

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ивантеевская детская школа искусств»**

**« Принято»**

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 24.08.2020 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И.Ш.Еваленко

Приказ № 1-м от 01.09.2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. АККОРДЕОН»**

Возраст детей: 7(8) - 14(15) лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель: преподаватель по классу аккордеона

Куликова Г.В.

г.Ивантеевка

2020 год.

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.....2
2. Учебно-тематический план.....8
3. Содержание программы.....17
4. Методическое обеспечение программы  
дополнительного образования детей....27
5. Список используемой литературы.....32

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

## Цели и задачи обучения.

Рабочая программа по классу аккордеона составлена на основе «Типовой программы для Детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств». Москва, 1988 год.

Занятия по предмету «Аккордеон» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства Культуры РФ от 28.05.1987 года.

Главным звеном в системе начального общего музыкального образования в нашей стране являются Детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей и юношества на лучших образцах народного творчества, произведениях русской и зарубежной музыки, а также советских композиторов.

Задача преподавателей музыкальных школ не только обучить учащихся игре на различных музыкальных инструментах, но и помочь им развить практические навыки и умения, необходимые для дальнейшего профессионального образования и активного участия в художественной самодеятельности.

Одновременно с этой основной задачей детские музыкальные школы должны выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготовить их к поступлению в музыкальные, культурно-просветительные и педагогические училища.

Перед всем педагогическим коллективом школы и особенно перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача по воспитанию и формированию мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства ученика.

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимаются музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его

эмоциональной и его дальнейшей творческой реализации социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни. Дополнительное образование, вобрав все ценное, что накопила музыкальная педагогика в лице выдающихся ярких педагогов, должна отвечать интересам ребенка и его родителей и стоять на страже обучения, воспитания и развития детей.

**Направленность дополнительной образовательной программы** - программа имеет художественно – эстетическую направленность и расширение музыкального кругозора ученика.

Срок реализации программы – 7 лет. Педагог опирается в своей работе с учащимися на основные типовые программы.

#### **Цель программы:**

Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения, учебно-творческих способностей и исполнительской деятельности.

#### **Задачи программы:**

- индивидуальный подход к каждому учащемуся;
- наиболее доступное музыкальное воспитание для детей, не обладающих ярко выраженными музыкальными способностями;
- подбор определенного репертуара, посильного для понимания учащегося;
- ознакомление с наибольшим количеством музыкального материала;
- развитие навыков исполнительства через участие в концертах класса;
- подготовка наиболее способных учащихся к выступлениям в конкурсах;
- подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.**

Перемены, происходящие в обществе нашей страны, в значительной степени затронули систему образования. Благодаря демократизации и вариантности обучения детей стал возможен более гибкий индивидуальный подход к работе с каждым учеником. Появилась возможность, опираясь на особенности общего музыкального развития каждого ребенка, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным способностям.

В наше время заметнее стала выступать неравномерность в музыкальном развитии детей, обусловленная индивидуальными различиями в усвоении ими музыки.

Все это порождает необходимость поисков таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело примененными индивидуально-характерными средствами. Исходя из выше сказанного, предлагается 3 варианта программ учащихся:

I - одаренные учащиеся, собирающиеся в дальнейшем поступать в профессиональное музыкальное учебное заведение;

II - учащиеся, хорошо зарекомендовавшие себя в процессе обучения, но не ставящие целью получение специального музыкального образования;

III - учащиеся, в силу характера своих способностей и состояния здоровья, требующие специфического индивидуального подбора программы.

В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти такие возможности (порой не лишённые моментов эксперимента), которые представляли бы художественный интерес для него самого и были бы понятны ученику.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность** данной образовательной программы состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических задач с посильностью каждого обучающегося и особом подборе репертуара. Чем интереснее образная сторона исполняемых пьес, тем лучше работает обучающийся над освоением игровых навыков. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществить выбор репертуара. Педагогу надо установить тесный психологический контакт с учащимся, который бы дал возможность последнему с интересом и в посильной, индивидуально-оправданной форме приобщаться к музыке. Своеобразие работы с такими учащимися заключается в умелом подборе репертуара, позволяющем в короткие сроки овладеть произведением. Произведения из составленной полугодовой программы, выносимые на публичные выступления, выучиваются с целью их законченной исполнительской отшлифовки.

Большое внимание уделяется репертуару, на котором воспитывается художественный вкус учащегося. Музыка обладает громадной силой воздействия на человека, вызывая в нем различные чувства, переживания и представления.

Учитывая реалии времени и тот факт, что вступительные экзамены являются лишь формальной точкой отсчета, в музыкальные школы зачисляются практически все желающие.

Желание заниматься на музыкальном инструменте возникает у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта.

В настоящее время можно говорить об имеющемся положительном опыте работы, о создании новых методических подходов к преподаванию различных музыкальных дисциплин, в том числе на аккордеоне.

В этой программе расширен репертуарный список, что дает возможность преподавателю, учитывая возрастные особенности учащихся, их характер и способности, продуманно подобрать учебный материал для учащихся.

Хорошо известно, что именно успешные выступления на академическом прослушивании, классных концертах и экзаменах с любимыми пьесами, являются большой двигательной силой в дальнейшей учебе ученика.

Руководством школы приобретаются для школьной библиотеки новые сборники пьес, этюдов, ансамблей, издаваемые московскими и другими издательствами, из которых подбирается необходимый репертуар для учащихся.

В современных условиях наблюдается большая перегруженность детей в общеобразовательной школе; в связи с этим появляется утомляемость, усталость, поэтому уроки в музыкальной школе так планируются, чтобы осуществлялась смена деятельности ребенка (игровое начало, развитие творческих способностей, подбор по слуху, сочинение).

Важно постоянно повышать педагогическое мастерство, максимально используя урок, как индивидуальную форму обучения и воспитания учащегося, так и формы внеурочной работы (совместное посещение концертов, театров, беседы об увиденном, проведение внутри классных конкурсов), этим самым развивая интеллект ребенка и его мышление. Таким образом, текущее музыкально-исполнительское развитие учащегося будет проходить по двум взаимно сплетающимся линиям. С одной стороны, надо заинтересовать детей музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, с другой же, учитывая субъективные стороны их музыкально-исполнительской индивидуальности, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара. Следует постоянно ставить перед обучающимися притягательные цели и добиваться их интересными, всегда разнообразными способами, чтобы не притупить интерес ребенка к процессу овладения знаниями. Постепенно цели усложнять, соответственно будут усложняться и способы их достижения. В итоге каждодневные занятия наилучшим образом отразятся на развитии индивидуальных музыкальных способностей обучающихся. Педагогу крайне важно выполнять задачи эстетического и этического воспитания детей, возложенных на внешкольные учреждения.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7(8) до 14(15) лет** в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих МОУ ДОД ДМШ.

**Сроки реализации программы** соответствуют продолжительности образовательного процесса от 7 – 8 лет.

**Формы и режим занятий:**

- индивидуальные занятия - два урока в неделю по 45 минут;
- репетиции в режиме подготовки к публичным выступлениям;
- прослушивания к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Ожидаемые результаты:**

В результате занятий по предмету дети, обучающиеся в МОУ ДОД ДМШ должны: **знать / понимать:**

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении музыкального произведения;
- нужные приемы, движения для реализации поставленных технических и исполнительских задач.

**уметь:**

- передавать настроение музыки и его изменения посредством различных звуковых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме музыкальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Работа по данной программе развивает творческие задатки обучающихся, прививает им комплекс важнейших практических навыков, формирует индивидуально-творческое отношение к поиску новых средств выразительности.

**Формы подведения ожидаемых итогов реализации дополнительной образовательной программы** совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- зачет;
- академический концерт;

- выпускной экзамен;
- сольные выступления учащихся, в рамках шефских концертов, на концертах для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;
- урок в присутствии родителей, педагогов, администрации;
- музыкально – творческие уроки;
- тематические уроки.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов - педагога и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Главное условие, чтобы репертуар соответствовал возможностям обучающихся в МОУ ДОД ДМШ.

#### **Условия реализации программы:**

1. Материально – техническое обеспечение: классное помещение, наличие музыкальных инструментов;
2. Кадровое обеспечение: педагог должен иметь специальное образование;
3. Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах;
4. Информационное обеспечение: литература для учащихся и для преподавателя, аудио – видео материалы, учебные материалы.



## 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Инструмент - аккордеон

1 класс

	Тема	Количество часов
I полугодие	Знакомство с инструментом	3
	Освоение нотной грамоты	4
	Посадка, установка инструмента, постановка рук.	4
	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне.	
	Изучение правой и левой клавиатуры аккордеона.	4
	Игра упражнений для укрепления пальцев левой руки	4
	Упражнения для развития правой руки.	4
	Работа над пьесами	6
	Подбор по слуху: пение и игра коротких попевок	3
II полугодие	Освоение штрихов legato, staccato	4
	Игра упражнений для укрепления пальцев левой руки	3
	Упражнения для развития правой руки.	3
	Продолжение освоения нотной грамоты	3
	Работа над этюдами	4
	Работа над пьесами	4
	Освоение гаммы	3
	Чтение с листа	2
	Подбор по слуху	2
	Игра в ансамбле	3
	Работа над пьесами, исполняемыми на зачете	5
Всего часов за год	68	

2 класс.

	Тема	Количество часов
I полугодие	Освоение штрихов legato, staccato, non legato	3
	Упражнения для развития беглости пальцев	3
	Работа над этюдами	4
	Работа над гаммами	3
	Работа над пьесами	8
	Чтение нот с листа	2
	Игра в ансамбле	4
	Работа над программой для исполнения на зачете	5
II полугодие	Продолжение освоения новых штрихов	4
	Игра упражнений для развития техники	4
	Работа над этюдами	5
	Работа над гаммами	4
	Работа над пьесами	8
	Игра в ансамбле	4
	Чтение нот с листа	2
	Подготовка программы для переводного зачета	5
	Всего часов за год	68

3 класс.

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I полугодие</b>	Двухоктавные гаммы	<b>3</b>
	Работа над этюдами	<b>5</b>
	Работа над пьесами	<b>8</b>
	Знакомство с произведениями циклической формы	<b>5</b>
	Работа над ансамблевыми пьесами	<b>4</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Работа над программой для исполнения на зачете	<b>5</b>
<b>II полугодие</b>	Работа над гаммами	<b>4</b>
	Работа над этюдами	<b>6</b>
	Работа над пьесами	<b>8</b>
	Работа над произведениями циклической формы	<b>5</b>
	Игра в ансамбле	<b>5</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Подготовка программы для переводного зачета	<b>5</b>
	<b>Всего часов за год</b>	<b>68</b>

4 класс.

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I полугодие</b>	Работа над гаммами	<b>4</b>
	Работа над этюдами	<b>5</b>
	Работа над пьесами	<b>8</b>
	Знакомство с крупной формой	<b>4</b>
	Игра в ансамбле	<b>4</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Работа над программой для исполнения на зачете	<b>5</b>
<b>II полугодие</b>	Работа над этюдами	<b>6</b>
	Работа над гаммами	<b>4</b>
	Работа над пьесами	<b>10</b>
	Работа над произведениями крупной формы. Особенности фактуры. Приемы исполнения.	<b>4</b>
	Игра в ансамбле	<b>4</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Подготовка программы для переводного зачета	<b>6</b>
	<b>Всего часов за год</b>	<b>68</b>

## 5 класс.

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I полугодие</b>	Работа над гаммами	<b>3</b>
	Работа над этюдами	<b>4</b>
	Работа над пьесами	<b>10</b>
	Работа над произведениями крупной формы	<b>5</b>
	Игра в ансамбле	<b>4</b>
	Оркестровые партии	<b>3</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Работа над программой для исполнения на зачете	<b>5</b>
<b>II полугодие</b>	Работа над этюдами	<b>4</b>
	Работа над гаммами	<b>3</b>
	Работа над пьесами	<b>10</b>
	Работа над произведениями крупной формы.	<b>4</b>
	Игра в ансамбле	<b>4</b>
	Работа над оркестровыми партиями	<b>3</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Подготовка программы для переводного зачета	<b>6</b>
	<b>Всего часов за год</b>	<b>68</b>

6 класс.

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I полугодие</b>	Работа над гаммами	2
	Работа над этюдами	4
	Работа над пьесами	8
	Работа над произведением крупной формы	4
	Игра в ансамбле	4
	Оркестровые партии	3
	Чтение нот с листа	2
	Работа над программой для исполнения на зачете	5
<b>II полугодие</b>	Работа над гаммами	3
	Работа над этюдами	5
	Работа над пьесами	9
	Работа над произведениями крупной формы.	4
	Игра в ансамбле	4
	Оркестровые партии	3
	Чтение с листа	2
	Подготовка программы для переводного зачета	6
	<b>Всего часов за год</b>	<b>68</b>

7 класс.

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I полугодие</b>	Работа над гаммами	<b>3</b>
	Работа над этюдами	<b>4</b>
	Работа над пьесами	<b>8</b>
	Работа над произведением крупной формы	<b>4</b>
	Игра в ансамбле	<b>3</b>
	Оркестровые партии	<b>3</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Работа над выпускной программой.	<b>5</b>
<b>II полугодие</b>	Работа над этюдами	<b>4</b>
	Работа над пьесами	<b>9</b>
	Работа над гаммами	<b>4</b>
	Оркестровые партии	<b>3</b>
	Игра в ансамбле	<b>4</b>
	Работа над произведением крупной формы	<b>4</b>
	Чтение с листа	<b>2</b>
	Подготовка выпускной программы	<b>6</b>
	<b>Всего часов за год</b>	<b>68</b>

8 класс.

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I полугодие</b>	Работа над гаммами	<b>3</b>
	Работа над этюдами	<b>4</b>
	Работа над пьесами	<b>8</b>
	Работа над произведением крупной формы	<b>4</b>
	Оркестровые партии	<b>3</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Работа над выпускной программой.	<b>6</b>
	Игра в ансамбле	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>	Работа над этюдами	<b>4</b>
	Работа над пьесами	<b>9</b>
	Работа над гаммами	<b>4</b>
	Оркестровые партии	<b>3</b>
	Игра в ансамбле	<b>4</b>
	Работа над произведениями крупной формы	<b>4</b>
	Чтение нот с листа	<b>2</b>
	Подготовка выпускной программы.	<b>6</b>
	<b>Всего часов за год</b>	<b>68</b>



Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа г.Ивантеевки»  
Московской области.

**РАСЧЕТ**  
учебной нагрузки на 1 учащегося  
по предмету «Специальный инструмент».

Инструмент - а к к о р д е о н .

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год	
					занятий	часов
1 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
2 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
3 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
4 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
5 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
6 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
7 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68
8 класс	$8 \times 2 = 16$	$8 \times 2 = 16$	$9 \times 2 = 18$	$9 \times 2 = 18$	68	68

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Цели и задачи обучения игре на аккордеоне реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребёнок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьёзную методическую и художественную работу преподавателя – пианиста. Индивидуальный подход к выбору программы ученика отражается в индивидуальном плане.

Индивидуальный план – важный документ, характеризующий процесс развития ученика. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания:

- особенности общего и музыкального развития ученика;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамику их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

В индивидуальные планы учеников, как и в экзаменационную программу следует включать полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения русских и зарубежных композиторов, народную музыку.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Не допустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, можно включить в индивидуальные планы отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

В индивидуальных планах учеников, занимающихся музыкой для общего развития, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, вместо этого уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений может быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребёнка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы развитие сильных качеств ученика оптимально сочеталось с работой по заполнению пробелов и подтягиванию его слабых сторон.

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующим отделом.

В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы произошедшие по каким-либо причинам изменения, а также отмечает выполнение плана.

В начале учебного года педагог ставит перед каждым учащимся определенные художественно - технические задачи, внося их в индивидуальные планы, а в конце учебного года дает развернутую характеристику музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана на второе полугодие.

Общее количество произведений, рекомендованных в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности произведения: одни для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Программа предполагает

различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для показа на промежуточной и итоговой аттестациях. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям, состоянию здоровья и другим индивидуальным данным.

#### **Учет успеваемости.**

Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставаемая педагогом в конце четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (7) классах и в классах профессиональной ориентации (8).

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также учащихся классов профессиональной ориентации, составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Цель этих прослушиваний – проверить степень подготовки учеников к выпускному экзамену, а во втором полугодии – прослушать всю программу.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. На академическом прослушивании в конце первого полугодия ученики исполняют этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое) из программы первого полугодия.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Во всех классах в 3-й четверти проводится проверка технического минимума, в которую помимо исполнения этюда, гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей, входит чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, а также проверка умения игры в ансамбле.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.
4. Итоговая оценка по предмету в выпускном классе фиксируется в Свидетельстве об окончании школы и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

### **Срок обучения 7(8) лет.**

### **Годовые требования.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

#### **Первый класс.**

22-24 различных музыкальных произведения(детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гамма До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);

гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву(второе полугодие).

#### **Второй класс.**

18-20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10-12 пьес различного характера;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву;

гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву;

короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

### **Третий класс.**

18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера; чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву;

гаммы ля, ми, ре минор двумя руками вместе в две октавы;

короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

### **Четвертый класс.**

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тонические трезвучия с обращениями.

### **Пятый класс.**

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно; чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в тех же тональностях;

тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

### **Шестой класс.**

16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля, 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение нот с листа репертуара 3 класса;

подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;

гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

короткие, длинные арпеджио двумя руками в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями;

гаммы ля, ми в противоположном движении.

### **Седьмой класс.**

12-14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы;

короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль мажор в терцию.

### **Восьмой класс.**

12 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы различных по характеру, две из которых – самостоятельно;

все мажорные и минорные гаммы; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

## Примерные программы академических концертов.

### Первый класс.

1. Черни К. Этюд до мажор.
2. Белорусская народная песня «Перепелочка».
3. Шуберт Ф. Лендлер.

1. Беренс Г. Этюд ля минор.
2. Русская народная песня «Ах, ты, береза...»
3. Салин А. Вальс.

1. Старинный танец.
2. Шитте Л. Этюд до мажор.
3. Тирольский вальс.

### Второй класс.

1. Шитте Л. Этюд ми минор.
2. Перселл Г. Ария ре минор.
3. Хачатурян А. Вальс.

1. Лешгорн А. Этюд до мажор.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Глинка М. Жаворонок.

1. Моцарт В. Бурлеска.
2. Слонов Ю. Песня.
3. Гнесина Е. Этюд.

### Третий класс.

1. Горлов Н. Этюд ля минор.
2. Гедике А. Танец.



3. Моцарт В.А. Аллетто.

1. Гедике А. Сонатина.

2. Бухвостов В. Этюд ми минор.

3. Польская народная песня «Кукушечка».

1. Шулешко В. Этюд до минор.

2. Ефимов В. Весело мы пляшем.

3. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

#### **Четвертый класс.**

1. Мотов В. Этюд ми минор.

2. Австрийская полька.

3. Шатров И. На сопках Маньчжурии.

1. Черни К. Этюд.

2. Даргомьжский А. Меланхолический вальс.

3. Бах И.С. Менуэт соль мажор.

1. Беренс Г. Этюд ре мажор.

2. Гендель Г. Менуэт.

3. Хаслингер Т. Сонатина.

#### **Пятый класс.**

1. Дювернуа Ж. Этюд до мажор.

2. Иванов Аз. «Садом, садом, кумасенька...»

3. Ребиков В. В деревне.

1. Шитте Л. Этюд.
2. Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
3. Шостакович Д.Д. Лирический вальс.

1. Чайкин Н. Этюд си минор
2. Коробейников А. Новеллетта.
3. Русская народная песня «Не летай, соловей...»

#### **Шестой класс.**

1. Бертини Г. Этюд соль минор.
2. Коробейников А. Сонатина.
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку...». Обр. Бухвостова В.

1. Бухвостов В. Этюд-тарантелла.
2. Корелли А. Гавот.
3. Украинская народная песня «Соловейко».

1. Коняев С. Этюд ре бемоль мажор.
2. Петров А. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля».
3. Русская народная песня «Субботея».

#### **Примерные экзаменационные программы.**

##### **Седьмой класс.**

1. Чайкин Н. Этюд ми минор.
2. Блантер М. «В лесу прифронтовом».
3. Клементи М. Сонатина.
4. Чайковский П.И. Русская пляска.

1. Мотов В. Прелюдия.
2. Геллер С. Этюд до мажор.

3. Глинка М.И. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом...».
4. Глинка М.И. Полонез.
  
1. Лядов А. Канон.
2. Бертини А. Этюд соль мажор.
3. Эстонский народный танец «Тульяк». Обработка Ю.Шишакова.
4. Диабелли А. Рондо.

#### **Восьмой класс.**

1. Бах И.С. Эхо.
2. Иванов В. «Ах, вы сени, мои сени...»
3. Рахманинов С.В. Итальянская полька.
4. Гайдн Й. Сонатина фа мажор, I часть.
  
1. Бургмюллер Ф. Этюд до мажор.
2. Бетховен Л.В. Сонатина до минор.
3. Сибелиус Я. Грустный вальс.
4. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду...»

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Указанные задачи музыкальных школ определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, чувство долга и патриотизма.

Педагогу по специальности следует постоянно поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащихся. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывать его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков.

В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель должен добиваться единого гармонического развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

С первых уроков необходимо приучить ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Преподаватель должен постоянно развивать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями, не допуская механического проигрывания. Постоянной заботой педагога должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения. Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика. Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровного звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.д.

Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Исходя из индивидуальных возможностей ученика, педагог должен давать ему четкие знания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другими учащимися или педагогом), чтению нот с листа, подбору произведений по слуху, транспонированию и аккомпанементу.

Работа над музыкальными произведениями занимает основное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе её развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание музыки, и возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ребёнка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об её особенностях, о том, как надо её учить.

Уже с первых лет надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме её анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать произведение: его образную сферу, жанровые особенности; использованные в нём выразительные средства; разобраться в особенностях тем и их развития; определить форму; уметь пояснять встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

При работе с учеником над произведением педагогу важно определить последовательность решения различных задач и спланировать этапы работы.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

На среднем этапе работы происходит всё большее углубление ученика в характер музыки, и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении выразительности интонирования, на соотношении звучания разных фактурных планов; на особенностях ритмики, динамики, артикуляции, педализации, а также на преодолении технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. «Собрать» воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов.

В этот период педагогу следует чаще слушать исполнение произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем ещё необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредоточиться, войти в образ музыки и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Одна из важнейших задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. Очень важно, работая с учеником над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию в занятиях.

Педагог должен неуклонно выработать у учащегося сознательное отношение к домашней работе над музыкальным произведением, объяснить ему бессмысленность и даже вред механического проигрывания.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.
2. Устный отчёт о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.).

3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.
4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.
5. Использование аудио- и видеотехники.

В современных условиях при большой загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной методикой обучения музыке.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу. Педагог должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии.

Важно, чтобы педагог уделял серьёзное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки – залог успеха в работе с учеником. Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся детской музыкальной школы.

Совершенствовать своё педагогическое мастерство помогут курсы повышения квалификации, участие в смотрах методических работ (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.), посещения уроков других преподавателей.

#### **Репертуарные сборники.**

1. Золожнова Л. Юному аккордеонисту, До Ре Мишка. Изд. «Окарина». Новосибирск, 2002г.
2. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Изд. 1981г.
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.
4. Смородников Ю. Этюды для баяна и аккордеона. Вып. 2006 г.
5. Аккордеон I – III классы. Хрестоматия. Вып. 2002г. Сост. Мотов Е. И Шахов Г.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Изд. В.Катанского, 2007г.
7. Шулешко В. Этюды – картинки для аккордеонистов. Москва, 2006 г.
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.
9. «В кругу друзей». Сост. Агафонов А. 1985 г.
10. Хрестоматия аккордеониста III-IVклассы. Сост.Гаврилов Л.Москва.1989 г.

11. Педагогический репертуар аккордеониста 3 - 5 классы ДМШ. Выпуск 2. Сост. Павин С.
12. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель Ф.Бушуев, С.Павин, 1970г.
13. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Составитель Судариков А. М., 1979 г.
14. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. Вып. 1998 г.
15. Сонатина и вариации для баяна. Вып. 9. Сост.Ф.Бушуев, 1977г.
16. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян – аккордеон. 2003г.
17. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. 2004г.
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2.
19. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 2-5 классы ДМШ.
20. Шулешко В. Сборник пьес для баяна и аккордеона. М., 2002г.
21. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ефимов В., Коробейников А., Шулешко В. Вып. 2000г.
22. Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е., 1998г.
23. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста.1-7 классы. Сост. Коробейников А., 2002 г.
24. «Золотая библиотечка педагогического репертуара. Этюды и виртуозные пьесы. Классические пьесы. Оригинальные пьесы. Эстрадные пьесы. Ансамбли». Сост. Баканов В., 2006г.
25. Аккордеон, 5-7 классы. Хрестоматия. Вып. 2003 года. Составители Мотов. В.Н. и Шахов Г.И.
26. В мире танца. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Вып. Москва, 2007 год, Составитель Бойцова Г.
27. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара для I,II,III,IV,V класса. Выпуск 2009 года. Составитель Беляев Г.А., Доренский А.Г.
28. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона. I-III и III-V классы ДМШ. Вып. 2009 года. Составитель Доренский А.Г.



## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 1987 г.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Музыкальная педагогика. Редакционная коллегия: Крюков В.И., Спивак С.И., Васильева В.П., 2002 г.
4. Аккордеон. I – III классы ДМШ. Хрестоматия, вып. 2002 г. Сост. Мотов Е. и Шахов Г.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., М., 1978
6. Артоболевская А. Первые встречи с музыкой. М., 1985.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
8. Научно – методический центр. Сборник методических материалов М., 2009.