

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ивантеевская детская школа искусств»**

**« Принято»**

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЛАЛАЙКА»**

Отделение: народные инструменты

Возраст обучающихся: 7(8) - 14(15) лет

Срок реализации: 7 лет

г.Ивантеевка

2020 год.

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.....2
2. Учебно-тематический план.....5
3. Содержание предмета.....12
4. Методическое обеспечение программы  
дополнительного образования детей.....18
5. Рекомендуемая литература.....26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по классу балалайки предназначена для Детских музыкальных школ. Данная программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по классу домры.

В основе программы лежит опыт моей работы за последние двадцать лет.

Предлагается дифференцированный подход к обучению с учетом природных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Возраст детей от 7 (8) до 14(15) лет.

Набор детей в класс балалайки свободный.

**Цель программы** – общемузыкальное развитие учащихся, обучение основам исполнительского искусства на балалайке формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

**Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:**

### 1. Обучающие :

- освоение навыков игры на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара ДМШ;
- овладеть навыками чтения с листа;
- овладеть навыками игры в ансамбле и оркестре.

### 2. Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к близким людям, к себе;
- формирование отношения к процессу познания;
- пробуждения глубокого интереса к музыке;
- формирование оптимистического отношения к делу, к самому себе и окружающему миру.

### **3. Развивающие:**

- обогащение общего кругозора;
- обогащение и развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей ребенка;
- повышение уверенности ребенка в своих силах.

Все задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

#### **Прогнозируемый результат.**

В результате данной программы должны быть получены следующие результаты:

- дети должны уметь грамотно разбирать и разучивать новые произведения в объеме музыкальной школы;
- уметь читать ноты с листа;
- развитие образного, творческого мышления, эмоционального-чувственного восприятия;
- игра в ансамбле и оркестре.

Основной методический принцип программы заключается в опоре на деятельный подход к процессу обучения. Создать благоприятные условия для развития ученика, роста его творческого потенциала.

Ученик рассматривается не только как объект педагогических воздействий, но, прежде всего, как активный субъект процесса обучения. При разучивании пьесы педагогу важно натолкнуть ученика на размышления, побудить к мыслительной работе и вызвать к ней интерес. Данная программа предусматривает гибкость репертуара, как в его формировании, так и в сроках реализации.

#### **Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:**

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачеты);
- итоговая аттестация (экзамен).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

- **текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий; он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся;
- **промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения;
- **итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Технический зачет должен проводиться в конце 1-й четверти учебного года - это дает возможность учащимся сконцентрироваться на совершенствовании ранее приобретенных технических навыков. Работа над этюдами должна быть регулярной и индивидуальной.

Предлагаемый порядок знакомства с гаммами в программе соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

## 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Музыкальный инструмент – балалайка.

1 класс

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>1. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.</b>			
Освоение нотной грамоты.	5	5	-
Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам, арпеджато.	5	1	4
Постановка левой руки. Последовательное подключение пальцев левой руки в игру.	5	1	4
Приемы игры: бряцание по открытым струнам	5	1	4
Приемы игры: бряцание с подключением левой руки.	9	1	8
<b>2. Работа над репертуаром</b>			
Работа над игровыми приемами, упражнениями	10	1	9
Работа над пьесами	27	2	8
Чтение нот с листа	2		2
Всего	68	12	56

## 2 класс

Общая тема и тема занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>1. Развитие навыков игры на балалайке.</b>			
Исполнение переменных ударов (дубль - штрих)	4	1	3
Приемы игры: гитарный прием.	3	1	2
Исполнение шестнадцатых. Квартальная пульсация.	4	1	3
Игра в позициях. Освоение II- V позиций.	3	1	2
<b>2. Работа над репертуаром.</b>			
Работа над игровыми приемами, упражнениями	24	2	22
Работа над пьесами	28	2	24
Изучение терминологии	2	-	2
Всего	68	8	60

**3 класс.**

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>1. Освоение навыков игры на балалайке.</b>			
Переход к исполнению тремоло	6	1	5
Красочные приемы игры: натуральные и искусственные флажолеты, глиссандо, малая и обратная дробь.	2	1	1
<b>2. Работа над репертуаром</b>			
Знакомство с основными музыкальными терминами	2	2	-
Знакомство с циклической формой (сюитой)	1	1	-
Работа над обработкой народной музыки	14	-	14
Работа над произведениями русской и зарубежной классики	14	-	14
<b>3. Работа над техникой исполнения</b>			
Гаммы, упражнения	13	1	12
Работа над звукоизвлечением	14	-	14
Чтение нот с листа	2	-	2
Всего	68	6	62



#### 4 класс

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>1. Совершенствование навыков игры на балалайке.</b>			
Работа над тремоло, звукоизвлечением.	12	-	12
Красочные приемы.	2	1	1
<b>2. Работа над репертуаром</b>			
Знакомство с основными музыкальными терминами	2	2	-
Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями	1	1	-
Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
Работа над техникой исполнения: гаммы, упражнения, штрихи	15	-	15
Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
Чтение нот с листа	2	-	2
Всего	68	7	61

## 5 класс

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>1. Совершенствование навыков игры на домре</b>			
Работа над тремоло, звукоизвлечением.	7	-	7
Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент	7	1	6
<b>2. Работа над репертуаром</b>			
Знакомство с основными музыкальными терминами	2	2	-
Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
Работа над техникой исполнения			
Гаммы, упражнения	7	-	7
Работа над произведениями крупной формы	7	-	7
Чтение нот с листа	2	-	2
<b>3. Внеклассная работа</b>	В течение учебного года		
Всего	68	6	62

6 класс

7 класс

Общая тема и темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>1. Совершенствование навыков игры на балалайке.</b>			
Работа над звуком	7	-	7
Совершенствование исполнения мелизмов	5	1	4
Работа над переменными ударами.	4	1	3
<b>2. Работа над репертуаром</b>			
Над обработкой народной музыки	12	1	11
Над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
Над сочинениями современных композиторов	12	1	11
Над техникой исполнения	7	-	7
Работа над произведениями крупной формы	7	-	7
Чтение нот с листа	2	-	2
<b>3. Внеклассная работа</b>	В течение всего учебного года.		
Всего	68	5	63

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа г.Ивантеевки»  
Московской области.

**РАСЧЕТ**  
учебной нагрузки на 1 учащегося  
по предмету «Специальный инструмент».

Инструмент - балалайка.

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год	
					занятий	часов
1 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
2 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
3 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
4 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
5 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
6 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
7 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
8 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание программы обучения предполагает приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков способствующих музыкально-художественному образованию, развитию творческих способностей и кругозора учеников.

Программа предусматривает индивидуальный подход в обучении и воспитании детей.

#### ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ.

##### 1 класс

№№ п\п	Содержание программы	Кол- во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.	17	2	15
2.	Работа над звуком	10	-	10
3.	Работа над техническими навыками	10	-	10
4.	Работа над обработками народной музыки	15	1	14
5.	Произведения русской и зарубежной классики	12	1	11
6.	Изучение терминологии	2	2	-
7.	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года.		
8.	Чтение нот с листа	2	-	2
9.	Внеклассная работа	В течение всего учебного года.		
	Итого	68	6	62

##### Годовые требования 1 класса (7 летнее обучение)

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 3 - 4 этюда;
- 6-7 пьес разного характера;
- гаммы однооктавные : A-dur, a-moll

## 2 класс

№№ п\п	Содержание программы	Кол- во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработками народной музыки	14	1	13
2	Произведения русской и зарубежной классики	14	1	13
3	Работа над техническими навыками	12	-	12
4	Работа над звуком	12	-	12
5	Изучение терминологии	2	2	-
6	Работа над штрихами и приемами игры	12	1	11
7	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года		
8	Чтение нот с листа	2	-	2
9	Внеклассная работа	В течение всего учебного года		
	Итого	68	5	63

**В течение года ученик должен пройти:**

- 3 - 4 этюды;
- 10-12 пьес различного характера;
- гаммы однооктавные A-dur, a-moll, арпеджато
- упражнения

### 3 класс

№№ п\п	Содержание программ	Кол- во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	14	1	13
2	Работа над произведениями русской и зарубежной классики	14	1	13
3	Работа над звуком	14	-	14
4	Работа над техническими навыками	13	1	12
5	Работа над штрихами и приемами игры	9	1	8
6	Изучение терминологии	2	2	-
7	Чтение нот с листа	2	-	2
8	Внеклассная работа	В течение учебного года		
9	Работа с концертмейстером	В течение		
	<b>Итого</b>	68	6	62

**В течение учебного года ученик должен пройти:**

- 3 - 4 этюда
- 10-12 пьес различного характера
- гаммы однооктавные C - dur и c-moll (н.г.м)
- гаммы двухоктавные E-dur, e-moll, арпеджато
- упражнения

#### 4 класс

№№ п\п	Содержание программы	Кол-во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
2	Произведения русских и зарубежной классики	12	1	11
3	Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
4	Работа над техническими навыками	10	-	10
5	Работа над звуком	12	-	12
6	Работа над штрихами и приемами игры	6	1	5
7	Работа с концертмейстером	В течение учебного года		
8	Изучение терминологии	2	2	-
9	Внеклассная работа	В течение учебного года		
10	Чтение нот с листа	2	2	-
	<b>Итого</b>	68	8	60

**В течение учебного года ученик должен пройти:**

- 4-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей
- гаммы двухоктавные гаммы : Q-dur и q-moll натуральный, гармонический и мелодический;
- упражнения



## 5 класс

№ № п\п	Содержание программы	Кол- во часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
2	Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
3	Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
4	Работа над звуком	7	-	7
5	Работа над техническими навыками	7	-	7
6	Изучение терминологии	2	2	-
7	Работа над штрихами и приемами игры	7	-	7
8	Работа над крупной формой	7	-	7
9	Чтение нот с листа	2	-	2
10	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года		
11	Внеклассная работа	В течение всего учебного года		
	<b>В с е г о</b>	68	5	63

### В течение учебного года ученик должен пройти:

- 4-5 этюда на различные виды техники;
- 10-12 произведений различных эпох и стилей;
- упражнения
- двухоктавные гаммы: F-dur, f-moll (н.г.м), арпеджато

**6 класс    7 класс**

№№ п\п	Содержание программы	Индивидуальные занятия		
		всего	теория	практика
1	Работа над обработкой народной музыки	12	1	11
2	Работа над произведениями русской и зарубежной классики	12	1	11
3	Работа над сочинениями современных композиторов	12	1	11
4	Работа над техникой исполнения	7	-	7
5	Работа над произведениями крупной формы	7	-	7
6	Работа над звуком	7	-	7
7	Работа над штрихами и приемами игры	7	-	7
8	Изучение терминологии	2	1	-
9	Чтение нот с листа	2	-	2
10	Работа с концертмейстером	В течение всего учебного года		
11	Внеклассная работа	В течение всего учебного года		
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

**В течение учебного года**

**а) ученик 6-го класса должен пройти:**

- 3 - 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей;
- упражнения
- хроматическая гаммы от различных звуков
- гаммы двухоктавные A-dur , a-moll (н.г.м), арпеджато

**б) ученик 7 класса должен пройти:**

- гаммы двухоктавные As-dur
- хроматическая гамма от различных звуков
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 произведений различных эпох и стилей;
- упражнения.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Главная задача, которая стоит перед педагогом, приступающим к работе с ребенком, – научить его относиться к музыке как к выразительному искусству, научить его выразительно интонировать музыку, научить его передавать характер интерпретируемой музыки, даже самой простой.

В самом начале обучения ученик должен получить от педагога ясное представление о балалайке как о сольном оркестровом музыкальном инструменте, о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях. Педагог должен дать ученику точные представления о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности.

Указанные задачи музыкальных школ определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной учебно – воспитательной работы. Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Учебный предмет «балалайка» - это специально отработанная для усвоения детьми в процессе обучения система знаний и умений, игра на инструменте. На этих занятиях обучающиеся овладевают игрой на музыкальном инструменте, получают разнообразные музыкальные знания, знакомятся с музыкой.

На обучение выделено 7 лет. Обучающиеся, желающие продолжить свое музыкальное образование, принимаются в 8 класс. Каждый учебный год соответствует классу обучающегося. В течение года обучающийся ребенок осваивает определенный объем знаний, умений и навыков.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной работы педагога и обучающегося.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся.

Учитывая социальные условия, ДМШ, осуществляя цели и задачи дополнительного образования, тем самым заботится о культуре своей нации, о ее процветании. Обучающиеся получают возможность развить свои способности и продемонстрировать свой потенциал в процессе

творчества, что позволяет в дальнейшем стать любителями музыки и искусства.

Нотный материал содержит образцы мировой культуры, обеспечивает изучение различных жанров и стилей, соответствуя российским традициям, культурно- национальным особенностям. Тем самым репертуар способствует формированию художественного мышления обучающихся.

В силу специфики музыкального обучения в течение учебного процесса организуются дополнительные занятия в форме репетиций, которые нужны для окончательной отработки исполнения перед открытым показом. Часто они проводятся во внеурочное время и в условиях, отличных от еженедельных занятий: в новом помещении с иной акустикой, в присутствии других преподавателей, родителей, обучающихся класса. Возможно с последующим обсуждением или только в форме проигрывания.

В своей познавательной деятельности обучающимся детям приходится воспринимать и усваивать знания о музыке, способах ее изучения и исполнения в готовом виде, которые сообщает преподаватель, и которые содержатся в нотах и в учебных пособиях; упражняться в применении знаний по образцу, т.е. вырабатывать традиционные для музыкальной деятельности умения и навыки; кроме того, с накоплением музыкального опыта учиться находить знания и способы деятельности самостоятельного и применять их творчески. Поэтому в музыкальном обучении детей применяются следующие **методы**:

- **Объяснительно-иллюстративные:** преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает знания в готовом виде и организует их усвоение.
- **Поисковые, творческие:** преподаватель приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогая становлению музыкальной индивидуальности

обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.

- **Метод чередования разных задач:** преподаватель поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося; задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для левой руки, упражнения для правой руки, сольфеджирование.
- **Метод постановки эстетической цели:** почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой пьесе, такая динамика, темп, штрихи, аппликатура.
- **Метод развития образного мышления.**

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

- **Словесным** - когда знания о музыке, объяснение анализа музыки и приемов ее исполнения передаются с помощью слова, как разновидность выступает объяснение, рассказ, беседа;
- **Наглядным** - когда изучаемые предметы и явления доступны непосредственному наблюдению (созерцанию) в процессе обучения.

В начальном музыкальном образовании изобразительные иллюстрации помогают почувствовать настроение музыки или образное представление ее содержания, постичь некоторые жанровые черты произведений, увидеть состав исполнителей в том или ином ансамбле, способы игры на инструменте.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.

2. Устный отчёт о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранились встретившиеся трудности и т. д.).
3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.
4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.
5. Использование аудио- и видеотехники.

В современных условиях при большой загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной методикой обучения музыке. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу. Педагог должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии.

Важно, чтобы педагог уделял серьёзное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки – залог успеха в работе с учеником. Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся детской музыкальной школы.

С первых уроков обучения игре на балалайке необходимо обратить самое серьёзное внимание на посадку и постановку рук.

#### **Постановка левой руки.**

Гриф балалайки лежит на ребре ладони левой руки так, чтобы фаланги указательного пальца находились над грифом. Большой палец ложится на гриф сверху, чтобы он мог свободно перемещаться по нему и плотно прижимать 2-ю и 3-ю струну. Для этого ногтевая фаланга большого пальца должна находиться то же над грифом и свободно ложиться на струны «ми», а 1,2,3,4 пальцы должны ставиться на гриф как уже говорилось ранее сверху, а не «плашмя». Фаланги этих пальцев не должны «уползать» под гриф. Только при постановке пальцев

сверху, почти перпендикулярно накладке, ученик сможет достичь хорошего, чистого звука.

### **Приемы игры.**

**Пиццикато** - означает «играть щипком».

Правая рука находится на балалайке так, чтобы ее верхний край, находился под мышкой ученика. Плечо и локоть должны плотно ложиться на руку, прижимая инструменты к грудной клетке. Ногтевые фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев кладутся на нижнюю клетку, а остальные фаланги находятся над панцирем, образуя вместе с кистью руки запястьем и предплечьем дугу над декой балалайки. Звук извлекается скользящим движением по направлению к панцирю, как бы вдавливая в него струну.

**Бряцание** - это ритмизированные удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. При исполнении этого приема звук должен быть одинаковым по силе как при ударах сверху вниз и при ударах снизу вверх.

**Вибрато** - этот прием придает звучанию балалайки сказочное, волнующее душу звучание. Достигается такой звук за счет вибрирующих колебаний струны.

**Гитарный прием** - это своеобразный прием, который стал применять балалаечники, особенно в последнее время. Звук извлекается за счет скользящих движений подушечками пальцев - от панциря к внутренней части ладони правой руки. Кисть в это время должна находиться в воздухе неподвижно.

**Тремоло** - один из красивейших приемов, который применяется балалаечниками при исполнении кантилены. Этот прием очень близок к приему игры бряцание, только с меньшей амплитудой колебаний. Кисть руки при игре «тремоло» должна быть более расслаблена, чем при «бряцании», а движение предплечья незначительное.



**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ  
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ  
И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ.**

**1 класс**

1. Л.Бетховен. Прекрасный цветок.
2. А.Калинников. Тень – тень.
3. Спадавеккиа. Добрый жук.
4. А.Филлипенко. По малину в сад пойдем.
5. Аз.Иванов. Полька.
6. Р.Шуман. Песенка.
7. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде...»
8. В.Витлин. Кошечка.
9. Р.н.п. «Петушок».
10. Р.н.п. «Не летай, соловей».

**2 класс**

1. В.Котельников. Танец. Шутка.
2. И.Голубовская. Марш.
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот...». Обр. Е. Авксентьева.
4. Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В. Городовской.
5. Л.Бетховен. Экосез.
6. Й.Гайдн. Менуэт.
7. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. Илюхина.
8. Вебер. Хор охотников.
9. Б.Феоктистов. Плясовой наигрыш.

**3 Класс**

1. Л.Бетховен. Контрданс.
2. П.Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица».
3. К.Вебер. Вальс.

4. А.Зверев. «Ку-ку».
5. В.Андреев. Вальс «Грезы».
6. Н.Будашкин. Отрывок из «Русской фантазии».
7. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой!».
8. У.н.п. «Ехал казак за Дунай». Обр. Шалова А.
9. Частушечные наигрыши. Обр. В.Глейхмана.
10. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Е.Авксентьева.

#### **4 класс**

1. В.Моцарт. Сонатина C-dur.
2. И.Бах. Весной.
3. Г.Гендель. Прелюдия.
4. Андреев. Мазурка № 3.
5. Андреев. Гвардейский марш.
6. Кабалевский. Полька.
7. Зверев. Рондо в старинном стиле.
8. Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Б.Трояновского.
9. Р.н.п. «Коробейники». Обр. А.Шалова.
10. Р.н.п. «Ах, Настасья». Обр. В.Панина.

#### **5 класс**

1. И.С.Бах. Рондо d-moll.
2. А.Вивальди. Аллеманда из сонаты c-moll.
3. Д.Скарлатти. Соната d-moll.
4. А.Шалов. Сюита «Аленкины игрушки». «На тройке».
5. В.Андреев. Мазурка № 2.
6. Н.Фомин. Овернский танец.
7. Е.Дербенко. «Дорога на Коранев».
8. Р.н.п. «У ворот, ворот». Обр. Б.Трояновского.
9. Р.н.п. «На горе было, горе». Обр. А.Шалова.
10. Р.н.п. «Вспомни, вспомни». Обр. Б.Трояновского.

#### **6 класс**

1. Ж.Люлли. Гавот.

2. И.С.Бах - К.Сен-Санс. Бурре.
3. В.Моцарт. Пьеса.
4. В.Андреев. Мазурка № 4.
5. В. Андреев. Вальс « Фавн».
6. А.Зверев. Рондо в старинном стиле.
7. Р.н.п. «Волга – реченька глубока». Обр. А.Шалова.
8. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского.
9. Р.н.п. «По всей деревне, Катенька...». Обр. Б.Трояновского.

**7 класс.**

1. Г.Телеманн. Соната.
2. В.Моцарт. Рондо.
3. А.Вивальди. Концерт а-молл, часть 1.
4. В.Андреев. Полонез № 1.
5. В.Андреев. Испанский танец.
6. Б. Гольц. Протяжная.
7. Е.Авксентьев. Юмореска.
8. П.Нечипоренко. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу».
9. Р.н.п. «Донцы-молодцы». Обр. А.Шалова.

**5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Школа игры на балалайке. П.Нечипоренко, Б.Мельников.
2. Школа игры на балалайке. В.Цветков.
3. А.Илюхин. Самоучитель игры на балалайке.
4. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. Составитель В.Глейхман.
5. А.Шалов. Детская сюита для балалайки «Аленкины игрушки».
6. В.Андреев. Вальсы.
7. Г.Андрюшенков. Школа – самоучитель игры на балалайке.
8. А.Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке.
9. Избранные произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев.

10. В.Панин. Русские песни для балалайки.
11. Педагогический репертуар «Юный балалаечник». Составитель А.Зверев.
12. Педагогический репертуар 3 - 5 классы. Составитель В.Глейхман.
13. Произведения Н.Будашкина в переложении для 3-х струнной домры и балалайки.
14. В.Котельников. Пьесы для балалайки, 1-3 классы.
15. Упражнения и этюды для балалайки. Составители И.Имшаков, А.Горбачев).
16. Б.Феоктистов. Русские народные песни.
17. Этюды для балалайки. Сост. А.Зверев.
18. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Сост. О.Светлов.
19. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки. Младшие классы. Составитель А.Зверев.
20. В.Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки.