательство «Кифара»
47. Д.Самойлов. Хрестоматия для баяна 5-7 классы ДМШ. Издательство «Кифара»