

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»**

« Принято»

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. АККОРДЕОН»**

Возраст детей: 7(8) - 14(15) лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель: преподаватель по классу аккордеона

Куликова Г.В.

г.Ивантеевка

2020 год.

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «(аккордеон)», разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе проекта примерных программ учебных предметов Института развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ).

НОВИЗНА данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- одаренных детей в области выявления музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- создание условий для развития личности ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
 - интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

ЗАДАЧИ:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

3.Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система набора:

при приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;

желание учащегося обучаться по специальности аккордеон; здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;

внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Урок является основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Занятия могут проводиться в следующих формах:

беседы, рассказа, практического занятия, игры, репетиции, самостоятельной работы, конкурсов, творческих встреч, концертов, фестивалей, консультаций, мастер-классов и др.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность(аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);

* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественным образом произведения); наглядный метод:

показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

* объяснительно-иллюстрированный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);

* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

* исследовательские методы обучения и другие.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны быть с хорошей освещенностью и проветриванием; технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино); необходимое количество качественных инструментов (аккордеоны); попитры; стулья в соответствии с ростом обучающегося; концертный зал со звукотехническим оборудованием; библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9 лет).

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторские (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное Количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное Количество часов на весь период обучения	1316								214,5
1530,5									

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения 8(9) лет.

Годовые требования по классам.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие.

Знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты.

Посадка, постановка инструмента. Принципы звукоизвлечения.

Постановка правой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне. Изучение правой и левой клавиатуры аккордеона. Игра упражнений для укрепления пальцев левой руки. Упражнения для развития правой руки.

Игра упражнений двумя руками.

Подбор по слуху: пение и игра коротких попевок.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен – прибауток; 2 этюда;

гамма До мажор правой рукой в одну октаву;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

1. Беренс Г. Этюд До мажор.

2. Филиппенко А. Цыплятки.

3. Красев М. Елочка.

1. Белорусская народная песня. Перепелочка.

2. Кабалевский Д. Маленькая полька.

3. Р.н.п. Я на горку шла.

2 полугодие.

Освоение штрихов legato, staccato, non legato.

Игра упражнений для укрепления пальцев левой руки.

Упражнения для развития правой руки.

Продолжение освоения нотной грамоты.

Работа над этюдами. Работа над пьесами. Освоение гаммы

До и Соль мажор двумя руками в одну октаву.

Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

Работа над пьесами, исполняемыми на зачете.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-экзамен(зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Укр.н.п. Ой, джигуне, джигуне.

2. Книппер Л. Полюшко-поле.

3. Моцарт В.А. Майская песня.

1. Шуберт Ф. Лендлер.

2. Тирольский вальс.

3. Глинка М. Жаворонок.

Второй класс (2 часа в неделю).

Годовые требования. В течении 2-го года обучения ученик должен пройти: 18-20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10-12 пьес различного характера;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву;

гаммы ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой.

Продолжение освоения штрихов legato, staccato, non legato.

Игра упражнений для развития техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шитте Л. Этюд Ми минор.
2. Савельев Б. Настоящий друг.
3. Перселл Г. Ария Ре минор.

1. Лешгорн А. Этюд До мажор.
2. Моцарт В. Бурлеска.
3. Коробейников А. Маленькая кадрили.

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета).

1. Салин А. Этюд Ля минор.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Русская народная песня. Вдоль да по речке.

1. Черни К. Этюд До мажор.
2. Хачатурян А. Вальс.
3. Кригер И. Менуэт ля минор.

Третий класс (2 часа в неделю).

Годовые требования.

18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы; 8-10 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа легких пьес двумя руками;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет(одна гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь- зачет (2разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

- 1.Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
2. Р.н.п. Полосынька. Обработка Корецкого Н.
3. Манчини Г. Розовая пантера.

- 1.Хаслингер Г. Сонатина До мажор.
2. Гедике А. Сарабанда ми минор.
3. Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша.

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета).

- 1.Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», « Стрекоза».
- 2.Финский танец. Полкис.
3. Корелли А. Сарабанда.

- 1.Гендель Г. Чакона.
- 2.Анцати Л. Валь-мюзет.
- 3.Доренский А. Закарпатский танец.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Упражнения на разные виды техники.

В течении 4 года обучения ученик должен пройти:

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера;

чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;

транспонирование; подбор по слуху с аккомпанементом;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

гаммы минорные до 2-х знаков в ключе;

короткие и длинные арпеджио; тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

1. Лунгвист Т. Канон До мажор.
2. Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова.
3. Серебrenников А. Дождь из конфетти.

1. И. С. Бах Ария До мажор.
2. Доренский А. Сонатина До мажор в классическом стиле.
3. Завальный В. Интермеццо.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета).

1. Бах И. С. Хорал До мажор.
2. Золоторев В. Диковинка из Дюссельдорфа.
3. Коробейников А. Интермеццо.

1. Корелли А. Прелюдия.
2. Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова.
3. Вариации на тему р. н. п. Посею лебеду обр. В. Иванова.

Пятый класс (2 часа в неделю).

Годовые требования.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

14-16 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные- до 3-х знаков в комплексе в две октавы, аккорды .

В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май- экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

1. Бах И.С. Прелюдия До минор.
2. Диабелли А. Рондо Фа мажор.
3. Пахульский Г. Фантастическая сказка.

1. Корелли А. Гавот.
2. Русская народная песня. Субботея. Обр. Коробейникова А.
3. Петров А. Берегись автомобиля.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета).

- 1.Бах И.С. Органная прелюдия До мажор.
- 2.Вебер К. Сонатина До мажор.
- 3.Укр. нар.песня. Садам,садом, кумасенька. Обр.Иванова А.

- 1.Лядов А. Канон. соч.34№1
- 2.Жилинский А. Сонатина До мажор.
- 3.Пахульский Г. Фантастическая сказка.

Шестой класс (2 часа в неделю).

Годовые требования.

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март- технический зачет(1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь- зачет (2разнохарактерных	Май- экзамен (зачет) (3разнохарак-

произведения).	терных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
----------------	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия.
2. Чимароза Д. Соната №19 До минор.
3. Рохлин Е. Музыкальный момент.

1. Бетховен Л. Легкая соната.
2. Чайковский П. Русская пляска.
3. Фиготин Б. Прелюдия Соль минор.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета).

1. Мотов В. Прелюдия.
2. Гайди Й. Соната №27 Соль мажор.
3. Глубоков Н. Вариации на тему русской нар. песни «Степь да степь кругом».

1. Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
2. Гендель Г. Пассакалия.
3. Шостакович Д. Испанский танец.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

Годовые требования.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях, чтение нот с листа, транспонирование.

Октябрь- технический зачет (1гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала. Декабрь- зачет(2разнохарактерных произведения).	Март- технический зачет (1гамма, 1этюд,чтение нот с листа,подбор по слуху). Май- экзамен (зачет) (3разнохарактерных произведения,включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

- 1.Бах И.С. Гавот.
 - 2.Скулте А. Сонатина До мажор.
 - 3.Доренский А. Вечерний Париж.
-
- 1.Кабалевский Д. Прелюдия и fuga.
 - 2.Моцарт В. Сонатина До мажор.

3. Чайковский П. Песня жаворонка.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета).

1. Мотов В. Прелюдия.
2. Глинка М. Полонез.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.

1. Бах И.С. Фуга Ля минор.
2. Тихонов Б. Концертная полька.
3. Широков А. Валенки. Вариации на тему русской нар. песни.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

Годовые требования.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь- дифференцированное	Март- прослушивание перед комиссией оставшихся 2 произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы, и произведения на выбор).	Май- выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
---	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации.

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция. Ре- минор
2. Гайдн И. Соната Ре мажор 1 часть.
3. Власов В. Бассо остинато.
4. Фроссини П. Веселый кабальеоро.

1. Мясковский И. Фуга Соль минор.
2. Скарлатти Д. Соната До минор.
3. Дербенко Е. Старый трамвай.
4. Русская нар. песня. То не ветер ветку клонит. Обр. Суркова А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств

выразительности;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению

управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (« аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	Контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

	-результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При выведении итоговой переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к

перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература

- 1.Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» А 3-5класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
- 2.Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
- 3.Алексеев И., Корецкий В. – «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
- 4.Алексеев И., Корецкий Н. – «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
- 5.Алексеев И., Корецкий Н. – «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
- 6.Алёхин В. – «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
- 7.Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
- 8.Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 9.Бажилин Р. – «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 10.Бажилин Р. «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

- 11.Бажилин Р. «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 12.Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 13.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 14.Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 15.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 16.Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 17.Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 18.Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
- 19.Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- 20.Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
- 21.Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
- 22.Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
- 23.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 24.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.

38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

- 65.Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
- 66.Иванов А. «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
- 67.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
- 68.Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
- 69.Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 70.Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
- 71.Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
- 72.Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
- 73.Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
- 74.Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 75.Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
- 78.Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
- 79.Лихачёв С. – «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- 80.Лихачёв С. – «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

81. Лихачёв Ю. – «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Акордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г
111. Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. Новосибирск, 2001г.
112. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. Москва, 1998г.
113. Шулешко В. Эстрадный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. вып.1
114. Смородников Ю. Этюды для баяна и аккордеона. Вып. 2006г.
115. Беляев Г., Доренский А. Юному баянисту-аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара для 1-5 классов. Вып. 2009г.
116. Ушенин В. Новые произведения русских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2кл. ДМШ, 3-4кл. ДМШ, Ростов-на-Дону. Феникс, 2010г.
117. Баканов В. «Золотая библиотечка педагогического репертуара. Этюды и виртуозные пьесы. Классические пьесы. Оригинальные пьесы. Эстрадные пьесы. Ансамбли». 2006г.
118. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1,2,3

Учебно-методическая литература.

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

4. Гимерверт Ф. – «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Денисов А., Угринович В. – «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
11. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
12. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
13. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
14. Катанский А.В. – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
15. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
16. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
17. Кривенцова Т., Петухова Н. – «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
18. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.

19. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
20. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
21. Лихачёв С.Ю. – «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
22. Лихачёв С.Ю. – «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 –СПб «Композитор», 2002г.
23. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
- Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
24. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
25. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
26. Розанов В. – «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
27. Розанов В. – «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
28. Рубинштейн С. – «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
29. Рыцарева М.Г. Музыка и я.Популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
30. Самойлов Д. – 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
31. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
32. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

33. Селиванов Г. – «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
34. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
35. Судариков А., Талакин А. – «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
36. Судариков А., Талакин А. – «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
37. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
38. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
39. Ушаков В. – «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
40. Ушаков В. – «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
41. Ушаков В. – «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
42. Ушаков В. – «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
43. Ушаков В. – «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
44. Ушаков В. – «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
45. Ходукин В. – «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.- СПб.: «Композитор», 1999г.
46. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.- М., 2001г.
48. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М., 2002г.
49. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. ч.1 и 2 Москва 2010г.
50. Аккордеон с азов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998г.

51. Бредис С. Хорошее настроение. 2-4 класс. ДМШ Феникс, Ростов-на-Дону, 2011 г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999 г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987 г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста.
5. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
- Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие М., Российское музыкальное изд. 1996
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор, 1986
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. Хрипкова А. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1990.

20. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. «Музыка» 1968
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 1987г.
22. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., изд. Кифара 2008
23. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд, М., 1978
24. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. Москва «Сов. композитор», 1982г.
25. Липс Ф. «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
26. Липс Ф. «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
27. Научно- методический центр. Сборник методических материалов. М., 2009г.